

القسم الاول

٣٢ صفحة

٢٠٠ فلس

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

العدد ١٠٢٠٢ – الجمعة ٢١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ١٤ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 14, 1998 NO. 10202 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

الحسين يتلقى مزيداً من برقيات التهنئة بمناسبة عيد الجلوس

عمان- بترا - تلقى جلالة الملك الحسين برقيتي تهنئة من فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية وفخامة الرئيس عايزر وايزمن رئيس دولة اسرائيل اعربا فيهما عن اسمى آيات التهاني والتبريكات لجلالته بمناسبة عيد الجلوس الملكي متمنين لجلالته موفور الصحة والسعادة وللشعب الاردني المزيد من الرفعة والتقدم والمنعة والازدهار في ظل قيادة جلالته الحكيمة.

الطلب من واشنطن زيادة المكون الاردني وخفض الاسرائيلي في الصادرات للسوق الاميركي

عمان - «الرأي» . قالت مصادر عليمة ان طلبا مشتركا اردنيا اسرائيليا سيوجه قريبا الى الولايات المتحدة الاميركية لتعديل الاتفاقية الثلاثية بشأن المناطق الصناعية المؤهلة. لخفض نسبة المكون الاسرائيلي في الصادرات من هذه المناطق وزيادة نسبة المكون الاردني.

وتابعت المصادر قولها ان الاتفاق على توجيه الطلب المشترك جاء في اعقاب الاجتماع الذي عقده د. دهاني الملقي وزير الصناعة والتجارة بنظيره الاسرائيلي امس الاول.

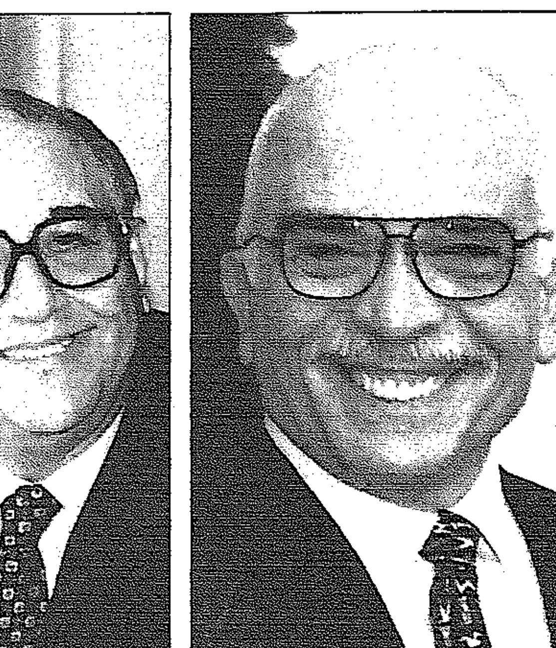
وتبلغ النسبة الاسرائيلية في المنتجات ٧ر١١٪ من اصل المكون المشترك الاردني الاسرائيلي والبالغ ٣٥٪ في حين ان الاتفاق تم على اساس خفض نسبة الاسرائيلي الى ٨٪ فقط.

في رسالة جدد فيها جلالته ثقته برئيس الوزراء

الحسين : مصلحة الوطن والمواطن غايتنا وهي فوق المصالح والاعتبارات

حصانة الموظف لا تعفيه من المساءلة والمحاسبة عن التقصير أو الاهمال





عمان - بترا - اعرب جلالة الملك الحسين عن ثقته بشخص السيد رئيس الوزراء واعتزازه بعطائه في كل المواقع والمناصب التي عمل بها.

جاء ذلك في رسالة جوابية بعث بها جلالته ردا على الرسالة التي كان رفعها الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء للمقام السامي بمناسبة حلول الذكرى السادسة والاربعين لجلوس جلالته على العرش.

وتاليا نص الرسالة السامية:

دولة الاخ العزيز الدكتور عبد السلام المجالي حفظه الله - رئيس وزرائنا الاكرم .

ابعث اليك والى زملائك اعضاء مجلس الوزراء الموقر بأطيب تحياتي وامنياتي بالتوفيق وبعد

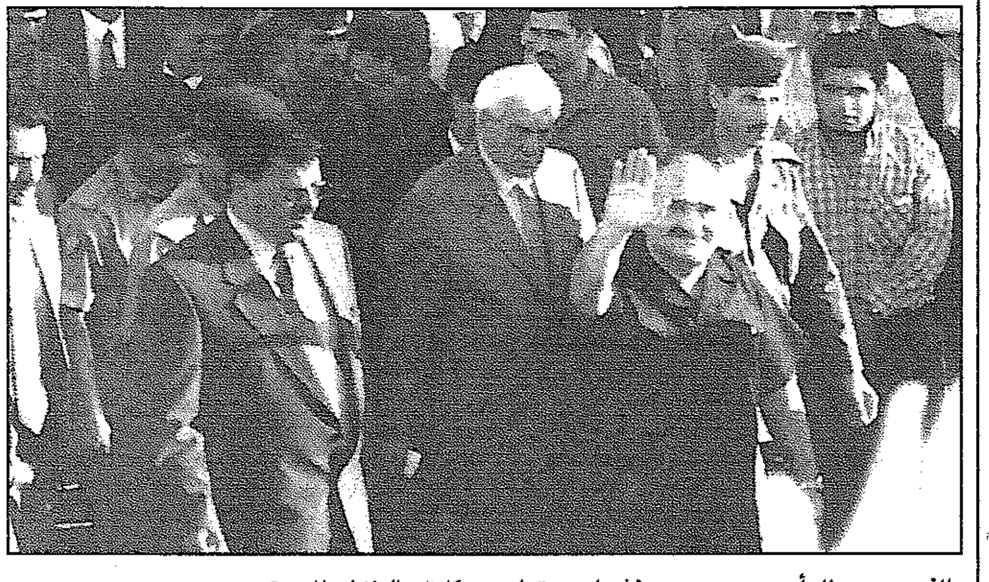
فقد تلقيت رسالتكم التي اعربتم من خلالها عن اصدق مشاعر التهنئة والمباركة بحلول الذكرى السادسة والاربعين للجلوس على عرش الوطن الغالي، ذلك اليوم الذي عاهدت الله فيه ان انذر نفسي وحياتي لخدمة الاهل والعشيرة ابناء اسرتنا الاردنية الكبيرة الواحدة والحمد لله الذي اعانني على الوفاء بهذا العهد واكرمني بشرف تحمل المسؤولية الاولى في الاردن العزيز عبر كل تلك السنين الحافلة بالتحديات والصعاب.

وقد كنت وانا اقرأ رسالتكم استحضر باعتزاز مسيرة الاردن الذي بنيناه بالصبر والعزيمة والعمل المخلص الجاد وقد كنت يا دولة الاخ واحدا من خيرة الخيرة من ابناء هذا الشعب الوفي الذين اسهموا في هذه المسيرة المباركة وعملوا من اجل بناء وطنهم وخدمة اهلهم بمنتهى الاخلاص والتفاني وبروح الايثار ونكران الذات ولقد كنت وما زلت موضع ثقتي واحترامي وقناعتي بقدرتك على العطاء المتميز وتحمل المسؤولية باخلاص واقتدار وانني اذ اشاركك الحرص على تعزيز مبدأ المؤسسية في الادارة وحصانة الموظف والمسؤول من العاملين في اجهزة الدولة المتعددة الا ان حصانة الموظف وكل من يعمل في العمل العام ينبغي ان تكون حافزا على اداء الواجب باخلاص وامانة وبروح خلاقة مبدعة، لا ان تكون ذريعة تعفيه من تبعات الاهمال او التقصير بالواجب او الركون الى ان هذه الحصانة ستجعله بمنأى عن المساءلة والمحاسبة عما يصدر عنه من تقصير

البقية ص ١٥

سموه يفتتح مهرجان الفحيص ويدعو الى نبذ الكراهية

الحسن : الفتنة ليست من الرياضة بشيء ولا نقبل بخروج أي منا على القانون



الفحيص - «الرأي» - من حسين نشوان وبترا :

نقل سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد تحية المحبة والاعتزاز للشعب الاردني من جلالة الملك الحسين الذي يرقد على سرير الشفاء في مشفى مايو كلينك بالولايات المتحدة.

واضاف سموه لدى افتتاحه مهرجان الفحيص التاسع مساء امس ان جلالته خلال الحديث اليومي يطمئن اولا وثانيا وثالثا على اردن التاريخ والحضارة،

البقية ص ١٥

مصدر رسمي ينفي توجيه نصيحة للفلسطينيين بقبول العرض الاسرائيلي بالانسحاب من ١٠٪

عمان- بترا- قال مصدر رسمي مسؤول في رئاسة الوزراء ان ما نشرته صحيفة «القدس» في عددها الصادر امس الخميس على لسان الدكتور عبد السلام المجالي رئيس الوزراء اثناء لقائه مع عدد من اعضاء مجلس النواب يوم امس الاول من ان الحكومة الاردنية قد نصحت السلطة الوطنية الفلسطينية بالموافقة على العرض الاسرائيلي للانسحاب من ١٠٪ من اراضي الضفة الغربية وابقاء ٣٪ كمحميات هو كلام عار عن الصحة ولا ينسجم مع الموقف الاردني الثابت والداعم لموقف الاشقاء في السلطة الوطنية الفلسطينية.

واكد المصدر في تصريح لوكالة الانباء الاردنية (بترا) ان الموقف الاردني ازاء هذا الموضوع واضح وثابت وجلي ولا لبس فيه .

وقال «لقد سبق وان اوضحنا موقفنا في اكثر من مناسبة وعلى مختلف الصعد وهو مطابق تماما لموقف الاخوة في السلطة الوطنية الفلسطينية».

الحسن يهنيء الرئيس الباكستاني بعيد الاستقلال

عمان - بترا - بعث سمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد برقية تهنئة الى فخامة الرئيس محمد رفيق تارار رئيس جمهورية الباكستان هنأه فيها باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بعيد استقلال بلاده وتمنى له موفور الصحة والسعادة ولشعب جمهورية الباكستان الصديق دوام التقدم والازدهار.

متهماً اياهم باضاعة الوقت وخرق الاتفاقات

عرفات ينفي عقد لقاءات جديدة مع الاسرائيليين

نتنياهو يستبعد تشكيل حكومة وحدة وطنية ووايزمان يفضل انتخابات مبكرة

القدس المحتلة – وكالات فلسطين من مازن سعادة

نفى الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات امس ان يكون هناك نية لعقد لقاءات جديدة مع الاسرائيليين متهماً الحكومة الاسرائيلية «باضاعة الوقت» ومشيراً في الوقت نفسه الى ان «لصبر الفلسطينيين حدوداً».

وكان عرفات يتحدث للصحافيين اثر عودته الى غزة قادماً من جنوب افريقيا بعد زيارة رسمية استمرت ثلاثة ايام.

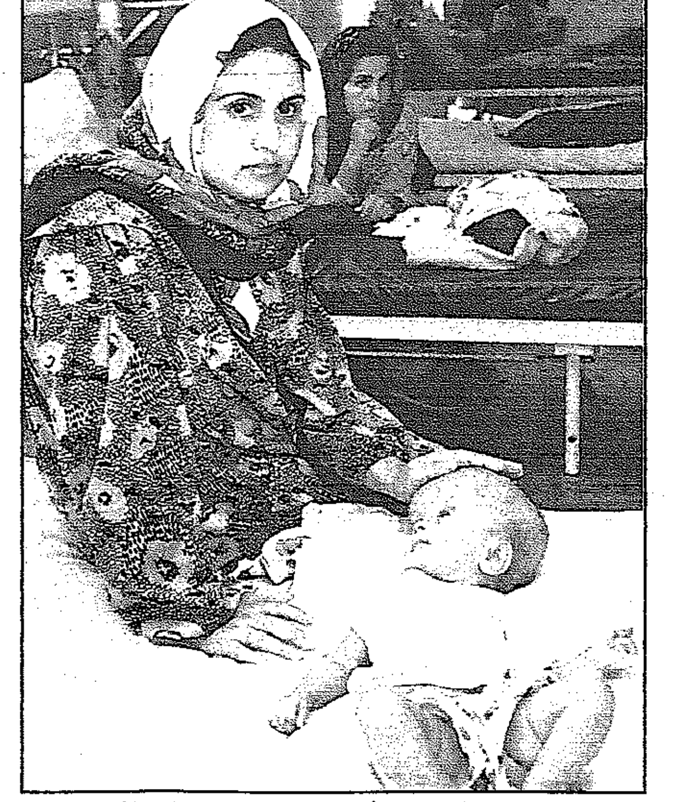
وفي رد له على سؤال حول ما اذا كانت السلطة الفلسطينية موافقة على عقد لقاءات جديدة مع الاسرائيليين قال عرفات انهم يضيعون الوقت في الوقت الذي لايبدون فيه اي التزام بتطبيق الاتفاقيات الموقعة الامر الذي جمد عملية السلام.

البقية ص ١٥

مبعوث الامم المتحدة يلتقي عزيز

«رسالة حازمة» للعراق لانهاء أزمة المفتشين

بغداد تراهن على انقسام مجلس الامن وتطالب باقصاء بتلر



سيدة عراقية ترافق طفلها الذي يعاني من نقص الادوية في احدى المستشفيات ببغداد

عواصم – وكالات – سلم المبعوث الخاص للامم المتحدة براكاش شاه رسالة حازمة من الامين العام للامم المتحدة الى نائب رئيس الوزراء العراقي طارق عزيز في الساعة الثامنة من مساء امس.

وقد وصل براكاش شاه الى العراق امس في مهمة يسعى خلالها الى حل الازمة الجديدة حول نزع الاسلحة، كما اعلنت المنظمة الدولية وقد وصل شاه الى مطار الحبانية على بعد ٧٠ كلم الى جنوب غرب بغداد.

وصرح براكاش لدى وصوله الى المطار ان الامين العام للامم المتحدة طلب مني ان انتقل الى لشبونه حيث يقوم بزيارة رسمية، وذلك للتشاور واضاف اني احمل رسالة من الامين العام الى نائب رئيس الوزراء العراقي.

وتأتي زيارة شاه الى بغداد في وقت اكد فيه رئيس اللجنة الخاصة بنزع اسلحة العراق ريتشارد باتلر امس الاول ان اللجنة لم تعد تستطيع مراقبة العراق في حال اراد اعادة بناء ترسانته من اسلحة الدمار الشامل بعد تجميد التعاون مع بغداد.

وبعث باتلر برسالة الى رئيس مجلس الامن الدولي دانيلو تورك بهذا الخصوص يطلب فيها ان يتحمل المجلس مسؤولياته.

ومن جهة اخرى توقع رئيس المجلس الوطني العراقي سعدون حمادي امس حصول انقسام داخل مجلس الامن الدولي لصالح العراق في اختبار القوى الجديد الذي بدأه مع الامم المتحدة.

وقال حمادي في مقابلة مع صحيفة «الخليج» الاماراتية اعتقد انه سيحصل انقسام داخل مجلس الامن نفسه فالعديد من اعضاء المجلس تعاطفوا معنا في السابق اذ وجدوا ان مطالبنا مشروعة وخصوصاً في مسألة ضرورة مشاركة دبلوماسيين واعضاء من دول اخرى في زيارة المواقع الرئاسية.

واكد ان مطالب بغداد عادلة ومعقولة وتدور حول جعل عمل اللجنة الخاصة موضوعياً اذ يسيطر الاميركيون والانكليز على ٦٥٪ من تشكيلة اللجنة الخاصة وبقية دول العالم لها ٣٥٪ الباقية، فهل هذا حياد موضوعي.

واوضح حمادي ان العراق على استعداد تام لان يشرح للامم المتحدة حقيقة الموقف ومن يريد معلومات اضافية نحن على استعداد لتزويده بكل ما

البقية ص ١٥

الجامعة العربية تشجب قرار توسيع مستوطنات الجولان

القاهرة - (اف ب) - شجبت جامعة الدول العربية امس قرار اسرائيل توسيع مستوطنات الجولان الذي وصفته بانه «مناورة مكشوفة للضغط على سوريا لاستئناف المفاوضات بدون شروط».

وقال الامين العام المساعد للجامعة محمد زكريا اسماعيل ان هذا القرار «مناورة مكشوفة وهو موضوع قديم وجديد تستخدمه اسرائيل للضغط على سوريا لحملها على استئناف المفاوضات من نقطة الصفر بينما تريد سوريا والدول العربية والمجتمع الدولي من النقطة التي توقفت عندها مع حكومة العمل السابقة».

وكانت صحيفة «هآرتس» الاسرائيلية اكدت الجمعة الماضي ان لجنة التخطيط قررت السماح للمستوطنات التي تضم مائة مسكن بالتوسع حتى ٤٠٠ مسكن، اي بزيادة مساحتها ثلاث مرات.

تصاريح متعددة السفرات وليس (وثائق سفر) للمقدسيين المسافرين للاردن

الرأي– خاص– اوضح عضو الكنيست الاسرائيلي صالح طريف في تصريح لصحيفة «الايام» الفلسطينية انه اسيء فهمه في تصريح ادلى به لاحدى الصحف حين نقل عنه ان وزير الداخلية الاسرائيلي اكد له قرب الغاء تصاريح السفر واستبدالها بوثائق سفر (لاسيه باسيه) للفلسطينيين المقدسيين الذين يريدون السفر الى الاردن.

وقال: لقد تحدث الوزير الاسرائيلي عن استبدال التصاريح المعمول بها حاليا بتصاريح متعددة السفرات، وذلك بغية التسهيل على المقدسيين الذين يحضرون الى مكتب وزارة الداخلية الاسرائيلية في القدس كلما ارادوا السفر الى عمان، واضاف «لا اعرف شكل هذه التصاريح الا ان الهدف منها هو التسهيل على السكان».

وتتطابق بذلك تصريحات عضو الكنيست طريف مع تصريحات سابقة ادلى بها وزير الداخلية الاسرائيلي الياهو سويسا والناطقة بلسان الداخلية الاسرائيلية توفا النسون اللذين اكدا رغبة الداخلية الاسرائيلية استبدال التصاريح الحالية التي تستخدم لمرة واحدة بتصاريح متعددة السفرات.

وكانت الناطقة بلسان الداخلية الاسرائيلية قالت مطلع الشهر الماضي ان الداخلية الاسرائيلية تستبدل التصاريح الحالية بتصاريح متعددة السفرات الا انها لم تحدد الفترة لهذه التصاريح ان كانت لسنة او سنتين.

وردا على سؤال قال طريف: «الوزير لم يتحدث عن «لاسيه باسيه» وانا لم افحص هذا الموضوع غير انه تحدث عن تصاريح متعددة السفرات ولم يذكر اللاسيه باسيه بالاسم».

ودعا رئيس لجنة الداخلية في الكنيست السكان في القدس الى الهدوء وعدم الهلع معربا عن استغرابه من التقديرات التي اشارت الى ان الهدف من الاجراء هو سحب هويات عشرات الاف المقدسيين.

وقال «اود ان اطمئن السكان بان الاجراء ليس سياسيا وانما عملي، اما الحديث عن سحب عشرات الاف الهويات فهو غير وارد على الاطلاق فلا هدف من وراء هذا الاجراء واستطيع ان اؤكد واكفل للسكان ذلك، لذلك فليس الهدف من ورائه الضغط عليهم اطلاقا وانما التخفيف من الضغط على مكتب الداخلية.

قضية مونيكا تضغط على ٤ ملفات ساخنة في السياسة الخارجية الاميركية

واشنطن – (اف ب)– يخشى الخبراء الاميركيون في السياسة الدولية من ان يؤدي الانهماك المتزايد للرئيس الاميركي بيل كلينتون بقضية مونيكا لوينسكي الى تخليه عن الملفات الساخنة الكثيرة في السياسة الخارجية.

ولكن كبار المسؤولين الاميركيين يؤكدون من جهتهم ان الفضيحة، التي يفترض ان تبلغ ذروتها الاثنين المقبل مع شهادة كلينتون امام غرفة الاتهام الشعبية (هيئة المحلفين الكبرى)، لم تحدث اي خلل في سير عمل الدبلوماسية الاميركية.

الا ان المحللين يرون ان الادعاءات القائلة بان كلينتون اقام علاقة مع لوينسكي ثم طلب منها الكذب امام القضاء، لها تأثير كبير على قدرته على التركيز على قضايا السياسة الخارجية.

فقد اعتبر بيل تايلور، نائب رئيس مركز الدراسات الاستراتيجية والدولية (سنتر فور ستراتيجك اند انترناشونال ستاديز) انه «يجب ان يكون المرء مجنونا للاعتقاد ان بامكانه (كلينتون) ان يتجاهل حياته الخاصة ويمضي قدما بمئة بالمئة من طاقته».

وقال روبرت مينتغ الذي يعمل في مركز العلاقات الدولية (كاونسل اوف فورين ريليشن) في واشنطن، من جهته «من المؤكد ان كبار المسؤولين في البيت الابيض يمضون وقتا كبيرا في معالجة الفضيحة».

ومن بين المسائل التي يفترض ان تتطلب اهتماما خاصاً من قبل الرئيس في وقت قريب الحرب في كوسوفو وعمليات التفتيش عن الاسلحة في العراق وتفاقم الازمة الاقتصادية في اسيا.

واكد مينغ «يتولد الانطباع ان لا احد يمسك الدفة وما هو موجود بيروقراطية مع قيادة اوتوماتيكية».

واوضحت ثلاث سفارات كبرى في واشنطن انها ترفع تقارير منتظمة الى عواصمها المهتمة بمعرفة ابعاد القضية. ولكن السفارات الثلاث تؤكد انه يجب عدم تضخيم القضية.

وعلق دبلوماسي غربي على الموضوع قائلا «لن اقول ان هناك مؤشرات تدل على ان الامور تسير اسوأ كثيرا في العالم الواقعي بسبب ما يحصل في واشنطن».

وينكر الدبلوماسيون الاجانب بالشعبية المرتفعة جدا للرئيس الاميركي ويرون في ذلك اشارة على ان البيت الابيض يواجه العاصفة بنجاح ويشيرون الى ان السياسة الخارجية يقوم بها فريق.

وقد رفضت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت بحزم كل فكرة تقول بانه كان للفضيحة اي انعكاس على الدبلوماسية الاميركية.

واعلنت مؤخرا «يمكنني ان اؤكد لكم ان هذه المسألة لا تحول بأي شكل من الاشكال انتباهنا في مجال السياسة الخارجية».

وعندما علق الرئيس العراقي صدام حسين خلال الشهر الجاري التعاون مع مفتشي الامم المتحدة

البقية ص ١٥

استمرار الطقس الحار .. اليوم

عمان - بترا - ذكرت مصادر دائرة الارصاد الجوية ان الجو سيكون بقية هذا اليوم حارا نسبيا في المناطق الجبلية وحارا في باقي مناطق المملكة والرياح ما بين شمالية غربية وشمالية شرقية معتدلة السرعة.

السودان يستنكر استضافة مصر لمؤتمر قادة المعارضة والمتمردين

الخرطوم- (اف ب) – شجب مسؤول حكومي سوداني استقبال مصر قادة المعارضة السودانية الذين بدأوا امس اجتماعا على اعلى مستوى في القاهرة في الوقت الذي انتقد فيه الرئيس البشير هؤلاء الزعماء الذين قال انهم يقيمون في الفنادق والمراقص.

ونقلت الصحف الحكومية عن البشير قوله امس الاول خلال لقاء جماهيري في «الابيض» وسط البلاد ان المجتمعين في القاهرة معزولون عن الشعب السوداني ولا علاقة لهم به ولم يشاركوه في اي منشط من مناشطهم.

واضاف البشير ان قادة الاحزاب السياسية المحظورة منذ انقلاب ١٩٨٩ كانوا يعيشون في الخرطوم وام درمان وهم الان يعيشون في فنادق ومراقص القاهرة واسمره ويفعلون ما لم يعد ممكنا فعله في السودان.

البقية ص ١٥

محليات

منبر الرأي

اجرة السكن

قبل فترة وفي تقدير عالمي حول اغلى المدن في العالم، احتلت العاصمة الاردنية عمان الصدارة في هذا المجال، حيث جاءت ثاني اغلى عاصمة في العالم، وكانت ضمن التصنيف اغلى من نيويورك.

وعندما نقول ذلك ونكرره فليس المقصود الا تشخيص واقعنا الحياتي والمعيشي في ظل نسبة كبيرة من الرواتب المتدنية للموظفين.

فالموظف المواطن.. الذي يعيش واسرته من وراء راتبه الذي في احسن الاحوال لا يتعدى الثلاثمائة دولار ان استطاع مجاراة الغلاء الذي لحق بمعظم المواد الاستهلاكية، فانه لا يستطيع مجاراة الطمع في رفع اجرة سكن البيوت والشقق لدرجة لا توصف من قبل المالكين، فهو ليس مغتربا عائدا من بلاد الخليج او امريكا حتى يدفع اجرة بيت سنوية الفين او ثلاثة الاف دينار واكثر من ذلك ايضاء دون ان يرف له جفن، كما انه ليس سائحا جاء ليقضي بضعة ايام وبالتالي لا يكترث كثيرا امام ارتفاع تكلفة السكن والمعيشة، انه موظف ذو دخل محدود.. محسوب دخله بدقة وموزع على اساسيات وضروريات الحياة.. فكيف بالله عليكم اذا كان راتبه كله لا يكفي اجرة بيت في عمان؟

بعضهم يقول ليسكن خارج عمان.. ذلك الصحيح ولكن ايضا خارج عمان الاسعار غالية مضافا اليها طبعا «بهدلة» المواصلات. واحيانا قد تفرض طبيعة الوظيفة عدم قدرة الموظف على السكن خارج العاصمة.

الانسان ذو الدخل المحدود يستطيع التأقلم مع اسعار الخضار والفواكه واللحوم والدجاج والملابس وغيرها لانه يستطيع ان يأخذ الارخص والانسب، ويستطيع ان يكيف نفسه واسرته وفق راتبه ووضعه بحيث يرسم لحياته خطا يتناسب مع دخله حول ماذا يأكل وماذا يلبس؟

ولكن لا يستطيع ان يسكن في بيت شعر او خيمة او شقة غير صحية، فالبيت اساسي وضروري وهام.. ومن كان مستأجرا لبيت في السابق باجرة رخيصة، يلاقي المضايقات والامرين من المالك من اجل ان يخرجه من البيت او من اجل الحصول على زيادة في الاجرة.

ترى الى متى تتصاعد هذه الظاهرة المكلفة دون ان يكون لها نظام او سقف معين يضبطها؟؟ لماذا لا يكون هناك نظام موحد تخضع له البيوت من حيث مساحتها وموقعها وخصائصها ومن حيث جنسية من يشغلها؟ لماذا يترك الامر للمالكين بوضع الاسعار التي يريدون دون قيود؟

ثم ماذا سيكون مصير الشباب الذين ينوون الزواج دون ان يكون لديهم منزل يأويهم؟ وكيف سيتمكنون من تأمين عياتهم في ظل التزايد المستمر لاسعار الشقق ولاسعار اجرتها؟

عزيز مساعدة

جنون المياه

الماء نعمة من نعم الله على البشر وعلى كافة الكائنات الحية.. وان وجودها يعني الحياة، وعدم وجودها يعني الزوال والاندثار او المجاعة، وهناك امثلة عديدة على ذلك في العالم، فماذا حدث في الصومال والسودان نتيجة الجفاف، وماذا حدث هنا وهناك نتيجة تلوث المياه من أوبئة وامراض تصيب الانسان والحيوان والنبات. ولقد خلقنا كل شيء بقدر.

وعن سيدنا علي كرم الله وجهه عندما قال لعدد من اصحابه هموا بشرب ماء من غدير حيث قال والله لو رأيتم هذا الماء بعيون غير عيونكم لما شربتموه وهو بتلك يعني المجهر والمختبر.

اننا لا نعيش عالما يخلو من الاخطاء، فما حدث في بريطانيا من مشكلة ضخمة تتعلق بجنون البقر اكل المواطن الانجليزي وما حدث في روسيا من تصدع المفاعل شيرنوبل النووي، وما حدث في امريكا من تفجر شلنجر ووفاة سبعة من رواد الفضاء كل ذلك دلالة على ان مسألة الخطأ والصواب هي مسألة عالمية، وكان المهم هو في كيفية السيطرة على المشكلة وتجاوزها.

وان للاعلام دورا مهما للغاية في عدم المبالغة والتهويل لاعطاء الفرصة لاصحاب القرار والخبراء العمل في هدوء من اجل تجاوز هذه المرحلة، فالخطأ حصل وفي اجواء الديمقراطية يعني سيادة القانون ومحاسبة الغافلين ومعاقبتهم فالاعلام عليه دور كبير في القضاء على عوامل الخوف والهلع وعليهم العمل بحس وطني خالص.

الامن الوطني شيء مقدس مسؤول عنه كل الناس، اتركوا اصحاب القرار والخبرة للعمل من اجل تجاوز هذه المرحلة وهذه النقطة لان عدم تجاوزها يعني الكارثة.

وان الجميع يخطيء العاقل من اتعظ بغيره.

معتز احمد النسور

الاميرة بسمة تحضر ورشة عمل لمناقشة مسودة دليل العنف ضد المرأة

عمان - بترا - حضرت سمو الاميرة بسمة ورشة العمل التي عقدتها امس اللجنة التنسيقية للمنظمات غير الحكومية في اللجنة الوطنية الاردنية لشؤون المرأة لمناقشة مسودة دليل (العنف ضد المرأة) الذي يأتي تنفيذا لتوصيات المؤتمر الدولي للمرأة في بكين عام ١٩٩٥ وفي اطار احتفالات العالم بذكرى صدور الاعلان العالمي لحقوق الانسان الذي يصادف في شهر كانون الاول المقبل.

وشاركت في ورشة العمل عدد من المنظمات النسائية الاردنية غير الحكومية التي تتبنى نشاطات في مجال العنف ضد المرأة وعددها عشر منظمات بالاضافة الى عدد من السيدات المهتمات في هذا المجال.

وتتضمن مسودة التقرير التي اقترحها المعهد الدولي لتضامن النساء (سيجي) مقدمة نظرية تبين المعنى المقصود بالعنف ضد المرأة وانواع هذا العنف والاسباب التي تؤدي اليه .. كما تتضمن شرحا تفصيليا لما يزيد عن عشرين حالة واقعية وقع فيها عنف ضد المرأة اضافة الى مجموعة من الاسئلة المنبثقة عن كل حالة تبرز عددا من البدائل والحلول لمعالجة كل حالة.

وتتزامن ورشة العمل هذه مع ورش عمل مماثلة تجري في عدة دول عربية لاصدار دليل عربي للعنف ضد المرأة يأخذ في الاعتبار أولويات كل دولة وخصوصياتها.

وستعقد ورشة عمل اقليمية في عمان في نهاية شهر ايلول المقبل تشارك فيها عشر منسقات للمعهد الدولي لتضامن النساء وممثلات من المنظمات غير الحكومية المعنية لمناقشة توصيات كل دولة وادماجها في دليل مشترك واحد.

ويذكر ان المعهد الدولي لتضامن النساء هو منظمة دولية غير حكومية تأسست عام ١٩٨٤ وتتمتع بالصفة الاستشارية للمجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للامم المتحدة ويهدف الى تعزيز حقوق المرأة على جميع المستويات ويضم اعضاء من ٧٠ دولة.

وترأس المعهد السيدة مهناز افخمي من ايران .. وقد سبق للمعهد وان اعد دليلا تدريبيا بعنوان (المطالبة بحقوقنا) يستخدم في ورش العمل التدريبية الخاصة بحقوق المرأة ويتميز بمراعاته للخصوصيات الثقافية لكل دولة كما انه يتيح للمتدربات هامشا واسعا للمشاركة في اثارة النقاش وتقديم الحالات الواقعية لدراستها.



الاميرة بسمة خلال حضورها ورشة العمل

٣ حالات وفاة بحوادث متفرقة

عمان - بترا - تعاملت مديريات الدفاع المدني ومراكزها في جميع انحاء المملكة خلال الـ ٢٤ ساعة الماضية مع ١٤٣ حادثا نتج عنها ٤٨ اصابة مختلفة وثلاث حالات وفاة. وتوزعت هذه الحوادث بواقع ١٧ حادث اطفاء و١١٩ حادث اسعاف و٧ حوادث انقاذ.

زيادة ايرادات بلدية الزرقاء

الزرقاء - بترا - تنامت ايرادات بلدية الزرقاء خلال العام الحالي لتصل حتى نهاية الشهر الماضي الى اربعة ملايين دينار. وذكر الدكتور مصطفى الفياض رئيس البلدية ان عائدات التأجير وبدل اشغال الاكشاك والمخازن والمجمعات وايرادات المشروعات الراسمالية الانتاجية بلغت (٧٥٥) الفا. واضاف ان البلدية انفقت حتى حزيران الماضي لغايات توريد اللوازم والمعدات والعطاءات للمشروعات الخدمية والاستثمارية مبلغ مليونين و(٣٤٠) الف دينار.

ينظمها مركز تدريب المهندسين
دورة انظمة التحكم الهيدروليكي تبدأ السبت

تبدأ يوم غد السبت جامعة العلوم التطبيقية دورة انظمة التحكم الهيدروليكي وذلك من الساعة الرابعة وحتى السادسة مساء ولمدة ٢٠ ساعة تدريبية. وتتضمن الدورة التي ينظمها مركز تدريب المهندسين التابع لنقابة المهندسين الاردنيين على مبادئ الدوائر الهيدروليكية والقوانين الطبيعية، صمامات التحكم، المضخات الهيدروليكية، الضغط والقوة، معدل التدفق والسرعة، ودوائر التحكم.

وتهدف الدورة التي سيستفيد منها المهندسون المدنيون والميكانيكيون والفنيون بهذا المجال الى تعريف المشاركين بانظمة التحكم الهيدروليكي ومكوناتها وتستمر الدورة حتى السادس والعشرين من الشهر الجاري علما بان رسوم الدورة ٥٠ دينارا.

توزيع ٧٧١٢ صهريجا من المياه على المواطنين خلال الاسبوع

عمان - بترا - ذكر السيد طلعت النوايسة محافظ العاصمة رئيس لجنة الاشراف على توزيع المياه بواسطة الصهاريج في المحافظة ان الخطط التي وضعت للتوزيع كانت ناجحة وادت الغرض المطلوب منها لافتا الى ان السيد وزير الداخلية يقوم بمتابعة الموضوع اولا باول.

وابلغ وكالة الانباء الاردنية انه تم توزيع ٧٧١٢ صهريجا على المواطنين الذين تقدموا بطلبات للحصول على المياه من الابار الموجودة في مختلف مناطق المحافظة خلال الاسبوع وحتى امس.

واضاف النوايسة .. ان كافة الاجهزة المعنية في سلطة المياه والتموين وشرطة العاصمة تقوم بمتابعة حثيثة على كافة المواقع للتاكد من التزام الجميع بالتعليمات وبالاسعار المقررة.

وقال ان اصحاب الابار ملتزمون بالاسعار التي اقرت وان عمليات التوزيع تستمر من السابعة صباحا وحتى السابعة مساء يوميا بما في ذلك ايام العطل.

واهاب السيد المحافظ بالمواطنين عدم السماح لاصحاب الصهاريج بمخالفة التسعيرة وعدم دفع اي زيادة على الاسعار لهم منبها الى ان اي مخالف من اصحاب الصهاريج سيتم اتخاذ الاجراءات الرادعة بحقه.

واشار الى ان غرفة العمليات في مديرية الامن العام تشرف على عمليات التوزيع وتتلقى الشكاوى من المواطنين على مدار الساعة.

برامج تدريبية لمشرفي عمان الأولى

عمان - الرأي - نفذت مديرية التربية والتعليم لمنطقة عمان الاولى خلال الفترة ما بين ٦/٧/ - ١٣/٨/١٩٩٨ عددا من المشاغل والدورات للمشرفين التربويين شملت: عقد دورة تدريبية على استخدام الحاسوب لواحد وعشرين مشرفا تربويا. عقد ورشات عمل لجميع المشرفين التربويين حول تفعيل استخدام التقنيات التربوية في العملية التعلمية والتعليمية ولمدة ثمانية ايام. تدريب المشرفين التربويين على عدد من الممارسات المالية واللوازمية التي تهم الادارة المدرسية. عقد سلسلة من اللقاءات والاجتماعات لمناقشة نظام الخدمة المدنية، واسس النجاح والاكمال والرسوب وتعليمات الانضباط المدرسي. ومما هو جدير بالذكر بان هذه البرامج تساهم مساهمة ايجابية في انجاح خطة المديرية واستعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد.

مجلس نقابة المهندسين يلتقي مهندسي الاذاعة والتلفزيون

اكد المهندس حسني ابو غيدا نقيب المهندسين على ان النقابة وجدت لخدمة المهندسين المنتسبين لها ولن تتوانى في الدفاع عن مصالحهم والمطالبة بحقوقهم وهذا ما اكد عليه قانون النقابة ونظامها الداخلي.

وقال في لقاء مجلس النقابة مع المهندسين العاملين في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ان هذا اللقاء يأتي ضمن لقاءات المجلس مع المهندسين في مختلف اماكن تجمعاتهم وتواجدهم للاستماع اليهم والوقوف على مشاكلهم وقضاياهم وهذا اللقاء جاء للاطلاع على اوضاع المهندسين في المؤسسة والذين يعانون من الظروف الصعبة جراء تطبيق نظام الكادر الخاص بالمؤسسة.

واضاف المهندس ابو غيدا اننا سنعمل على لقاء المعنيين في المؤسسة لشرح ما يعاني منه المهندسون وتطلعاتهم وما تم في اللقاء معهم.

وقد حث المهندس ابو غيدا المهندسين على التفاني بالعمل والاخلاص فيه وتقديم جهد اكبر لمؤسستهم التي تعتبر مؤسسة وطنية وجب علينا جميعا خدمتها وحمايتها وقال اننا نفخر بهذه المؤسسة التي تضم نخبة من المهندسين وتعتمد عليهم في جزء كبير من اعمالها.

وكان مهندسو الاذاعة والتلفزيون قد قدموا شرحا مفصلا لمدى الظلم الذي وقع عليهم والمتعلق بالعلاوة السنوية، العلاوة الاضافية ٣٠٪ علاوة الموقع، علاوة صعوبة العمل، الاجازات السنوية، التسميات الوظيفية في نظام الكادر، التأمين الصحي، المياومات، العمل الاضافي، غلاء المعيشة... الخ.

وقد تشكلت لجنة ارتباط ما بين النقابة والمؤسسة للتنسيق والعمل على متابعة هذه القضايا مكونة من المهندسين عبدالسلام الدباس رئيسا وعضوية عصام النوباني، ايهاب الوزني، عبدالله التميمي، حيدر ابو حميد وعمر الزعبي.

وقد حضر اللقاء اعضاء مجلس شعبة الهندسة الكهربائية ولجنة ممارسة المهنة ومتابعة قضايا المهندسين.

رسالة من الحسين لرئيس مجلس النواب رداً على تهنئة جلالته بالسلامة

عمان - «الرأي» - بعث جلالة الملك الحسين برسالة الى المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب، رداً على رسالته التي بعث بها لجلالته مهنئاً بالسلامة . وفيما يلي نص الرسالة:

السيد سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

تلقيت بالشكر والتقدير رسالتكم اللطيفة وما تضمنته من مشاعر اردنية طيبة نعتز بها ونعرفها والتي حفلت بروح الوفاء وعكست صدق مشاعركم ومشاعر اخوانكم اعضاء مجلس النواب الكرام النبيلة.

انني اذ ابادلكم السؤال عن صحتي بفيض محبتي وعزمي على تجاوز هذا العارض الصحي الذي الم بي، لاعاهدكم على المضي قدما بعونه تعالى في بناء الاردن الذي نريد لكي يبقى واحة فسيحة للديمقراطية وحقوق الانسان والمساواة بين ابنائه.

انني اذ اعرب لكم عن خالص تقديري واعتزازي بكم لما احطتموني به من اهتمام كبير بالسؤال عن صحتي لادعو الله جلت قدرته ان يحفظكم وان يسدد على طريق الخير خطاكم انه نعم المولى ونعم النصير.

الحسين

وزير الخارجية السوداني يصل الى عمان ... الإثنين

عمان - بترا - يصل الى عمان في السابع عشر من الشهر الجاري الدكتور مصطفى عثمان اسماعيل وزير الخارجية السوداني في زيارة رسمية للاردن تستغرق ثلاثة ايام يقابل خلاله عددا من كبار المسؤولين الاردنيين.

ويبحث وزير الخارجية السوداني مع المسؤولين الاردنيين العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين والسبل الكفيلة بتدعيمها وتعزيزها اضافة الى عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك.

السفير القطري زار مديرية الدفاع المدني

عمان - الرأي - زار السيد ناصر عبدالعزيز النصر سفير دولة قطر الشقيقة في عمان مديرية الدفاع المدني والتقى اللواء نيب المعاني المدير العام للدفاع المدني حيث استمع الى ايجاز عن واجبات الدفاع المدني والخدمات التي يقدمها للمواطنين وتم بحث أوجه التعاون القائم ما بين جهازي الدفاع المدني في البلدين الشقيقين بخاصة في مجال التدريب وتبادل الخبرات والمعلومات في علوم الدفاع المدني واعماله.

هذا وقد تم الاتفاق على تطوير مستوى التنسيق والتعاون بين جهازي الدفاع المدني لخدمة المواطنين في البلدين الشقيقين. وأعرب السيد السفير عن اعجابه بالمستوى المتميز الذي وصل اليه جهاز الدفاع المدني الاردني.

دورة تثقيف اجتماعي في كفر عوان

دير ابي سعيد - بترا - اختتمت في جمعية كفر عوان الخيرية امس دورة التثقيف الاجتماعي التي نظمتها مديرية التنمية الاجتماعية في لواء الكورة بالتعاون مع مديريتي الصحة والاوقاف في اللواء.

واشتملت الدورة التي استمرت ثلاثة ايام وشاركت فيها ٣٠ سيدة على محاضرات حول الاعاقات اسبابها وكيفية الوقاية منها وعن زواج الاقارب واثره في نقل الامراض الوراثية وعن اساليب تنظيم الاسرة مع بيان المواقف الصحية والدينية من هذه الامور.

وهدفت الدورة الى زيادة وعي المواطنين لمواجهة بعض القضايا الاجتماعية والمعتقدات الخاطئة.

البخيت يرعى تخريج دورات تدريبية في جامعة آل البيت
٧٢١ مشاركاً استفادوا من برامج مركز الاستشارات

عمان - الرأي - دعا رئيس جامعة آل البيت الدكتور محمد عدنان البخيت مركز الاستشارات والخدمات الفنية وتنمية المجتمع الى عقد دورات تدريبية خارج الحرم الجامعي للوصول الى التجمعات السكانية في المحافظة لايصال الخدمة النوعية المميزة لابناء المنطقة في الريف والبادية.

واضاف خلال رعايته حفل تخريج دورات الحاسوب الشامل واللغة الانجليزية والانترنت التي نظمتها الجامعة، ان عقد مثل هذه الدورات جاء للتواصل والارتباط باخلاقية الانجاز المرتبطة باخلاق آل البيت لتقديم خدمة نوعية للمجتمع المحلي من اجل الدخول بقوة للقرن القادم مسلحين بسلاح المعرفة.

والقت الآنسة عواطف ابو الشعر القائم باعمال مدير دائرة الاستشارات والخدمات الفنية وتنمية المجتمع كلمة قالت فيها نحتفل في هذا اليوم بتخريج الفوج السابع والخمسين من المشاركين بمختلف الدورات وبهذا يبلغ عدد المستفيدين من برامج الدائرة التدريبية منذ تأسيسها ٧٢١ مشاركا حيث تحاول الدائرة جاهدة ان تقدم كل امكاناتها المتاحة لتأهيل ورفع كفاءة الاطر الوظيفية في المحافظة والمناطق القريبة من الجامعة واضافت ان الدائرة تقدم الاستشارات لعدد من الوزارات والمؤسسات العامة والخاصة والقوات المسلحة الاردنية بالاضافة الى عقد الدورات المتخصصة في المجالات المختلفة.

كما القت الطالبة باتريشيا مارتينز من ماليزيا كلمة باسم الطلبة الوافدين الدارسين في مركز اللغات شكرت فيها الجامعة على الجهود الطيبة والمستوى الرفيع المتطور في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها مشيرة الى الجو الدراسي والاسري الذي حظين به في الجامعة والتعرف على الاردن من خلال البرامج المدروسة التي اعدتها الجامعة لطلبتها. وفي نهاية الاحتفال قام الدكتور البخيت بتوزيع الشهادات على الخريجين.

رئيس جامعة ال البيت يوزع الشهادات

جمعية عنجرة تحتفل بعيد الجلوس

عجلون - بترا - بمناسبة عيد الجلوس الملكي احتفلت جمعية عنجرة الخيرية امس بتخريج المشاركين برياض الاطفال التابعة للجمعية.

والقى السيد محمد ابو شتب مدير تنمية محافظة عجلون الذي رعى الاحتفال كلمة استعرض فيها الانجازات التي تحققت في مجالات التنمية الاجتماعية خلال مسيرة الخير التي قادها جلالة الملك الحسين.

واشتمل الاحتفال على عروض فنية ودبكات شعبية واغان وطنية اضافة الى مسابقات ثقافية.

وفي ختام الحفل وزع السيد مدير التنمية الشهادات والجوائز على الخريجين.

تخريج دورة حفظ القرآن في عين جنا

عجلون - «الرأي» - رعى مدير ثقافة عجلون زياد البوريني الاحتفال الذي اقامته جمعية المحافظة على القرآن الكريم في بلدة عين جنا بمناسبة تخريج طلبة النادي الصيفي.

والقى البوريني كلمة قال فيها ان القرآن الكريم محفوظ بتعهد رباني وعلينا ان نحافظ عليه وعلى الامة التي تتشرف بحمل رسالة الاسلام للكون فالقرآن الكريم ليس كلمات صماء بل معان سامية ربانية ونهج حياة في خلاص الانسان وسموه.

والقى مفتش اوقاف عجلون رئيس فرع الجمعية الدكتور احمد القضاة كلمة قال فيها ان الجمعية احدى المراكز التي تعنى بالمحافظة على القرآن الكريم داعيا للعودة للقرآن الكريم وتعاليمه.

كما تحدث عن الاعجاز في القرآن مبيناً ان كل من يقرأ القرآن يكتشف بنفسه الاعجاز وشموليته وصلاحية القرآن لجميع العصور والازمان. ووزع راعي الحفل الشهادات على الخريجين وعددهم (٦٠) خريجاً.

تكريم متفوقي الثانوية في ناعور

ناعور - بترا - كرمت بلدية ناعور الطلبة المتفوقين في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة من مختلف مدارس لواء ناعور. وتحدث في الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة عدد من المسؤولين في اللواء عن الانجازات التربوية التي تحققت بفضل الرعاية الهاشمية الموصولة باعتبار ان الانسان هو محور العملية التربوية. وفي نهاية الاحتفال وزع السيد ثامر الفايز متصرف اللواء راعي الاحتفال الهدايا والجوائز على المتفوقين.

وحضر الاحتفال مدير تربية عمان الثانية وجمع من ابناء اللواء.

المتقدمون للالتحاق بالماجستير لمراجعة آل البيت

عمان - الرأي - تطلب جامعة آل البيت من الطلبة الذين تقدموا بطلبات الالتحاق في برامج الماجستير في الجامعة، الحضور الى مقر الجامعة في المفرق، للتقدم لامتحاني المفاضلة باللغة العربية واخر باللغة الإنجليزية حسب المواعيد المبينة أدناه:

- امتحان المفاضلة باللغة العربية في الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٨/٨/١٩٩٨م في مدرج الحسين بن علي.
- امتحان المفاضلة باللغة الانجليزية في الساعة الحادية عشرة من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩/٨/١٩٩٨م في مدرج الحسين بن علي.

وعلى جميع المتقدمين احضار وثيقة اثبات شخصية، ولن يسمح لأي طالب لا يحرز هذه الوثيقة بدخول قاعة الامتحان ويترتب على كل طالب دفع (٥) خمسة دنانير كلفة التقدم للإمتحان، وكل من يتخلف عن حضور اي من الامتحانين المذكورين يعتبر مستنكفاً.

محاضرة حول مسببات مرض بهجت من امراض الروماتيزم ويؤدي لالتهابات متكررة

عمان - بترا - اهمية معرفة مسببات مرض «بهجت» والمشاكل الطبية المرافقة لظهوره لدى الانسان والدراسات المرتبطة به وتشخيصه المبكر كانت من النقاط الرئيسة التي تناولتها الدكتورة وفاء مدانات اختصاصية امراض الروماتيزم والمفاصل في محاضرة حول هذا المرض نظمتها جمعية اصدقاء مرضى بهجت الخيرية بالتعاون مع جمعية متضرري احداث الخليج.

واستعرضت الدكتورة مدانات في محاضرتها التي عقدت بمقر جمعية متضرري أحداث الخليج امس تاريخ المرض حيث اشارت الى ان «مرض بهجت» يعتبر واحدا من الامراض الروماتيزمية التي تؤدي الى حدوث التهابات متكررة في اجهزة الجسم المختلفة تنشأ اساسا عن التهابات في الاوعية الدموية ويتميز بحدوث تقرحات في الفم وهو ما يسمى بالعامية بالحمو اضافة الى تقرحات في الاعضاء التناسلية والتهابات في العيون وبعض حالات حب الشباب اضافة الى تقرحات في مناطق مختلفة من جسم الانسان.

وقالت «حتى الان لم يتمكن الطب من معرفة اسباب هذا المرض ولكن يعتقد ان للوراثة دورا هاما في استعداد الافراد للاصابة به».

واشارت الى ان المرض يصيب الفئات العمرية المختلفة لكنه يتركز لدى الفئة العمرية من ٢٠ الى ٣٠ سنة وينتشر اساساً في بلدان حوض البحر الابيض المتوسط والصين واليابان وايران وجميع هذه الدول تقع على مسار «طريق الحرير» لذا فقد اطلق على هذا المرض تسمية اخرى هي «مرض طريق الحرير» علماً ان اسمه الاصلي «بهجت» ينسب الى الطبيب التركي «خلوصي بهجت» الذي وصف اول حالات تعاني من اعراض هذا الداء عام ١٩٢٧م.

وبينت الدكتورة مدانات ان هذه الاعراض تظهر جميعها في آن واحد وغالباً ما تظهر بالتدريج وخلال عدة سنوات وقد تصيب احيانا اجهزة مختلفة في الجسم منها الكلي الا انها نادرة.

واستعرضت اهداف جمعية اصدقاء مرض بهجت الخيرية ومنها توعية المواطنين بهذا المرض واعراضه ومساعدة المرضى المصابين به للتخفيف من معاناتهم وخاصة اولئك الذين يصابون باعاقات دائمة بسببه وتاهيلهم جسديا ونفسيا ودعم ومتابعة البحوث العلمية المتعلقة به والتعاون مع المراكز الدولية التي تقوم باجراء الدراسات الخاصة حول المرض بقصد انجاحها واكتشاف العلاج له.

اختتام فعاليات ورشة عمل القيادات الواعدة في اقليم الشمال

عجلون - «الرأي» - اختتمت في معسكر الحسين للشباب الخميس الماضي فعاليات ورشة عمل القيادات الواعدة على مستوى اقليم الشمال. وناقش المشاركون في الورشة على مدى يومين اوراق عمل حول مهارات الاتصال وادارة الاجتماعات وعمليات التخطيط واتخاذ القرار.

وتحدث مدير الشؤون الشبابية الدكتور محمود قطاطم السرحان حول عمليات الاتصال واهميتها للفرد وكيف تتم هذه العملية مروراً بالمرسل والمستقبل ومحتوى الرسالة. كما تحدث مدير شباب عجلون خليل مناصرة حول الاجتماعات الخاصة بالمراكز من حيث اجتماع اللجان ومجلس الادارة وفي نهاية المحاضرة تم تقسيم المشاركين الى مجموعات لادارة الاجتماعات بأنفسهم.

والقى رئيس قسم النشاطات في مديرية شباب عجلون جبر عريقات محاضرة عن التخطيط بشكل عام والتخطيط قصير المدى موضحاً الخطوات اللازمة لعمل اي خطة بجميع مراحلها منذ مرحلة جمع المعلومات والانتهاء منها.

كما القى مشرف شباب عجلون يحيى المومني محاضرة حول الرضاعة الطبيعية وفوائدها على الطفل وصحة الام واثرها على اكتساب المناعة عند الطفل والوقاية من الامراض وفاعليتها مبيناً ان للرضاعة اثراً نفسياً يتعلق بزيادة عطف ومحبة الام لابنتها.

محليات

نافذة

مراكـــــز الشبـــــاب وتعقيب «مدير شباب»

تفعيلا لـ«حق الرد» ننشر تعقيب مدير شباب محافظة معان، رغم ان «الرد» بحكم مصدره، يعبر عن وجهة النظر الرسمية، ويأتي في سياق خدمتها، ورغم انه استعراضي استند إلى انجازات كمية وقعت في الماضي، حتى اللحظة، والحكم عليها. إنما ينطلق من نتائجها وليس من مضمونها، وعلى هذا فإن الحكم يأتي هنا عليها وليس لها، سندا لمشاهداتنا لأحوال شبابنا في محافظات الوطن .. يقول الرد:—

السيد رئيس تحرير الرأي الأكرم
تحية طيبة وبعد:—

طالعت ما كتب في زاوية نافذة في جريدة الرأي الغراء في يوم الأحد الموافق ٩/٨/١٩٩٨م وشعرت بالفرح عندما وجدت ان مراكز الشباب في المملكة اصبحت محور اهتمام المخلصين من ابناء الوطن.

الا انني أود ان ابين بأن الصورة التي رسمتها لمراكز الشباب والشابات في المحافظات هي ليست كما وردت في مقالتك المتشائمة ومع انني اشد على يدك ويد الراغبين في تحسين صورة هذه المراكز وزيادة فعاليتها لترقى لمستوى الطموح المنشود الا ان المراكز الشبابية ليست كما وصفت في حال يبعث على الخجل والأسى والألم نتيجة خلو هذه المراكز من النشاطات الثقافية والرياضية لانك قد تكون بنيت وجهة نظرك من خلال معلومة لم تكتمل اركانها، ولكن اسمح لي ايها العزيز ان اضع امامكم والاخوة القراء من خلال معايشتي لهذه المراكز منذ اليوم الأول لتأسيسها وحتى يومنا هذا اي منذ عام ١٩٦٦م لأنني ادركت الهدف من تأسيس هذه المراكز وما هو الدور الذي لعبته منذ تأسيسها في الحياة الثقافية والرياضية والإجتماعية وحتى السياسية على الساحة الوطنية الاردنية وانها كانت تحرك الشارع الاردني من خلال ما تتبناه من مشاريع وبرامج أكدت ان شباب الاردن قادرون على الوقوف في وجه كل التحديات وفي تلك الحقبة وانت اعلم بها.

كما ان ممارسة النشاط الثقافي والرياضي في هذه المراكز وغيرها من الأنشطة تأتي بهدف اتاحة الفرصة للشباب لقضاء اوقات فراغهم بما يعود عليهم وعلى مجتمعهم بالنفع ولتنمية مواهبهم وتطوير ما لديهم من مواهب وهوايات وليس بهدف الإحتراف وهي لم تتبن مثل هذه الاستراتيجية ودعني أورد امثلة علها تسعف في تغيير الصورة عن مراكز الشباب:—

— في عام ١٩٨١ وبرعاية جلالة الملكة نور المعظمة اقيم مهرجان للأغنية الشعبية الاردنية وعلى مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب قدمت خلاله مراكز الشباب العديد من الفرق والتي اصبحت الان يشار لها ومنها فرقة شباب معان وفرقة الرمثا وفرقة شباب السلط والكرك وغيرها واستطيع ان اقول بأنها البداية في انضاج فكرة مهرجان جرش الثقافي.

— أقامت مؤسسة رعاية الشباب سابقا (وزارة الشباب حاليا) عدة معارض في الرسم قدمت المراكز العديد من الفنانين الواعدين ونمت موهبتهم واصبحوا يملأون الساحة الفنية الثقافية بعطائهم الآن.

— كانت مراكز الشباب حلقة الوصل فيما بين الجمهور الاردني والفرق المسرحية الوطنية في بدايات النهضة المسرحية الاردنية ويعلم اعضاء هذه الفرق واعمدتها بأن المراكز الشبابية كانت هي المأوى لهم والنافذة التي يطلون من خلالها على الجمهور الاردني عندما جابوا مدن وقرى المملكة في كافة المحافظات.

— لقد كانت سلسلة التثقيف الشبابي هي ايضا من اجل مراكز الشباب وهي مساهمة شبابية في الساحة الثقافية الاردنية، كما ان مجلة الشباب والتي تحمل في صفحاتها العديد من مساهمات اعضاء مراكز الشباب هي مساهمة في الساحة الثقافية.

— ودعني اذكر ان مراكز الشباب ومنذ تأسيسها وهي تنظم العديد من المسابقات في مجال الشعر والمقالة والقصة القصيرة والقصة الطويلة وتحفز المبدعين منهم بتقديم الجوائز والهدايا لهم وكذلك ايفادهم في وفود خارج الوطن للاطلاع على ثقافات العالم، ومعسكرات الحسين للعمل والبناء كان ولايزال قوامها اعضاء مراكز الشباب والشابات وهي مساهمة في بناء الوطن في كافة المجالات يجب ان نذكرها باعتزاز ومثلها حملات التشجير والحملات الوطنية التي تنظمها المؤسسات غير الحكومية مثل (الايدز، والتدخين، والمخدرات، والبيئة، وصحة الفم والأسنان، والصحة الانجابية وغيرها) كان لمراكز الشباب دور بارز في توصيلها الى المواطنين من خلال الندوات وورش العمل والمحاضرات وغيرها.

ومن اجل استشراق المستقبل ومن منطلق ان الشباب ثروة الوطن ومستقبل الأمة وبهم تواجه تحديات القرن الحادي والعشرين بثقة قوامها المعلومة ومعززة بالمهارة التي تؤكد فاعلية الشباب تبنت وزارة الشباب العديد من البرامج مثل برنامج القيادات الواعدة وبرنامج حقوق الإنسان والتوجيه الوطني وغيرها.

وفي الختام ومع ان المجال لا يتسع لذكر العديد من النشاطات والدورات التي تعقدها مراكز الشباب والشابات في كافة المناحي ومع انني ايضا لست من هواة جلد الذات بل انظر الى المستقبل بتفاؤل مع ادراكي لما حولي، ولست ايضا من الراغبين في الانتظار الى ان ننشيء مقرا وابنية نموذجية لكل المراكز في المملكة.

أرجو أن اكون قد قدمت معلومات علها تساعد في تغيير صورة المراكز، واننا معا لتحسين ما هو موجود لترقى الى مستوى الطموح مستلهمين العزم من قائد الوطن وسمو ولي عهده الأمين.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.....

جبريل ابو درويش
مدير شباب محافظة معان
١٩٩٨/٨/١٠

كان أجمل .. لو تصدى الشباب بوعي ومصداقية وانتماء وشفافية، للتعقيب على ما ورد في هذه الزاوية من حديث حول احوال مراكز الشباب، لكن كما يبدو .. فإن هذه المراكز لم تنجح في غرس مثل هذه القيم — الوعي ... المصداقية ... الإنتماء ... الشفافية — في وجدان الغالبية، فلم يبادر اي منهم في تعقيب على ما جاء حول مراكز يفترض ان تكون عرينهم.

(نزيــــه .....)

تـأثير طـفيف لموجة الحر على مـزروعات الاغوار
ارشادات للمزارعين للتحضير للموسم الزراعي القادم

الشونة الجنوبية — بترا — اثر الموجات الاخيرة من ارتفاع درجات الحرارة التي عمت المملكة وخاصة مناطق الاغوار قامت اللجان الفنية من المهندسين الزراعيين العاملين في مديرية زراعة لواء الشونة الجنوبية بجولات ميدانية للكشف على المزروعات في مناطق اللواء المختلفة وبيان مدى تأثرها بهذه الموجة من الحرارة.

وذكر المهندس راتب ابو زنيمة مدير الزراعة انه تبين ان الاضرار اقتصرت على احتراق حواف الاوراق الحديثة والقصة في مزارع الموز الحديثة في حين ان مزارع الموز المثمرة والمتشابكة اصيبت اطرافها الخارجية باضرار بسبب التعرض للرياح الساخنة وخاصة مزارع الموز التي لا تحصل على كميات كافية من مياه الري. وقال ان موجة الحر اثرت على بيارات الحمضيات بشكل ضعيف واقتصرت تلك الاثار على شكل لطعات شمس على الثمار المعرضة لاشعة الشمس المباشرة في حين لم تلاحظ اي اضرار تذكر على مزارع الخضار.

الى ذلك اصدرت مديرية زراعة لواء الشونة الجنوبية ارشادات للمزارعين بمناسبة البدء بالتحضير للموسم الزراعي تناولت مختلف الامور المتعلقة بتجهيز مزارعهم لمباشرة موسمهم الزراعي. وذكر المهندس راتب ابو زنيمة مدير الزراعة في حديث لوكالة الانباء الاردنية ان التعليمات والتوصيات الارشادية الزراعية تتضمن تنظيف الارض من مخلفات الموسم المنصرم وخاصة المخلفات البلاستيكية قبل الحراثة خوفا من طمرها بالتراب اثناء الحراثة والتي قد تكون سببا في اضعاف الشتلة اثناء النمو والحراثة .. ودعت الى استخدام محراث السكة واستعمال السماد العضوي المعقم وضرورة اتباع الدورة الزراعية لما لها من فوائد كثيرة واختيار الاصناف المناسبة للمنطقة والتي تتصف بتنوعها بالمواصفات الجيدة وتفقد شبكات الري واجراء الصيانة لها. وقال المهندس ابو زنيمه انه في حالة تعذر استعمال السماد العضوي المعقم من قبل المزارعين فان بامكان المزارع تخمير السماد البلدي في المزرعة بوضعه في حفرة كبيرة داخل المزرعة وطمره بالتراب لمدة ٢٠ الى ٣٠ يوما او تغطيته بالاغطية البلاستيكية لحين استعماله لمنع الذباب من التكاثر. واضاف انه بعد فرد السماد وريه يرش السماد الفوسفاتي ويعطي رية واحدة كل اسبوع ولمدة ساعة ولفترة من ٢٠ الى ٣٠ يوما حيث انه في هذه الحالة يمنع تكاثر الذباب.

اتفاقية انشاء ضاحية الجيش ـ جبل طارق ـ الزرقاء
م. حياصات انشاء ١٩٨ شقة بكلفة ٢ر٣ مليون دينار

م. الحياصات يوقع الاتفاقية

عمان ـ بترا ـ تم في المؤسسة العامة للاسكان والتطوير الحضري امس التوقيع على اتفاقية انشاء ضاحية الجيش في اسكان جبل طارق في محافظة الزرقاء. وقال المهندس يوسف حياصات مدير عام المؤسسة ان المشروع يشتمل على انشاء ١٩٨ شقة موزعة على ٢٣ بناية بكلفة عطاء بلغت ٨ر٢ مليون دينار يستغرق تنفيذها سنتين. واضاف ان المشروع الذي ستنفذه شركة محلية يشتمل على نموذجين الاول مكون من ١٢٠ شقة سكنية ضمن عشرين بناية ذات ٣ طوابق وكل طابق مكون من شقتين بمساحة اجمالية للشقة تبلغ ١١٠ أمتار مربعة. ويتكون النموذج الثاني من ١٣ بناية مكونة من ٣ طوابق وكل طابق يتكون من شقتين بمساحة ٩٠ مترا مربعا للشقة الواحدة حيث يشتمل هذا النموذج على ٧٨ شقة. واشار المهندس حياصات الى ان الاتفاقية اشتملت على تزويد المشروع بكافة خدمات البنية التحتية من طرق وممرات ومياه والاعمال المدنية لمحطة كهربائية خاصة بالموقع بالاضافة الى الاعمال المدنية لشبكة الهاتف. وبين ان المؤسسة نفذت خلال العام ١٩٩٦ لصالح القوات المسلحة في مدينة الزرقاء الاسكان الوظيفي الاول الذي اشتمل على ١٥٠ شقة سكنية اقيمت على ارض بلغت مساحتها ٥٤ دونما بكلفة اجمالية بلغت ثلاثة ملايين دينار مشيرا الى ان المؤسسة تقوم حاليا بتنفيذ مشاريع سكن وظيفي للعديد من الجهات الحكومية في مدينة العقبة.

اختتام ندوة حول التنمية الريفية بالزرقاء

الزرقاء ـ بترا ـ اختتمت في اتحاد الجمعيات الخيرية بالزرقاء ندوة (تنمية المرأة الريفية والبيئة).

وقالت المهندسة فريال الربضي مديرة التنمية الريفية والبيئة في ادارة الارشاد والتنمية الريفية والبيئة في وزارة الزراعة ان الندوة تركزت حول تأهيل المرأة وتدريبها بهدف الوصول الى مبدأ الاكتفاء الذاتي للاسر من خلال زراعة الحدائق المنزلية بشتى انواع الخضار. كما تركزت على الاهتمام بالزراعة ومكافحة التصحر ودور المرأة في هذا المجال مبينة ان المناطق الزراعية في الاردن تشكل ١٠ بالمئة من المساحة الاجمالية يستغل منها ٦ بالمئة فقط. وتناولت الندوة التي تحدث خلالها رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية ومراقب الارشاد في الزرقاء اهمية التوعية والتثقيف الزراعي لدى المرأة والاستفاده من المشروعات الانتاجية الصغيره لزيادة الدخل.

اسم وخبر

محمد داودية

غادر عمان متوجها الى الرباط امس السيد محمد داودية لتسلم منصبه الجديد سفيرا فوق العادة للاردن لدى المملكة المغربية الشقيقة.

د. صالح القادري

قرر مجلس العمداء في جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تثبيت الدكتور صالح القادري / الاستاذ المشارك في كلية الطب بالخدمة الدائمة بالجامعة.

صالح القاسم

حصل السيد صالح القاسم على درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة آل البيت وكان عنوان رسالته . النظام السياسي ومشكلة الجنوب في السودان.

العميد النسور يكرم مواطنين لتعاونهم مع رجال الامن العام



عمان ـ بترا ـ كرم العميد هشام النسور مدير شرطة محافظة العاصمة في مكتبه صباح امس عددا من المواطنين تقديرا لجهودهم المتميزة وتعاونهم مع رجال الامن العام.

واعرب العميد النسور خلال استقباله للمكرمين عن شكره وتقديره لهم ولمواطنتهم الصالحة في خدمة العدالة وفي منع وقوع الجريمة والقاء القبض على فاعليها حتى يبقى وطننا الغالي وطن الامن والامان في ظل قيادتنا الهاشمية الحكيمة.

واضاف انه واجب علينا جميعا التعاون من اجل حماية وطننا والابقاء على صورته المشرقة في ظل المتغيرات والمستجدات المتسارعة التي يشهدها عالمنا المعاصر مؤكدا ان المعلومة مهما صغرت لها دورها في فك لغز اية جريمة ولها اهميتها في الحفاظ على المجتمع امنا مطمئنا.

نقيب الصحفيين يطالب بالافراج عن الزميل «العموش»

عمان — «الرأي» — ناشد السيد سيف الشريف نقيب الصحفيين الجهات المسؤولة كافة اعطاء الصحفيين ابسط حقوقهم في التعبير بحرية عن ارائهم التي كفلها الدستور.

وطالب السيد نقيب الصحفيين اتباع الوسائل القانونية في استجواب الصحفيين وتقديمهم للمحاكمة.

وقال في تصريح صحفي حول اعتقال الزميل الصحفي حسين العموش رئيس تحرير صحيفة «عبد ربه» ان مجلس نقابة الصحفيين تدارس خلال الجلسة التي عقدها ظهر امس ظروف وملابسات اعتقال الزميل الصحفي الاستاذ حسين العموش، رئيس تحرير صحيفة (عبد ربه) ، لاكثر من مرة، كان آخرها مساء الاثنين الماضي الموافق ١٠/٨/١٩٩٨.

وقد علم مجلس النقابة ان اعتقال الزميل العموش قد تم دون علم نقابة الصحفيين وفي وقت متأخر من الليل، ودون تقديم الاسباب الموجبة لعملية الاعتقال.

واضاف انه في الوقت الذي تطالب فيه نقابة الصحفيين الافراج الفوري عن الزميل العموش، تأمل ان لايتكرر اعتقال الصحفيين مستقبلاً.

مسابقة رسم الاطفال حول حماية الاثار

عمان —بترا— تنظم جمعية اصدقاء الاثار والجمعية الملكية لحماية الطبيعة وبالتعاون مع وزارة الثقافة مسابقة رسم الاطفال تحت عنوان (حماية المواقع الاثرية في الاردن).

وتنظم هذه المسابقة ضمن فعاليات اسبوع حماية التراث الوطني وفي محاولة لاقناع الصغار والكبار باهمية المحافظة على المواقع الاثرية واحترامها.

ويدعو منظمو المسابقة الاطفال بين سن ٤ الى ١٥ سنة الى المشاركة في المسابقة على ان تتناول الرسوم نظرة الطفل لطرق حماية الاثار في الاردن من اي اعتداء من خلال استخدام الوسائل الفنية المختلفة.

وتطلب وزارة الثقافة من الراغبين في المشاركة الاتصال مع مديرية ثقافة الطفل للحصول على الشروط المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الرسوم هو ١٠ ايلول المقبل.

تـنفيذ حكم الاعدام شـنقاً بالمجرم الـسوري «فاتح جلاسي» قاتل العائلة السورية القاطنة في عمان

عمان — الرأي —
من احمد كريشان

نُفذ فجر امس في مركز اصلاح وتأهيل سواقة حكم الاعدام شنقاً حتى الموت بالمجرم (فاتح جلاسي) سوري الجنسية الذي ارتكب جريمة قتل بشعة ذهبت ضحيتها عائلة سورية تتألف من الزوج (جمال عبده مجنوب ٣٩ عاما) وزوجته (منال عثمان ٣٥ عاما) وطفلهما (خالد ٣ سنوات).

وكان المجرم المذكور اقدم بتاريخ ٢٠/٦/١٩٩٧ على ارتكاب جريمته بعد ان حضر خصيصاً من سوريا الى عمان حيث اخذ يبحث عن الزوج المذكور وزوجته للتخلص منهما على خلفية خلافات مالية وبعد معرفة عنوانهما زار الاسرة وفي حوزته حبوب مخدرة.



المجرم

ونفذ المجرم جريمته ضد افراد العائلة بروية وهدوء حيث حاول في بادىء الامر احراق الزوج وزوجته بعد ان قام بتخديرهما مع طفلهما ومن ثم قتلهما طعناً بواسطة سكين عثر عليها في مطبخ المغدورين اثناء اعداد القهوة في حين خنق الطفل على ظهره وكتم انفاسه براحة يده ووضعه في كيس بلاستيكي ونقله الى مادبا بواسطة سيارة وقام بدفنه في مزرعة والد زوجته ثم عاد الى عمان بعد منتصف الليل حيث القت الشرطة القبض عليه.

وطلب المجرم (فاتح جلاسي) قبل تنفيذ حكم الاعدام ان يتم دفنه في سورية وسيتم تسليم جثته لذويه.

دورة تصاميم الاعـمال الكهربائية تبدأ في نقـابة المهندسين الـسبت

عمان — الرأي —تبدأ يوم غد السبت في نقابة المهندسين الاردنيين دورة علمية حول تصاميم الاعمال الكهربائية للمباني الانشائية يوميا من الساعة الخامسة وحتى السابعة مساء وتستمر حتى التاسع والعشرين من الشهر الحالي.

وتتضمن الدورة التي يحاضر فيها المهندس بسلم رسمي مواضيع حول نظام التوليد والنقل والتوزيع للطاقة الكهربائية ونظام الربط الكهربائي المعمول به، المواصفات والقواعد والاشتراطات الكهربائية المعمدة «الكودات»، نواقل التيار الكهربائي «الاسلاك والكابلات والقضبان» انواعها واسس اختيارها في التصاميم، حساب الاحمال الكهربائية للدارات واللوحات الفرعية والرئيسية، تصاميم دارات الانارة وتحديد عدد الاسلاك داخل المواسير للدارات، حساب الاستنارة، العمليات الكهربائية والتأريض، تصاميم اعمال الانظمة ذات الجهد المنخفض جدا والحماية من الصواعق، دراسة متطلبات الحد الادنى للمخططات الكهربائية حسب تصميم نقابة المهندسين بهذا الخصوص ثم امثلة عملية على التصاميم لمشاريع انشائية مختلفة.

لجنة تنسيق احزاب المعارضة تدعو لعدم رفع الرسوم الجامعية

عمان ـ «الرأي» ـ دعت لجنة التنسيق العليا لأحزاب المعارضة الى عدم رفع الرسوم الجامعية في الجامعات الرسمية.

ونبهت اللجنة الى المخاطر التي يمكن ان تترتب على هذه الخطوة، في ظل الازمة الاقتصادية التي يمر بها المواطنون مما يزيد من حدة الازمة ويحول دون التحاق الفئات الفقيرة بالجامعات الحكومية التي من واجبها فتح ابوابها امام هؤلاء الطلبة.

لجنة التربية النيابية تلتقي اسرة جائزة ولي العهد

عمان- بترا- التقت لجنة التربية والثقافة والشباب بمجلس النواب برئاسة الدكتور فوزي الطعيمة امس اسرة جائزة سمو ولي العهد بحضور السيد وزير التربية والتعليم والتعليم العالي ومدير التدريب العسكري واعضاء مشاركين في الجائزة.

وجرى خلال اللقاء استعراض اهداف الجائزة وبرامجها وسا قدمته للشباب استعراض عمل لجنة التربية والثقافة والشباب ومهام عملها والتشريعات والقوانين التي تم مناقشتها واقرارها والتي تمس الشباب وتخدم طموحاتهم.

واتفق على خطة عمل للخروج بتوصيات من قبل اسرة الجائزة والسادة اعضاء اللجنة ليصار الى تطبيقها في القريب العاجل.

ضمن التعاون العلمي والبحثي بين جامعتي آل البيت واكسترا البريطانية
اجهزة فنية لوحدة بحوث البيئة وموارد المياه

عمان ـ «الرأي» ـ وصل الى وحدة البحوث الاستراتيجية للبيئة وموارد المياه في جامعة آل البيت ثلاثة اجهزة متطورة لاستخدامها في مجالات البحث العلمي وخدمة المجتمع، وتتضمن جهازا لمراقبة الغبار يمكن من خلاله تسجيل تركيز الغبار في الجو بصورة مستمرة وفي هذا الاطار صنعت جامعة آل البيت عشرة اجهزة مشابهة لقياس الغبار اسبوعياً بصورة دورية وهذا الجهاز يتيح مقارنة القراءات المأخوذة من المحطات العشر مع قراءات الجهاز المذكور مما يعطي صورة كاملة عن حركة وتوزيع الغبار في المنطقة.

وجهاز آخر لجمع العينات المائية يمكن بواسطته اخذ عينة ماء من آبار المياه الجوفية او اي مسطح مائي من نقطة محددة مما يتيح للدارسين والباحثين جمع عينات من نقاط مختلفة لمعرفة الفوارق في خواص المياه وكيفية توزيعها وحركتها. وبالاضافة الى جهاز سبر الغور يمكن بواسطته قياس اعماق المسطحات المائية وعمل مقاطع لها يمكن ربطه وتشغيله بواسطة حاسوب مما يسهل عمليات المسح المائي وتسجيل كافة القراءات وحفظها اثناء العمل الميداني بالحاسوب المتنقل ومن ثم تفسيرها وعمل الخرائط المطلوبة في المكاتب بعد انتهاء عمليات المسح الميدانية.

كما وصل جهاز حاسوب ذو كفاءة عالية جداً متنقل نوع IBM مع طابعة متنقلة ويعمل بالبطارية وذلك لاستخدامه في اجراء البحوث والدراسات الميدانية لتشغيل الاجهزة الموجودة في وحدة البحوث الاستراتيجية للبيئة وموارد المياه، جاء هذا ضمن التعاون العلمي والبحثي بين جامعة آل البيت وجامعة اكستر البريطانية في مجال استخدامات النظائر البيئية المشعة لدراسة حركة وانجراف التربة في البادية الاردنية.

مناقشة رسالة ماجستير في جامعة آل البيت

عمان — الرأي — نوقشت في جامعة آل البيت رسالة ماجستير بعنوان «الإمام ابو محمد عبدالله ابن محمد بن بركة المتوفى سنة ٣٦٢هـ / ٩٧٢م ودوره الفقهي في المدرسة الأباضية من خلال كتابه (الجامع) دراسة مقارنة» للطالب زهران محمد المسعودي.

وتناول الطالب في رسالته «الامام ابن بركة وعصره» وسياسة الحكم وطبقات المجتمع والازدهار العلمي في تلك العصر. كما تناول حياة الإمام ابن بركة، وتعرض فيه لحياته الشخصية بذكر اسمه وكنيته ونسبه، وتاريخ مولده وموطن نشأته، وتاريخ وفاته، كما تعرض لحياته العلمية، إذ بين فيه بداية طلبه للعلم ورحلاته اليه، وذكر شيوخه وتلميذه ومكانته وآثاره العلمية.

وفي الباب الثاني بحث دور الامام ابن بركة الفقهي في كتاب الجامع وبيان اهميته ومنزلته بين كتب فقه المذهب الاباضي، كما بين فيه منهج الإمام ابن بركة الاستدلالي في كتابه «الجامع» مع ضرب الأمثلة المبينة لذلك من فروع الفقه. وجمع القواعد والضوابط الفقهية الواردة في كتاب (الجامع) للامام ابن بركة واستخلاصها منه مع ذكر الاستنتاجات العامة حولها وأخذ امثلة من القواعد والضوابط الفقهية والقيام بدراستها مقارنة بأراء الفقهاء الاخرين. ويخصص الطالب الفصل الثالث لايراد صور من اراء الامام ابن بركة الفقهية الواردة في كتاب «الجامع» في اهم ابوابه الفقهية مع مقارنة تلك بأراء فقهاء المذاهب الإسلامية مع الاختيار لما هو الاوجه من الآراء حسب قوة الدليل ووضوحه.

وتألفت لجنة المناقشة من الاستاذ الدكتور قحطان الدوري مشرفا ورئيسا، وعضوية كل من الأستاذ الدكتور فاضل عبد الواحد والأستاذ الدكتور ابو اليقظان الجبوري والدكتور عبدالحكيم السعدي واوصت اللجنة بمنح الطالب المسعودي درجة الماجستير في الفقه واصوله.

تكريم خريجي الجامعات والناجحين بالثانوية في ملكا

بني كنانة ـ بترا ـ احتفل في جمعية ملكا الخيرية بلواء بني كنانة مساء امس الاول بتكريم خريجي الجامعات والناجحين في امتحان الثانوية العامة ووضع حجر الاساس لقاعة الجمعية المتعددة الاغراض.

واستعرض الدكتور عبدالله الخطيب رئيس المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية النجاحات الاردنية في مجالات العمل الخيري التطوعي بفضل دعم وتوجيهات جلالة الملك الحسين داعيا الله تعالى ان يمن على جلالته بموفور الصحة والعافية وان يعيده الى شعبه الوفي سالما معافى. واستعرض رئيس الجمعية احمد ملكاوي الانجازات التي حققتها الجمعية مثمنا جهود اتحاد الجمعيات في دعم برامج ونشاطات الخير في جميع انحاء المملكة. ووزع الدكتور الخطيب في نهاية الحفل الذي حضره حشد من اهالي البلدة الشهادات التقديرية على المكرمين. كما قام بوضع حجر الاساس لقاعة الجمعية التي ستقام على مساحة ١٢٠ مترا مربعا بكلفة تبلغ ثمانية الاف دينار.

روايات مؤنس الرزاز رسالة ماجستير في آل البيت

عمان ـ الرأي ـ البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز كان عنوان رسالة ماجستير في جامعة آل البيت للطالبة نوال احمد اسماعيل المساعدة. وسعت هذه الدراسة الى الكشف عن ظاهرة البناء الفني في روايات مؤنس الرزاز، الذي ادى الى الارتقاء بالرواية الأردنية الى جانب مثيلاتها في الرواية العربية، حيث تعد رواياته انعكاسا لواقع مليء بالمتناقضات، يعاني من العزلة والإغتراب واليأس، كما تمثل رواياته ظاهرة ادبية خاصة في الأردن حيث يجسد ما بدأ به تيسير سبول رائد ومؤسس الرواية الجديدة.

وتألفت لجنة المناقشة من الأستاذ الدكتور شكري عزيز الماضي مشرفا ورئيسا وعضوية كل من الأستاذ الدكتور داود سلوم والأستاذ الدكتور احمد الزعبي والدكتور عبدالقادر ابو شريفة، وأوصت اللجنة بمنح الطالبة المساعدة درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

عدد من مجلة المنارة

عمان — بترا — صدر العدد الثالث من المجلد الثالث لمجلة «المنارة» التي تصدرها جامعة آل البيت متضمنا ستة بحوث «خمسة منها بالانجليزية وواحد بالعربية». كما تضمن العدد على ملخصات لعدد من رسائل الماجستير لطلبة تخرجوا في اقسام العلوم الاساسية في الجامعة وقائمة تضمنت ٥٦ من منشورات الجامعة الاخرى التي صدرت حديثا.

تنقلات داخلية وتحديد مراكز معلمي ومعلمات في تربية محافظة العاصمة

عمان - الرأي - قرر السيد عبد الوهاب الطراونة مدير عام التربية والتعليم لمحافظة العاصمة اجراء التنقلات الداخلية بين معلمي ومعلمات مديريات التربية والتعليم في محافظة العاصمة وتحديد مراكز المعلمين والمعلمات العائدين من الاعارة والاجازة دون راتب وعلاوات والمنقولين الى هذه التربية من المحافظات الاخرى حسب المديرية المبينة ازاء اسم كل منهم.

وعلى المعلمين والمعلمات المشمولين بالتنقلات وتحديد المراكز مراجعة مديرية التربية والتعليم المعنية لهم خلال ثلاثة ايام من تاريخه.

علما بأن التنقلات وتحديد المراكز قد تمت على الاسس التالية:

اولا: الفئات المشمولة بعملية النقل من المعلمين والمعلمات

١. طالبو النقل ضمن مديريات التربية والتعليم التابعة للمديرية العامة للتربية والتعليم لمحافظة العاصمة.

٢. المنقولين من الخارج

٣. العائدون من الاعارة.

٤. العائدون من الاجازات.

ثانيا: يتم النقل الداخلي وتحديد المراكز حسب الاقدمية في التعيين في ملاك وزارة التربية والتعليم ولا تحسب سنوات الانقطاع عن الخدمة.

ثالثا: يتم النقل الداخلي حسب الحاجة الفنية والمؤهل العلمي و(الحالة الاجتماعية للمعلمات) ومكان السكن.

رابعا: يتساوى طالبو النقل الداخلي مع المنقولين من الخارج او العائدين من الاعارة او الاجازة دون راتب وعلاوات عند تعبئة اي شاغر ضمن التخصص نفسه.

خامسا: تبقى طلبات النقل الداخلي للمعلمين / المعلمات سارية المفعول طوال العام الدراسي ٩٨ / ١٩٩٩م ما لم يتقدم المعلم / المعلمة طلبا لالغاء طلب نقله.

سادسا: اذا تم نقل المعلم بناء على طلبه ورغب في الغاء نقله فالمديرية العامة غير ملزمة باعادته الى المديرية التي يعمل بها قبل النقل.

سابعا: في حالة الغاء الاعارة او النقل الخارجي لمحافظات اخرى لا يشترط اعادة المعلم / المعلمة الى نفس المديرية التي كان يعمل بها الا اذا كان الشاغر متوافرا.

ثامنا: عند اجراء النقل بالتبادل خلال العام الدراسي ٩٨ / ٩٩ تراعى الشروط الاتية:

١. المؤهل العلمي

٢. تدريس نفس المرحلة ونفس التخصص

٣. الاقدمية في التعيين في حالة وجود من هم اقدم منه.

تاسعا: المعلمون / المعلمات العائدون من اجازة دون راتب وعلاوات او المنقولين من الخارج او العائدون من الاعارة ولم يراجعوا هذه المديرية لتعبئة ترجمة الحال يتم تحديد مراكز عملهم حسب الشواغر في مديريات التربية والتعليم التابعة لهذه المديرية.

علي مسلط - عمان الاولى، يحيى نجار - عمان الاولى، محمود عيسى - عمان الاولى، محمد الفلاح - عمان الثانية، تيسير رمضان - عمان الاولى، منير الرفاعي - عمان الثالثة، محمود ابو محمود - عمان الاولى، غسان فرح - عمان الثانية، عبد الرحمن الحاج سعيد - عمان الثالثة، مصطفى عبد القادر - عمان الاولى، هارون الجبارات - عمان الاولى، ابراهيم جبارات - عمان الثانية، وليد عبد ربه - عمان الاولى، عمر الجراجرة - عمان الثانية، ابراهيم عيال عواد - عمان الاولى، احمد بشناق - عمان الاولى، حاتم عامر - عمان الاولى، محمد القضاة - عمان الثانية، محمد حامد - عمان الاولى، وائل ابو سنينه - عمان الاولى، محمود سعيد - عمان الاولى، وليد صالح - عمان الاولى، محمد المواجدة - عمان الثانية، محمود خطاب - عمان الاولى، عامل القطامي - عمان الثانية، محمد النخلة - عمان الاولى، علي المومني - عمان الاولى، حسين ابو راضي - عمان الثالثة، عبد الفتاح جميل - عمان الاولى، فتحي عيسى - عمان الثالثة، محمد ابو لوز - عمان الثالثة، اسماعيل عثمان - عمان الثالثة، حسن محمد - عمان الاولى، سليمان الحسيس - عمان الثالثة، سمير محمد - عمان الاولى، نصري سليم - عمان الاولى، احمد يحيى - عمان الثانية، امين ابو محسن - عمان الثالثة، حامد التميمي - عمان الاولى، محمد ابو عيشه - عمان الثانية، علام منصور - عمان الاولى، كامل جعاره - عمان الثالثة، خالد الدبابية - عمان الثالثة، لافي المعاميد - عمان / ٢، ماجد عدوان - عمان / ١، جمال سلمونه - عمان / ٢، اياد المحارمة - عمان / ٢، جمال السعيد - عمان / ٢، محمد سلامه - عمان / ٢، عاكف الحفيشات - عمان / ٢، جمعة حرزالله - عمان / ١ محمد منصور - عمان / ٢، محمد محمد - عمان / ١ محمد السرخي - عمان / ٢، موسى اسماعيل - عمان / ٢، محمد العيسي - عمان / ١، محمد ابو زايد - عمان / ١، هاشم ابو حق - عمان / ١، امين جرار - عمان / ١، عطيه الوحيدي - عمان / ٢، ياسر ابو شعيرة - عمان / ١، اسماعيل ابو ريا - عمان / ١ عادل النجار - عمان / ١، خليل ابو تمره - عمان / ١، مشهور العودات - عمان / ١، عدنان الطورة - عمان / ٢، محمد البكر - عمان / ٢، احمد الزعبي - عمان / ١، احمد خلاوي - عمان / ١، احمد حسن - عمان / ١، سعدي ابو شاور - عمان / ١، احمد محسن - عمان / ٢، خالد الاحمد - عمان / ٢، معن المساعفة - عمان / ٢، احمد محموس - عمان / ١، رسمي محمد - عمان / ٢، محمد عقال - عمان / ١، علاء البلحلوز - عمان / ١، مصعب البحيرصي - عمان / ١، عبد الرحيم ابو اصبع - عمان / ٢، حسن مصطفى - عمان / ٢، حسن ابو عصبة - عمان / ٢، فؤاد شبراوي - عمان / ٢، غالي العلاوي - عمان / ٢، خلدون الحنيطي - عمان / ٣، سليمان ابو صعيليك - عمان / ٢، محمود احمد - عمان / ٣، رائد جبر - عمان / ٢، نبيل حسنين - عمان / ٢، تيسير محمود - عمان / ٣، عاصم بني عامر - عمان / ٢، محمد الهبيب - عمان / ٢، عادل محمد - عمان / ١، محمد سرسك - عمان / ١، عمر صبيح - عمان / ١، ابراهيم ابو صلاح - عمان / ١، محمود العابد - عمان / ١، اياد شحاده - عمان / ١، نبيل تعواش - عمان / ١، وهيب ابراهيم - عمان / ١، ماهر الجيوسي - عمان / ١، سمير الجمال - عمان / ٢، غسان صلاح - عمان / ٢، جهاد العزة - عمان / ٣، منذر القرادي - عمان / ٢، موسى محرم - عمان / ٣، اسعد ناصر - عمان / ٢، جمال النجار - عمان / ١، سمير اسعد - عمان / ٢، جمال ابراهيم - عمان / ١، عبد المنعم صبيح - عمان / ١، تيسير ابو صبيحة - عمان / ١، محمد لالي - عمان / ١، جمال سرية - عمان / ٢، جمال ابو حميده - عمان / ٢، باسم سليمان - عمان / ٢، رائد العجلوني - عمان / ٢، اكرم ابو الحاج - عمان / ٢، رائد خصاونة - عمان / ٢، سهير الموسى - عمان / ٢، عثمان حميدات - عمان / ٢، فايز الصانع - عمان / ٣، مأمون جاد الله - عمان / ٢، ايهاب بدران - عمان / ٢، رمزي ابو شهاب - عمان / ٢، محمد الجداونة - عمان / ٢، عماد الكويمين - عمان / ٢، شريف سواد - عمان / ٢، محمد حسن - عمان / ٢، عماد اللحم - عمان / ٣، سامي الشول - عمان / ٣، اياد ابو مطير - عمان / ٣، اسامه البوايشة - عمان / ٢، محمود سلامه - عمان / ٣، خالد ابو لبده - عمان / ٣، طلال جوده - عمان / ٣، هيثم نوفل - عمان / ٣، ليث الجمال - عمان / ٣، محمد الرمحي - عمان / ١، جمال النجار - عمان / ١، غسان ابو خاطر - عمان / ١، سعيد ابو عمص - عمان / ١، كريم جمال - عمان / ١، زكريا صالح - عمان / ٢، ثاقب الدردار - عمان / ٢، خليل لولو - عمان / ١، محمد حسين - عمان / ١، شريف فلاح - عمان / ١، جمال العزة - عمان / ١، ابراهيم ابراهيم - عمان / ١، سامي ابو رقيع - عمان / ١، ابراهيم شملخ - عمان / ١، سفيان مصطفى - عمان / ١، احمد كرسوع - عمان / ٣، فوزي النجار - عمان / ١، زيد كلوب - عمان / ١، محمود القصقص - عمان / ١، عبد الله النطايفة - عمان / ١، حامد ابو سبيتان - عمان / ٣، رياض حبش - عمان / ١، عماد سنجق - عمان / ٣، محمود سليمان - عمان / ١، رائد الضروس - عمان / ٣، الرازي عبد الجبار - عمان / ٣، محمود عبد الله - عمان / ١، محمد الشواكري - عمان / ٣، ايمن فهد - عمان / ٣، ماهر العياصنة - عمان / ١، حسني النتشة - عمان / ٣، ابراهيم الجوابرة - عمان / ٢، محمد محمد - عمان / ٢، مروان لشتيوي - عمان / ١، ياسين ياسين - عمان / ١، محمد اسمرات - عمان / ١، عماد الشطرات - عمان / ٣، مازن درويش - عمان / ٢، باسل زيد - عمان / ٢، فاخر محمد - عمان / ٢، رياض الزعبي / - عمان / ٣، بسام مشعل - عمان / ٢، عاصم المومني - عمان / ٢، زياد العورتاني - عمان / ٢، اسامه السعافين - عمان / ٢، ايمن عوض - عمان / ٢، محمد طحاينه - عمان / ٢، عبد الرحيم عثاني - عمان / ٣، يوسف ابو حميد - عمان / ٣، جعفر بهلول - عمان / ٣، احمد العطا - عمان / ٣، ماهر عبد الله - عمان / ٢، خالد عبد الله - عمان / ٣، معاذ الصمصماع - عمان / ٣، طارق اسماعيل - عمان / ٣، علي الدبس - عمان / ٣، بلال سليمان - عمان / ٢، مازن غيث - عمان / ٢، نسيم الغزاوي - عمان / ١، فراس الجابري - عمان / ١، جمال ابو خلف - عمان / ٣، ربحي سعيد - عمان / ١، احمد مراغة - عمان / ١، علاء ايوب - عمان / ١، عزام ابو عنبه - عمان / ٣، خليل العربي - عمان / ١، محمد المثاتنة - عمان / ٢، حاتم الشيخ ياسين - عمان / ٢، يوسف ابو حميده - عمان / ١، ايهاب الفليحه - عمان / ١، سامر النيرب - عمان / ١، طارق الغنيمين - عمان / ٢، ماهر منصور - عمان / ٢، رياض البسيوني - عمان / ٢، اسامه العوضي - عمان / ٢، محمد احمد - عمان / ٢، تحسين سالم - عمان / ١، ايسر صلالاوي - عمان / ١، احمد الحسين - عمان / ٢، بشار ابو سماحه - عمان / ٢، هارون الطورة - عمان / ٢، خميس ابو سرور - عمان / ٢، ناجح الصالح - عمان / ٢، ماجد حماد - عمان / ٢، نضال جبر - عمان / ٣، ابراهيم عبيد - عمان / ٣، سفيان البواهوجي - عمان / ٣، رياض السنباطي - عمان / ٢، راشد صبيح - عمان / ١، بلال سيف - عمان / ١، عاطف اعمر - عمان / ١، اسامه اللمسه - عمان / ١، عماد البيشه - عمان / ١، عمر موسى - عمان / ٢، ايمن ايوب - عمان / ١، فرح حداد - عمان / ١، مفيد رمضان - عمان / ١، يوسف جابر - عمان / ١، احمد شحاده - عمان / ١، تخري العواد - عمان / ٢، ابراهيم فواز - عمان / ٣، منير التاجي - عمان / ٢، هشام عبد السلام - عمان / ٢، محمد رصرص - عمان / ٢، سعد الله محيمر - عمان / ١، تيسير العساف - عمان / ٢، حسين الشقيرات - عمان / ٢، علاء الدين دعاس - عمان / ١، عبد الله ابو صعيليك - عمان / ٣، سعيد ابو الحنين - عمان / ١، عارف محمود - عمان / ١، جميل مرعب - عمان / ١، عمران المحتسب - عمان / ١، حسين الوهداني - عمان / ٣، انيس نبهاني - عمان / ٢، زياد الحطم - عمان / ٢، زياد ابو صاع - عمان / ١ عبد المجيد عودة الله - عمان / ١، ربحي احمد - عمان / ٢، حسن حدوش - عمان / ١، عدنان ابو عريش - عمان / ٣، وصفي حجازي - عمان / ٢، احمد النويهي - عمان / ١، رجا عبد الحميد - عمان / ١، احمد التميمي - عمان / ١، خالد الملاه - عمان / ١، جمعة الطي - عمان / ١، محمد حسين - عمان / ١، محمود كراجه - عمان / ١، حازم التجداوي - عمان / ٢، نعيم محمود - عمان / ٢، اسماعيل الربابعة - عمان / ٢، توفيق عريبر - عمان / ٢، تيسير قشتم - عمان / ١، منصور اسماعيل - عمان / ١، صالح العزة - عمان / ١، اسماعيل محبور - عمان / ١، اكريم الطاونة - عمان / ١، محمود الخطيب - عمان / ١، محمود الحيصة - عمان / ١، عبد الناصر عبد القادر - عمان / ٢، عبد الله ابو صعيليك - عمان / ١، عبد الكريم عريضة - عمان / ١، فاني مصلح / ١، احمد ابو عالية - عمان / ١، زعدي علي - عمان / ١، عبد الرحمن صالح - عمان / ١، خالد البدوي - عمان / ١، عاطف مرعي - عمان / ١، عبد السلام المومني - عمان / ١، يوسف يوسف - عمان / ٢، عبد الحليم الحمدان - عمان / ٢، سمير ابو حطيب - عمان / ٣، عبد الناصر سعادة - عمان / ٢، باسم الرواشدة - عمان / ٢، نعيم رشيد - عمان / ٢، محمد الصيد - عمان / ٢، عمر عبيدات - عمان / ٢، علي الخرابشة - عمان / ٢، رائد البياع - عمان / ٣، يوسف ناصر - عمان / ٢، هاني القصاص - عمان / ٢، محمد المتكر - عمان / ٢، نهاد الدولات - عمان / ٣، بلال رحال - عمان / ٢، عبد الله صالح - عمان / ٣، محمود عايش - عمان / ١، سليمان ابو لبدة - عمان / ٢، عبد المنعم المكي - عمان / ٢، عبد العزيز حسان - عمان / ١، عطا الشرعة - عمان / ٢، زياد صالح - عمان / ٢، يوسف ابو الحاج - عمان / ١، اسماعيل ابو عنزة - عمان / ١، محمد ابو الرب - عمان / ١، يوسف قاسم - عمان / ١، احمد ابو رياش - عمان / ٢، بشير اسماعيل - عمان / ١، علي فروقة - عمان / ٢، رائد الخطيب - عمان / ١، خالد ابو غنيم - عمان / ١، سعيد اللواعرة - عمان / ١، احمد ابو عطية - عمان / ١، انيس المشارفة - عمان / ١، ايهاب ابو بيه - عمان / ١، عبد الرزاق مجاهد - عمان / ١، يونس خطاب - عمان / ١، زيد الحديد - عمان / ٣، عوني عرفي - عمان / ٢، عرفات القواسمي - عمان / ١، سلوى شحادة - مديرية عمان الاولى، هيام العطيوي - مديرية عمان الثالثة، خولة السوالقة - عمان الثانية، خديجة اللوزي - عمان الثانية، عائشة شلباية - عمان الثانية، نعيمة السعود - عمان الثانية، خديجة فارس - عمان الثالثة، صباح بلبع - عمان الثالثة، سناء بلبيه - عمان الاولى، امال عبدالرحمن - عمان الثانية، ميرفت عساف - عمان الثالثة، رنا الكيلاني - عمان الثانية، نجاح العياري - عمان الثانية، اسماء عجين - عمان الثانية، نسيبة زربول - عمان الثانية، بسمة الرواشدة - عمان الثانية، انتصار الجنزرة - عمان الاولى، هيام سعيلان - عمان الثالثة، عزة القواعير - عمان الثانية، تلبية الزين - عمان الثانية، فاطمة بدر - عمان١، ماجدة العدوي - عمان ٣، هند الدالي - عمان ١، فاتن الخطيب - عمان ٢، ثورة غانم - عمان١، صفية العريان - عمان ٣، عطاف ابو شاهين - عمان ٢، هدى حامد - عمان٢، حرية موسى - عمان١، ليلى الصامن - عمان١، فكتوريا علي - عمان١، اروى الشرشي - عمان ٢، نوال عبدالواحد - عمان١، هيام العابد - عمان١، خولة جاسر - عمان ١، امنة حمودة - عمان ٢، سعاد الموسى - عمان ٣، زينب الربابعة - عمان ٢، نداء محمود - عمان ١، اعتماد الحجار - عمان٣، سهام نخل الله - عمان١، ميسون نوهر - عمان١، نعيمة القطاونة - عمان ٣، ايمان ابراهيم - عمان ٢، بثينة مريقات - عمان ٢، كفاح رمال - عمان٢، لبنى علي - عمان١، حكمة عريقات - عمان٢، نايفة عطا - عمان٢، تغريد سليمان - عمان١، حبوس العجارمة - عمان٣، مليئة بدر - عمان ٢، خديجة السوالقة - عمان ١، سكينة الهريشات - عمان٢، حليمة العلوم - عمان١، هيفاء نياب - عمان١، سناء سلام - عمان ١، ميساء الكيالي - عمان١، صبيحة علقم - عمان١، ايمان الاقطش - عمان١، قطر الندى حسن - عمان٢، بسمة الطراونة - عمان ١، باسمة الرمحي - عمان١، رويدة عبدالحميد - عمان١، نهى شريقات - عمان١، سهير حنو - عمان١، براء حمدان - عمان١، سحر ابو فرحة - عمان ٢، سناء سالم - عمان٢، محاسن ابو جلمبو - عمان٢، فايزة ابو عودة - عمان٢، هدى الرابي - عمان٣، ختام الزيود - عمان ٢، امل عبيد - عمان٢، زينب الهيلمبة - عمان١، سوزان جابر - عمان٢، ميساء العقاد - عمان٢، فاتية الباشا - عمان ٢، باسمة جويحان - عمان٣، عائشة عبدالقادر - عمان١، سحر بطاينة - عمان٢، سعاد العريان - عمان١، نهى عطية - عمان١، رقية الكسبة - عمان١، بسمة القلم - عمان٢، سوسن بركات - عمان٢، نادية البلة - عمان١، وفاء الجنيني - عمان١، سميرة عويس - عمان٢، سناء عبدالغني - عمان٢، منى خير - عمان٢، امال الخوالدة - عمان٢، اريج عناب - عمان٢، جواهر الشمايلة - عمان٢، طروب مصاروة - عمان٢، علا ماضي - عمان١، نجاح عودة - عمان٢، منادة المصري - عمان١، خلود جبر - عمان١، فريال عودة - عمان١، لمة عيسى - عمان٢، رولا الزريقي - عمان ٣، ابتسام العاصي - عمان٢، باسمة نزال - عمان١، ايمان حسين - عمان١، بسمة تقرش - عمان١، امال محمود - عمان ١، قادة عبدالنبي - عمان١، فيروز عبدالله - عمان الاولى، اسماء خصاونة - عمان١، تغريد ابو زعنونة - عمان١، فداء مسلم - عمان١، اسماء الحباشنة - عمان٢، وطفة العجالين - عمان١، امنة عبدالحليم - عمان٢، فدوى عبدالهادي - عمان١، خالدة العموش - عمان٢، ايناس ياسين - عمان ١، ماجدة الجيوسي - عمان١، فوزية سرية - عمان١، هيام غانم - عمان٢، هالة ابراهيم - عمان١، رولا ابو عقيقة - عمان١، سميرة ابو جلمبو - عمان ١، سهى عطاالله - عمان٢، عفيفة ابو حسن - عمان١، هالة صالح - عمان٢، منى النعامي - عمان ٢، فاطمة خليل - عمان٢، هدى الترك - عمان ١، مقبولة عياد - عمان١، مجدولين القدومي - عمان٢، نبيلة القدومي - عمان١، رلوقة الصعيدي - عمان٢، علا كتانة - عمان١، سناء الظاهر - عمان١، هيام العمري - عمان٢، ماجدة الطاهر - عمان / ٢، ميس المصاروة - عمان ٢، وفاء اليس - عمان١، عفاف عرار - عمان١، انعام حسن - عمان١، فاطمة ابو ريان - عمان١، تغريد صالح - عمان٢، مها درويش - عمان١، هدى ابو علي - عمان٢، امال القاسم - عمان٢، وداد وشاحة عمان١، امال عوض الله - عمان٢، امواج ابو حلوة - عمان١، ريما عويس - عمان ١، سمر الكرد - عمان١، وفاء نصار - عمان١، عبير حللوب - عمان٢، منال الحمد - عمان١، اعتدال حسن - عمان٢، احلام عويس - عمان١، انتصار عبدالقادر - عمان١، حنان اسماعيل - عمان٢، فوزية رصرص - عمان١، سحر عمرو - عمان١، عبير جبر - عمان١، الهام عبدالرحيم - عمان١، فاطمة صالح - عمان١، نهلة شعبان - عمان٢، ايمان المطريف - عمان٢، منال محمود - عمان٢، صفاء ابو لوحة - عمان١، فوزية العبد - عمان١، لينا الرواشدة - عمان٢، سحر احمد - عمان١، نبيلة بركات - عمان٢، لانا عرقة - عمان١، حنان النجار - عمان٢، وسام العتيق - عمان٢، منى الثايه - عمان ١، زهية ابو عراد - عمان١، عليشة القريوتي - عمان٢، دعد مصلح - عمان٢، سوسن غنيمات - عمان١، منال ابو عوض - عمان١، عائشة خنفر - عمان٢، هدى اسماعيل - عمان١، احسان عريقات - عمان٢، اروى عمار - عمان٢، فتون الرواشدة - عمان١، غادة يونس - عمان٢، سلمى ابو حطب - عمان١، ابتسام الاعرج - عمان١، سحر بني عيسى - عمان١، خلود ابو حمدة - عمان١، سحر الزهاوي - عمان١، ايمان درويش - عمان٢، عبلة شاويش - عمان١، نائلة اللبدي - عمان٢، فتحية نوفل - عمان١، ابتسام حسين - عمان٢، سحر العابودي - عمان١، خالدة القاضي - عمان٢، سوزان ابو عطية - عمان٢، فاتنة الزعاترة - عمان١، ربى حنون - عمان٢، سميرة رواشدة - عمان١، ماجدة ابو عطية - عمان٢، ليلى الشبيلات - عمان١، سلوى حمودة - عمان١، هيا الرمحي - عمان١، امل الحراسيس - عمان١، ابتسام ابو غزلة - عمان١، حنان حمدان - عمان١، نائلة اليس - عمان١، نداء حسن عمان٢، رنا جابر - عمان٢، راجحة الرشايدة - عمان١، ايمان الشلبي - عمان١، اسماء جبرين - عمان١، سهام الفقهاء - عمان١، عالية العطيوي - عمان٢، رباد جادالله - عمان١، لبنى المحيرج - عمان١، خلود محمد - عمان١، منيرة صالح - عمان١، تغريد الرعود - عمان١، ختام الغزو - عمان١، انتصار مسعود - عمان٢، فاطمة الصوري - عمان٢، نرمين غوانمة - عمان١، وجدان الحنيطي - عمان١، جهاد صبحة - عمان١، ريم ربابعة - عمان٢، اماني زاهدة - عمان٢، مليحة عبدالقادر - عمان٢، نيفين كيالي - عمان٢، مها قطيش - عمان٢، معزوزة الزيتاوي - عمان٢، فاطمة ابو حاشية - عمان١، انعام الحسين - عمان٢، مها العطيوي - عمان٢، رحاب احمد - عمان٢، رباب العكايلة - عمان١، ندى المصري - عمان١، عبير اسماعيل - عمان١، فاطمة سمور - عمان١، حفصة التميمي - عمان٢، سهالا أرطيش - عمان١، سميرة صراوي - عمان٢، هالا قزبيك - عمان٣، امال العيون - عمان٢، يسرى عودة الله - عمان١، فداء الرمحي - عمان١، فدوى المنهوري - عمان١، نصرة ابو حيدر - عمان١، هند الهندي - عمان٢، مريم الديك - عمان٢، رائدة الظاهر - عمان١، لياء بهاتنطة - عمان ٢، ابتسام سيف - عمان ٢، سلمى الساكت - عمان ٢، خلود الفاعوري - عمان١، سوزان ابو كركي - عمان١، سحر العتيق - عمان٢، مريم عليا - عمان٢، نائلة النمري - عمان٢، يسرى خليل - عمان٢، ولاء لباب - عمان٢، رحاب الربيكات - عمان١، اروى قطيش - عمان٢، نجمة ابو شرخ - عمان٢، حكم الحرعر - عمان١، خولة الملاعبة - عمان١، اخلاص مصطفى - عمان٢، ثروة الفريحات - عمان٢، ولا حداد - عمان٢، مواطف الحليسي - عمان١، غادة هيجاوي - عمان١، راشة العطلو - عمان١، عائشة الفرملي - عمان١، ازدهار داود - عمان١، سمية عبدالله - عمان١، هالا المطارنة - عمان١، تغريد القبابشة - عمان٢، سهى المومني - عمان٢، نهاية عوض - عمان٢، سحر عوض الله - عمان٢، بثينة الصعوب - عمان٢، مها الشلبي - عمان٢، فاطمة بني حمد - عمان١، كوثر الحوامدة - عمان١، منال الحنيطي - عمان٢، نادية المعايطة - عمان١، ليلى المحيرج - عمان١، رويدة سالم - عمان / ٢، سميه دبور - عمان٢، علا مومني - عمان١، ايمان الداود - عمان٢، ايمان حرب - عمان٢، نعمة احمد - عمان١، اريج عبدالرزاق - عمان٢، ميرفت عوض - عمان١، مريم اسعد - عمان٢، امنة الراشدة - عمان١، نداء النتشة - عمان٢، ابتسام السع - عمان١، ايرينا علي - عمان١، هبة الصموري - عمان٢، فداء البواعنة - عمان١، نجلاء الرواشدة - عمان١، كوكب الحراسيس - عمان٢، سعاد الخطيب - عمان٢، مها الحراسيس - عمان٢، امنة بني خالد - عمان٢، شادن حسن - عمان٢، هدى البطوش - عمان١، وفاء الفلاح - عمان١، امل السعود - عمان١، غادة الكباريتي - عمان١، نهى ابو حمد - عمان١، خولة الحنيطي - عمان٢، حنان عبد - عمان٢، نادية طايع - عمان١، لنا البخيت - عمان٢، سعاد الذيبة - عمان١، زهور جابر - عمان٢، اميمة الجالي - عمان٢، نادرة صبيح - عمان٢، عائشة العزة - عمان٢، نيرمين ياسين - عمان١، رائدة علي - عمان٢، مي عيسى - عمان١، تهاني عبدالله - عمان١، ماجدة حسين - عمان٢، نهى زهران - عمان١، تمام الناطور - عمان٢، سهام ابو صلب - عمان١، منتهى غرايبة - عمان٢، ليلى العبسي - عمان٣، نداء الزيادات - عمان٢، هالة الكسواني - عمان٢، سعاد لافي - عمان٢، منى صندوقة - عمان٢، ريما سمار - عمان١، راضية تريقات - عمان٢، علياء الجازي - عمان٢، هند نجمان - عمان٢، رقية يونس - عمان١، مناه الحنبلي - عمان٢، نائلة زكريا - عمان٢، سميرة روبي - عمان٢، ازهار الضمور - عمان١، ايمان الدجاني - عمان١، ريما مسردي - عمان١.

اسماء خطباء ومدرسي المساجد اليوم الجمعة

عمان - الرأي - اعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسماء خطباء ومدرسي المساجد لليوم الجمعة الموافق في ٢٢ / ٤ / ١٤١٩هـ الموافق ١٤ / ٨ / ١٩٩٨م.

مساجد وسط البلد واللويبدة والعبدلي

الشهيد الملك عبدالله بن الحسين - المدرس د. محمد الرعود - الخطيب سميح احمد عشامته، الحسيني الكبير - المدرس د. يحيى كوكش - الخطيب د. سامي الصالح، كلية الشريعة - عبد الرحمن البكري، السعدي - علاء الحايك، المستشفى الاسلامي - وليد رشاد، الشابسوغ - حسام ستوتو، احمد قارة - ضيف الله الزعبي، الطهوني - ايهاب محمد، مصلى الامانة - عبد الاله شخانبة، عيسى مراد - عبدالكريم يونس، مصلى الصادق، وائل البتيري.

مساجد الشميساني وجبل عمان

الفيحاء - محمد هاشم الخالدي، الزميلي - يحيى عيد، بلال بن رباح - نائل الملازم، الامير الحسن - د. عبدالله الكيلاني، المنصور - طارق عمرو، الصالحين - منصور الحيباري، ضاحية الحسين - حاتم السحيمات، ابو الفيلات - محمد بني دوجي، سليمان الحاج سالم - فضل خليفة، خالد بن الوليد / عرجان - هاني سويدان، اسحق القواسمي - بسام القواسمي، احمد - حسين ابو نوابة، طارق بن زياد - عوض كمال، عبد الله بن المبارك - زياد عبد النبي، ابو شام / جبل عمان - ناصر الطبي، ابو قورة - عبد الحميد الزين، الروضة الاسلامي - محمد غالي الطيب، النور / الخرابشة - رشاد ابو الوفا، صهيب بن سنان - مصطفى ابو رمان، الكلية العلمية الاسلامية - منصور ابو زينة، صلاح الدين - محمد شقرة، الصفدي - عماد البهنة، الهدى - محمد الزبيدي.

مساجد جبل الحسين والمخيم والقصور والحدادة والنزهة والقلعة

كلية الحسين - بشير الكيلاني، الحسين الشرقي - يعقوب هندي، الحسين الغربي - خالد عطوان، الفضل بن عباس - رفيق الخطيب، عبدالحميد القرني - هيثم عبدالغفور، الحسنين - محمد سعيد مطر، ابو حنيفة - معاذ ابو الهيجاء، الشافعي - عبدالحميد الشلقاني، مالك بن انس - كمال جوده، احمد بن حنبل - طه الشمايلة، يحيى بن عامر - د. محمود رجا، اويس القرني - محمد حمد عبد الحميد، سلمان الفارسي - جلال موسى، عبدالله بن رواحة - محمود الكسواني، عاصم بن ثابت، سعيد الدباس، الحارث بن عمير الازدي ...

مساجد الجوفة والاشرفية والوحدات

ابو درويش - محمد بني ملحم، مصعب بن عمير - يوسف منصور، السلام - جمال بنات، مستشفى البشير - صبحي حمدان، القعقاع بن عمرو - محمد خالد رامز، انس بن مالك - ماجد العوضي، مدرسة صلاح الدين - عبدالرؤوف الصيام، الورد بن خالد - محمد للقاق، الجوفة القديم، عبد الله العمري، مدرسة الامير حسن - احمد مكلل، الانصار - سعيد حجاوي، سعيد بن زيد - محمد الشواجرة، عمير بن الجموح - عادل بداينة، الوحدات الكبير - عبد الرحمن البيك، التقوى - محمد موسى نمر، مدارس الوحدات - محمد البكري، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات - عباس اللبدي، مسجد القدس - يوسف معدي، اليرموك - احمد عيسى جبر، سوق الخضار - عمار التاجي، ابو التشيش القديم - عبد الله الفجاوي، حفصة - احمد عمارية، الوحدات الجنوبي - محمد منصور، الراشدين - عمر العمري، الرحمة / الاشرفية - عدنان العزة، قرية الطيبات - محمد ابو حريد.

مساجد نزال والاخضر ورأس العين والمهاجرين والزهور والنظيف والمريخ

نزال الكبير - سامي النهلو، علي صقر - محمد النجلي، السيدة زينب - رشاد ابراهيم، بدر - طه خلف، جمعية لفتا - طارق عزت، الصالحين - عوض الله حسن، صبحي الحاج حسن - لمان احمد، عبد الرزاق - مصطفى خليل، الهلال - مفضي النمري، تيسير البلبيسي - صبحي يوسف، ابو ايوب الانصاري - تميم مجاهد، التوبة - عبد الباسط بطاح، ابو الدرداء - محمد سعيد ممدوح، ابو هريرة - د / محمد القرقي، السلطان - رائد علقم.

زيد بن حارثة - امين عمر دعمش، ابراهيم الخليل - ماجد رسلان، الخلفاء الراشدين - عبد الجواد الصباغ، الشعراوي - محمد مبيضين، البخاري - عبدالفتاح عقل، المهاجرين الكبير - خليل الزير، الامام الرواس - سعد الدين زيدان، عثمان بن عفان - عمر سالم الحديد، طارق بن زياد - توفيق حمرة، النظيف الاوسط / الشركس - وائل الدلاوي، مصعب بن عمير - خليل الهمشري، عبد الله الزبير - نضال امارة، خالد بن الوليد - منيف عليان، المؤمنون - يحيى ابو لبن، محمد منور الحديد - جمال محمود، حي القيسية - ايمن منيزل، الحسني - جهاد برقاوي.

مساجد الهاشمي الشمالي والجنوبي والمحطة / تابع لواء القصبة

محمد فليح ابو جاموس - عماد ضرغام، السالك - علي شهوان، التكروري - عصام عادي، العباس - مالك شقره، ابو جسار - محمد خميس رجب، القناوي - عبد الرؤوف مبيضين، حماده - محمود تفال، عمر بن الخطاب - درويش عايد، التقوى - فراس المجالي، السلطان عبد القادر - محمد عبد الحليم، عبد الله الحزام - ابراهيم الجرمي، قباء - محمد آل عمران، عين كارم - محمود ابو غزاله، حي نايفه - ناصر الدين احمد، بيمة الرضوان - محمد صوان، مسجد ابو عبيده عامر بن الجراح - صالح البوريني، خالد بن الوليد - ياسر السرطاوي، عمر بن الخطاب - تيسير صبحي، ابو القاسم - صلاح العبدلات، الفتح - د. عماد جمعة القدومي، مدارس الوكالة / الهاشمي الشمالي، حامد الضمور، حي الضباط / المحطة - محمد العبوس المعجمة، الصالحين / الهاشمي الجنوبي - د. محمد شريف.

مساجد الجبيهة وضاحية الرشيد وصويلح وابو نصير وطارق

السلام / ضاحية الرشيد - تامر شهاب، الجامعة الاردنية - المدرس د. يوسف علي - الخطيب د. عبد الجليل عبد الرحيم، اللوزيين - عبد الرحمن حليطل، الامام النووي - احمد سعيد حوا، اسكان اساتذة الجامعة - القاضي زهير القضاة، الكلية العلمية الاسلامية - مسعود جميل شاكر، الامام الشافعي - يونس قيلان ابو جاموس، عثمان بن عفان / صويلح - اسماعيل عزام، المهاجرين والانصار - هيثم محمود، عثمان بن عفان / ام العروق - عودة ابو ريشة، صويلح الكبير - عبد الله البطوش، الشركس القديم - ابراهيم الزعبي، عبدالرحمن بن عوف - احمد عنكير، موسى بينو - محمد علي صالح، الهداية - محمد حسين جبريل، عادل ابو خلف - احمد الحلايبة، عمار بن ياسر - شاكر ابو حطب، الاخلاص - ابراهيم ابوبكر، السلام / حراج الاردن - محمد يوسف، الحسين بن طلال / طبربور - نبيل الصوافطه، عبدالله بن مسعود - ابراهيم خليل، الحسن والحسين - كفاح درويش، مراد - عريف شريقي، خليل الرحمن - عبد الغني شديد، سعد بن ابي وقاص - محمود بغدادي، حنيفة بن اليمان - د. محمد المجالي، نهار ابو سويلم - امجد المستريحي، معاذ بن جبل - احمد الخشاشنه، عبدالرزاق الداوود - موسى ابو سويلم، محمود الكايد - عبدالنبي مصطفى، اسكان الامير هاشم - مهران ابو حلاوة، هشام / ابو نصير - مختار الشنقيطي، مسجد ذو النورين - حسين رهاينه، ابو نصير الكبير - د. ايمن نجيب، الفاروق - د. نمر خشاشنة، عمار بن ياسر - اسامة الصعادي، الكوثر - حمقي بغدادي، عبد الكريم العساف - ياسر ابو رمان، مسجد يوسف الحجاج / مرج الفرس - علي حنيفة، المؤمنون / صويلح - تيسير بلعاوي.

مساجد تلاع العلي وام السماق وجبل عمان وعبدون والصويفية / تابع لواء الجامعة

ابو سليمان العساف - وليد القاعوري، تلاع العلي القديم - قاسم فل بيك، مقلع العساف - هشام شاهين، الطباع - انور حسن، حسام قولا غلمي - مصطفى العساف، مصعب بن عمير - وصفي مقدادي، الامين - ضرار عسال، خلدا الشرقي - احمد نوار، وفيق التلاوي - علي السطري، عبدالله بن حذافة - موسى التكروري، ابو غويلة - خالد يوسف سليمان مالك، ام يحيى الزين، اسامة يونس، عباد الرحمن - د. محمد عصام القضاة، عائشة ام المؤمنين - عبد القادر الشيخ، ابو بكر / عبدون - حسن الاقطش، الحمصي - رضا فكري، حراء / جبل عمان - احسان حجير.

مساجد منطقة ماركا الشمالية والتطوير الحضري وماركا الجنوبية والحزام / لواء ماركا

حمزة بن عبد المطلب - علي العمري، آمنه بنت وهب - هاني عساف، طلحة بن عبيد الله - عمر ابو ناصر، ضاحية الامين العام - جمال الفرا، سهيل بن عمرو - عبد الفتاح عمر، السلام - عزت جميل، سعد بن معاذ - محمد عبد الله، مخيمر ابو جاموس - غسان احمد، ماركا القديم - روحي ابو حلاوة، مطار عمان المدني - تسيم العجلوني، الامام علي بن ابي طالب - بسيم قطه، سليمان السقر - د. محمود رجاء، فاطمة الزهراء - د. احمد ملحم، اصحاب المصطفى - غالب الربابعة، الامام مسلم - فراس القضاة، المامون - محمد رويين، التقوى - عبد الجليل الزق، الابرار - حسن المجالي، معاذ بن جبل - وليد الطحولي، النور - د. خليل حميض، التوحيد - عباس ذنيبات، اصحاب رسول الله (ص) - محمود تيم، عبد الله خلف - محمد العبوس، الغفران - محمد مفلح، صالحية العابد - محمد شاكر، احمد علي العبد الله - سامي حميدان، عبد الله بن عمر / ماركا الجنوبية - يوسف ابو رشقة، الفرقان - عيسى زينية، المعز بن عبد السلام - حمزة النقير، عمر بن عبد العزيز - خليل عمر.

تابع لواء ماركا / مساجد النصر والمنارة وام نوارة

النصر الكبير - القاضي احمد داوود، اسماعيل التهيبي - محمد نهار، الثابتين - يوسف جمعة.

مساجد النصر والمنارة وام نوارة والتاج / تابع لواء ماركا

الرحمة - محمد ابو غزالة، حنيكين - معاذ قوطه، اليرموك - د. فؤاد السرطاوي، الهجرة - القاضي مصطفى المفتي، خليل الرحمن / الكسارات - احمد حسين المغربي، محمود الطاهر - د. محمود العوايشة، بلال بن رباح - محمد الصوباني، الرحمة / ام نوارة - سامي نجيب، التقوى - زياد العبادي، نجيب القصراوي - فوزي الحلاقة، سعيد بن جبير - محمد بديع موسى، المنارة القديم - اسامة الديري، الابيض - عمر الجيواوي، الاسراء - صقر وهبه، سلمان حرب - محمود الدهون، الحكمة / عين رجب الصالحي، اسامة بن زيد / النصر - فوزي ابراهيم، الشهيد / التاج - عبد الله سحابة، الامام علي / التاج - عماد ابو الروس، البقاعي - فوزي السعود، ابو بكر الصديق - حسن ابو طالب، عمر بن الخطاب - احمد الحلو، جعفر بن ابي طالب - محمد ابو صعيليك، عقبة بن نافع / النصر - عبد الرزاق ابو فضة.

مساجد منطقة القويسمة / لواء القويسمة

القويسمة الكبير - عيسى حزين، قتيبة بن مسلم - احمد عبدالرحمن، ابو التشيش الجديد - عايش عوض الزبيدي، الحاج نهار القطارنة - محمود زهير، اسكان القويسمة - وليد الأخرس، عمر بن عبدالعزيز - خالد شعبان، حديقة الصيد - محمد سالم، محمد بن مسلمة - محمد عز الدين، سليمان ابو التشيش - محمد العرموطي، بدر الحديد - امجد صطية، الوالدين - ابيب مصطفى، الخليل - محمد ابو شقرة، ابو علندا الكبير - ضيف الله الشوبكي، علي الدوخي - محمد حوا، جعفر بن ابي طالب - عدنان الشوابكة، الكهف - محمد الحنيطي، الفيل القطارنة - محمد الرقب، فارس الشوبكي - عبد الفتاح محمد، ام الحيران القديم - د. محمود عبيدات، عائشة / ام الحيران - احمد خليل، حمدان الفرا - عدنان يحيى، ابراهيم الحاج حسن - صالح طه، عمر المختار - غالب السرطاوي، الجويدة القديم - يوسف ابو صبيح، شاهر الحديد - محمد العودات، الامام علي - هاشم نولة، الطيبة القديم - خليل الدرابيع، سعيد ارحيل - حسام ابو الحاج، سارة شقاقوج - محمد وهدان، الرحمن / اسكان المالية - محمد الخطيب، قباء / اليادودة - محمود الرفاعي، محمد منصور الحديد - عبد السلام ابو رياش، النور / المعادي - احمد السيد، خريبة السوق القديم - عبد الرؤوف كرع، حنيفة بن اليمان - محمد ابو خضير، السلام خريبة السوق - ايمن حمدان، اسعد بن زرارة - بلال السبائين، اليادودة الغربي - حسام الاسمر، خباب بن الارت - وليد غنيم، الخنساء - سمير الحراسيس، جاوا - احمد الطلافيح، المقابلين الكبير - امجد الحبال، السيدة خديجة - انور الصانع، الغرباء - توفيق الرقب، ام قصير - محمد سعد، انس بن النضير - عوض هواري، مصطفى سيد الكردي - جلال الروبي، سعد غرير - محمد رشيد، ضاحية خليل الرحمن - محمود حمدان.

مساجد لواء سحاب ولواء الموقر

سحاب الكبير - محمد علي حسين، الشورى - الدكتور محمود صالح جابر، سحاب الجنوبي - د. نبهان عقل، مدرسة بلال الشهداء - د. هاني الظهراوي، صلاح الدين - نصوح عارف، نوران - عبد المعطي عبد الغني، عويد المحارمة - محمود ابو عبيدة، النور - ضيف الله الحسيتات، النزهة الغربي - خليل عسكر، النزهة الشرقي - خليل ابو قليون، سلمان الفارسي - بركات عبد الحافظ، الحسين بن طلال - جمال شاهين، بلال بن رباح - احمد زيدان، جعفر الطيار / الخشافية - احمد فايض عبدالهادي، الغزالي - الدكتور نايل ابو زيد، قرية ابو سالم - خالد مطاوع، الطهاورية - وصفي جبارة، جابر بن عبد الله - محمود شحادة، الموقر الكبير - محمد الشوشان، الفيصلية الجنوبي - بركات سليمان، الفيصلية الشمالي - عدنان العابدي، ذهيبة الدهام - عبد الله المحارمة، الماشية - صلاح الاحليل، المطلة - يوسف هواد، رجم الشامي الغربي - علي العابد، ام بطمة - حسن جمال، ابن السبيل - محمد الدعجة، مغاير المهنا الشمالي - عمر النادي، مغاير مهنا الجنوبي - عايد عوض مدوس.

مساجد لواء الجيزة

مخيم الطالبية - محمد حسن، الجيزة القديم - هاني العنزي، اريقيه - سلطان الزعبي، خان زبيب - فليح سند الزين، النور - علي عكيله، ام رمانة - طايل الفايز، الكتيفة / الموقر - محمد فواز عطوة، ام العمد - محمد مليح مالك، الخشاش / ام الرصاص - محمد الكعابنة، اللبن - عبد الفتاح عبد الواحد، جلول - عبد الرحمن الشبراوي، الزيتونة - عبد الجواد الصباغ، الهاشمية - محمد فلاح الجبور، المشقر - عبد المحسن المطر، مسجد مدرسة حسبان - ابراهيم ابو صيام، منجا - جمال قطه، تماضر بنت عمرو - محمد زيادة، النبي شعيب - احمد يوسف، سعود الفايز / القسطل - علي المصري، الشهباء / الوشيري - خالد الوشيري، نتل / الجيزة - محمد ابو ركبه، الرميل / الجيزة - عبد الله السميم، الطنيب - فيصل المصري، حواره - محمد الزين، التقوى / السالك - خلف التصيرات، خلقه القايد - مازن صالح.

مساجد لواء ناعور ولواء وادي السير مساجد مرج الحمام ووادي السير والبيادر وقراها

مسجد ابو بكر الصديق / مرج الحمام / سفيان الحاج، مسجد نوبران / مرج الحمام / اشرف برقان، مسجد شعبان عثمان - عيسى التلاوي، العال الشرقي - احمد عبد الكريم، اليادودة الشرقي - سالم مهيدي، خالد بن الوليد - محمد كريم، وادي الشتاء - اشرف برقان، العودات - اليادودة - محمد عبد الرحمن القاضي، مسجد وادي الحير الكبير - فرحان اسماعيل، مسجد وادي السير الاوسط - امجد العبال، مسجد الحجرات - محمد الحبشي، مسجد الشركس القديم / البيادر - فيصل السرحان، مسجد اسامة بن زيد - عادي الضروس، مسجد دار الايمان - حسني الشريف، مسجد الزهراء - زياد نوفل، مسجد البصة الجديد - مراد ملوح، مسجد البصة القديم - فؤاد فهمي شعيله، مسجد صلاح الدين / دابوق - عمر الشبراوي، مسجد معاذ بن جبل - عبد السلام الوصي، مسجد عراق الامير - حسن كريزه، مسجد عبد الرحمن / عباضة - زياد الرحاحلة، مسجد حي القيسية - محمد ابو صوفة، مسجد بلال بن رباح / وادي السير - امجد العبادي، ابو عبيدة / اللبن - جهاد برقلوي، ابو نخانة / بلال وادي السير - فوزي جلغوم.



الكلمة الضائعة

اعداد: الاء عبدالكريم الرواشدة

مكتشف اشعة (*) يتألف اسمه من مقطع و(٦) احرف

ي	أ	ك	ق	أ	ي	ر	ب	ك	م	ظ	ع	أ	م	هـ	م
هـ	ل	ا	ت	ن	و	م	ي	ث	ه	ا	ف	ت	م	ل	ا
ا	ب	ب	ن	ح	ي	ا	ذ	ح	ل	هـ	د	ا	ل	ذ	ي
ا	ل	د	أ	ن	ي	ل	ل	ب	أ	ع	ي	ط	ت	س	ي
ل	ق	ا	س	إ	ل	أ	م	أ	ن	ي	ح	و	ل	ك	ل
ن	ت	م	ت	ب	م	ع	ل	ع	ل	ا	م	ل	أ	ت	م
و	ق	ر	ي	ب	ت	ل	ل	ق	ل	ب	هـ	ي	ا	ل	د
م	ص	ي	ف	ث	ي	ب	ث	م	ج	ر	خ	ت	ي	ت	ل
ن	ا	ل	د	م	و	ع	ح	ل	ا	ل	د	ا	ح	ت	ا
ت	ل	ا	س	هـ	ل	ع	ص	د	ل	ع	ل	ع	ش	ي	ع
ع	ض	ح	ل	ن	أ	و	م	د	ل	ا	ق	ي	د	ط	ن
ف	ا	م	ا	ل	ع	ا	ل	م	ق	د	ي	ت	ع	ا	ط
و	ل	ا	ض	ع	ب	م	و	ل	ظ	م	ل	ا	ع	م	ف
ق	ت	و	ل	ك	ن	هـ	ي	ح	ت	د	م	ا	ل	ق	د
ت	ف	ي	أ	ر	ل	ا	ن	ت	ق	و	ل	ا	ل	ك	ي
ا	ت	ا	ل	غ	د	ك	ا	ظ	م	و	ا	ذ	ل	س	ت

مهما عظم كبرياؤك ايها القلب لا بد ان تنحني يوما لمن تحب

المتفائل هو الذي يستطيع ان يحول كلمة الم الى امل

اجمل ابتسامة قريبة للقلب هي التي تخرج من بين فيض من الدموع

لا تحاول الحصول على شيء عن طريق الدموع لانه سلاح الضعفاء

العالم قد يتعاطف المظلوم بعض الوقت ولكنه يحترم القوي كل الوقت

الرأي، فتاة الغد، كاظم، وائل.س.

اوقات الصلاة

الفجر ٤ر٢٩

الشروق ٥ر٥٤

الظهر ١٢ر٤٠

العصر ٤ر٢٠

المغرب ٧ر٢٧

العشاء ٨ر٥١

الكلمات المتقاطعة

اعداد: مالك سليمان الهباهبة - ابو عليا

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١									
٢									
٣									
٤						■			■
٥	■				■		■		■
٦	■								■
٧	■	■		■	■	■	■	■	■
٨									
٩									

افقيا: ١. مطرب سعودي محبوب + حرف، ٢. عكس حلال + سمية اردنية، ٣. من حالات البحر + خريطة بالانجليزي + علم مذكر معكوس، ٤. بيت بالعامية + جواب + قوة العدد ٥. جمل مبعثرة + حرف + ت ٦. حرف + للمناداة معكوس + رحل معكوس، ٧. حرف، ٨. اغنية للفنان خالد عبدالرحمن + حرف، ٩. ممثل مصري ناقص الحرف الاخير.

عموديا: ١. علم مذكر + مختلفات، ٢. عكس برد + علم مؤنث + ثلثي صبي، ٣. احد الوالدين معكوس + نبات بحري + احد الاطراف، ٤. ماء الحياة + سباق بالانجليزي مبعثرة + ثلثي نام، ٥. المقطع الاول لممثل سوري + حرف + مختلفان، ٦. عقل معكوس + حرف + حرف جر + ثلثي حلم، ٧. سورة قرآنية معكوسة بدون ال التعريف + حرف + مختلفات، ٨. رب معكوس + حرف + اختفى + متشابهان، ٩. سوط مبعثرة + للمناداة معكوسة.

حل الشبكة السابقة

افقيا: ١. الاردن + م، ن، ٢. لبنان + ي، ح، ٣. ز + طنطا + ح، ٤. ر، ق، ل، س، ق، ٥. ق ق ل، ل، ط، ٦. أ، أ، أ، ق، ر، ٧. هه، ٨. حسن الاسمر، ٩. نادي + لندن.

عموديا: ١. الزرقاء + حي، ٢. لب + ق + هـ + سد، ٣. أنا + أ + أن معكوس، ٤. القطار معكوس، ٥. لندن معكوس، ٦. فلسطين + أل، ٧. م + سن، ٨. ح + قطر + مد، ٩. ن + ح + نف.

الطبيب المناوب

عمان:
د. خليل التصلق ت ٧٥٧٢٥٢
د. بهجت بدر ت ٨٣٣٦٤٢
د. ناصر ابراهيم ت ٨٣٠٤٣٢
د. محمد القول ت ٧٩٠٧٢٠
د. وفيق القدومي ت ٨٩٣٥٤٢
د. يحيى عبدالرحيم ت ٧٣٦٠٧٢
مادبا د. خالد حبيشات ت ٥٤١٩٧٧
الزرقاء د. طارق العجلوني ت ٩٨٥٤٤٥
د. وليد نبهان ت ٣٨٥١٧٤٢
د. خليل ابو حسين ت ٩٨٥٠٠١
الرصيفة د. محمود عبدالرزاق ٩٥٢٤١١
مخيم حطين د. زهدي قمر ت ٨٨٢٠١٤
اربد د. غازي طعامنه ت ٣٥٣٨٢٢

لواء بني كنانة د. زكريا ملكاوي ت ٣١٨٦١٥
السلط د. فايز الدباس ت ٠٥/٥٥٨٦٠٠
البقعة د. ابراهيم ابو تينة ت ٧٢٦٦٢١
ابو علندا د. حسين الحداد ت ٤١٦١١٢٦٧
الاغوار الشمالية د. جميل الزير ت ٥٧٥٠٠٢
الكرك د. نضال مسنات ت ٣٥١٩٥٢
المفرق (صبحة) د. موسى ابو كويك ت ٦٢٧٢١٢٥
الكورة د. ابراهيم ملحم
مخيم اربد د. عمر الخالدي ت ٢٥٠٥٢٣

اطباء الاسنان

عمان:
د. محمد عباس ت ٥٥٢٠٤٤
د. مساعد للعيسى ت ٤٧٣٦٠٧٢
د. أياد عبدالحليم ت ٥١٥٢٢٨٩
اربد د. عوض ابو راشد ت ٢٧٧٦٨٨
الزرقاء د. عبدالخالق حسين ت ٩٩٢٤٩٥
الرصيفة د. عبدالقادر سلفيتي ت ٢٧٤٣٩٤٤
السلط د. تحسين الجزازي ت ٥٥٦٢٦٧
العقبة د. بسيم العوران ت ٣١٦٣٨٩
الكرك د. عبدالوهاب الطراونة ت ٣٥٢٥٢٥
مادبا د. نبيل الفرح ت ٥٤٣١٢٢
المفرق د. علي مسيب ت ٦٢٣٠٤٠٨
جرش د. محمد للرمثي ت ٤٨٩٧٥٦٨
دير علا د. هيكل ميكل ت ٥٧٣٠٥٥
عجلون د. عبدالرحمن الزغول ت ٦٤٢٠٨٣٥

الصيدليات المناوبة

دوام (٢٤) ساعة
ص شوكت، جبل الحسين، ت ٥٦٧٧٦٦
ص فراس، جبل الحسين، ت ٥٦٦١٦١٢
ص ريال، جبل الحسين ت ٥٦١٨١٨٧
ص السلام، وسط البلد، ت ٦٣٦٧٣٠
ص الروابدة، المدينة الرياضية ت ٥٦٩٦٠٣٣
ص الاصيل، تلاع العلي، ت ٥٥٣٥٠٣٠
ص مياده، تلاع العلي ت ٦٨٧٠٠٤
ص الصديق، الهاشمي الشمالي ت ٩٨٥٣٣٦
ص امداد، ماركا الشمالية ت ٨٨١١٩٨
ص طارق، ماركا الشمالية ت ٨٩٨٠٨٠
ص ركن الدواء، الرابية ت ٥٥٣٦١٦٩
ص ابن النفيس، الوحدات، ت ٧٤٥٩١٥
ص التلفزيون، ابو علندا ت ٧٢١١٧٤
ص الميدان، ابو علندا ت ٤١٦١٨٦٩
ص الشرع، اربد، ت ٢٧٥٨٢٥
ص وهران، اربد، ت ٢٧٢٣١٧

ص العقبة، العقبة، ت ٣١٤٢٣٧
عائشة ام المؤمنين، الرصيفة
ص الاتحاد، الزرقاء، ت ٩٨٦٢٣٥
ص الكريم، الزرقاء، ت ٩٩٣٥١٦

للدوام لغاية ١٢ ليلا
عمان، ص المجد ت ٥٩٠٢٤٤٠
ص سميد ت ٥٦٦١٨٩٨
ص سلمى ت ٦٤٨٣٣٣
ص الخولي ت ٥٥٣٤٤٩٧
ص الدرار الخامس ت ٥٣٣٤٦٧
ص زهران المركزية ت ٨٢١٦٢٠
ص ستيرو ت ٦٨٥٣٠٤
ص المثنى ت ٦٦٣٢٠٠
ص صابرين ت ٦٨٣٦٢١
ص بكر ت ٦٨٠٦٢٤
ص النجمة للدولية ت ٨٦٣٣٤٠
ص بيت الدواء ت ٨٣٨٣٣٠
ص مخازن البلقاء ت ٨١٤١٣٩
ص ياسين ت ٨١٠٨٥٩
ص حكمة ت ٨٥٩٤٤٢
ص بروزة ت ٨٢٦٢٨٢
ص وسام ت ٨١٩٩١١
ص صفاء ت ٦٩٥٥٧٥
ص رؤى ت ٦٩٣٦٢٤
ص الثقة ت ٦٩٦٠١٥
ص عماد الدين ت ٦٩٧٤١٧
ص العلاء ت ٨٣٩٤٧٨
ص نيروج ت ٦١٤٣٢٤
ص الحياة ت ٦٢٤٦٣٩

ص نيما
ص سهيل ت ٧٨٣٣٢١
ص الهرم ت ٧٥٣٩٦٧
ص العطيري ت ٧٧٣٦٧٩
ص الانبي ت ٧٤٨١٩٤
ص معين
ص نوار الشهيد ت ٧٣٣٦٥٦
ص دار الحكيم
ص بلقيس ت ٨٨٩٠٤٤
ص نهى ت ٨٨٩٨٦٦
ص الخنساء ت ٨٨٩٧٧١
ص النهضة ت ٣٩٧٨٢٢٤
ص الفرة
ص المهاجرين ت ٤٣٩١٦٣٥
ص راس العين ت ٧٨٦٢٣٦
ص جبل التاج ت ٧٧١٠٥٠
ص الشام ت ٧٦٥٦٦٥
ص ساهر ت ٦٥٧٤٠٤
ص ابو البع
ص عصفور ت ٨٨٩٣٣٩
ص عطري ت ٨٧٣٦١٣
ص نزيه ت ٨٩٢٢١٩
ص الكريمي ت ٨٤٣٣٦٦
ص الارجوان ت ٧٠٣٩٢٠
ص سيلي
ص مجمع جبر ت ٨٢٨٥٤٠
ص هالي ت ٨١٨٨٤٢
ص الياقوت ت ام السماق
ص رزان ام السماق ت ٥٥٢٨٤٩١
ص سلة الدواء ت ٧٠٠٩٣٧٦

ص الريحان ت ٥١٥٣٣٣٠
مرج الحمام، ص مهرا ت ٧١٤٣٨٢
ص المرج الدولية ت ٧١٥٤٢٦
اربد
ص عدنان ت ٣٧٧٣٩٤
ص فؤاد ت ٢٧٥٣٦٠
ص زمزم ت ٢٤٧٨٢٦
ص الشافعي ت ٢٧٨٩٩٠
ص الرازي ت ٢٤٣٠٨١
ص الجامعة ت ٢٧٦٣٧٨
ص طبيبات ت ٣٧٣١٤١
ص الحياة ت ٢٤٤٨٦٨
ص المسيلة
ص غرناطة
ص بلاط الشهداء
الحصن ص عميان ت ٢١٠٨٩٩
ايدون ص النسيم
المفرق ص نجلة ت ٤٢٢٠٣٦
جرش ص عيس الربيع ت ٤٥١٤٠٤
السلط ص السلط الجديدة
ص بسام الساكت ت ٥٥٥٦٤١
ص شريط الكلوب
الزرقاء ص السيلاوي ت ٩٥٢٤١١
ص فلسطين ت ٨٨٣٤٦٢
الرصيفة ص فيصل
ص ابو سيه ت ٩٥٤٤٠٠
ص البتول
العقبة ص القدس ت ٣١٤٧٤٧
ص العقبة الحديثة ت ٣١٥٠٣٥

اليومية حتى ١٢ ليلا

عمان:
ص شجاتيت ت ٤٦٢٦٦٩٩
ص بواقي ت ٤٦٢١٣٨١
ص الخولي ت ٥٨١٢٤٦٧
ص المؤمنة ت ٨٦٤٢٣٥
ص المجمع ت ٦٧٢٣٦٧
ص سجى ت ٦٤٠٥٦٢
ص راوية ت ٦٤٠٨٤٣
ص الزهراء ت ٦٤٩٢٠٨
ص دلال ت ٥٠٥٢٢٦٥
ص الوادي ت ٦٢١٨٢١
ص التعاون ت ٨٨٣٧٥٣
ص السلسبيل ت ٨٩٠٣٨٢
ص الوحدات ت ٧٧٤٧٥٤
ص الحراز ت ٧٤٤٩٠٤

ص الطوارىء
ص البدوي ت ٧٧٣٤٨٨
ص علبان ت ٤٣٩٨٣٥٥
ص امال ت ٧٩٠٤٣٢
ص السلايمة ت ٨٩٥٤١١
طبربور ص طبربور
ناعور ص هايل
مرج الحمام ص اسكان عاليه
وادي السير ص حكمت
خلدا ص مالك
تلاع العلي ص الضحى
شفابدران ص شفابدران
صويلح ص الحلق العالمية
سحاب ص نهر الكوثر
القويسمة ص وسيم

ابو علندا ص راتب
القابلين ص البروج
خربية السوق ص عبدالله
اليادودة ص اليادودة
الجيزة ص زيزيا
اربد ص جبارة + التل + مخيم اربد + صقلية
ايدون ص شطناوي
الحصن ص اسوار
الشونة (ج) ص السعداء
مادبا ص ص قيس + مادبا الجديدة + طارق

حركة الطائرات

الملكية الاردنية القادمة

٧ر٥٠ صباحا القاهرة
٧ر٢٠ صباحا مدريد
٧ر٣٠ صباحا جدة
١٠ر٢٠ صباحا دبي - كراتشي
٥ر٠٠ مساء القاهرة
٦ر٠٥ مساء انقرة - اسطنبول
٥ر٤٠ مساء نيويورك - امستردام
٦ر٠٥ مساء باريس
٦ر٥٠ مساء لندن
٧ر٠٥ مساء روما
٧ر١٠ مساء كازبلانكا - تونس
٧ر٢٥ مساء فينا
٨ر١٥ مساء تل ابيب
٩ر٣٠ مساء شيكاغو - امستردام
١٢ر١٥ منتصف الليل بيروت
٥ر٢٠ فجرا عدن
٧ر١٠ صباحا طهران

الملكية الاردنية المغادرة

٩ر٠٠ صباحا امستردام - نيويورك
١٠ر٥٠ صباحا روما
١١ر١٠ صباحا فينا
١٢ر١٥ ظهرا انقرة - اسطنبول
١٢ر٤٥ ظهرا القاهرة
١ر٢٥ ظهرا لندن
٦ر٠٠ مساء تل ابيب
٨ر٣٥ مساء بيروت
٨ر٣٥ مساء كوليو

٩ر١٠ مساء دبي - كراتشي
٩ر١٠ مساء دلهي
٩ر١٥ مساء البحرين - الدوحة
٩ر٣٠ مساء عدن
٩ر٤٠ مساء دمشق
١٠ر٣٥ مساء بانكوك
١١ر٢٥ مساء طهران

القادمة الشركات الاخرى

٨ر٠٠ صباحا دبي الامارات
١١ر٠٠ صباحا صنعاء اليمنية
١١ر٣٠ صباحا الكويت الكويتية
١٢ر٣٠ ظهرا جدة السعودية
٢ر١٠ ظهرا مسقط العمانية
٤ر٠٠ مساء روما الايطالية
٦ر١٠ مساء ابوظبي الخليج
٩ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١٠ر٢٠ مساء بيروت الشرق الاوسط
١١ر٤٠ مساء امستردام الهولندية
٢ر٢٥ فجرا اثينا بيروت اليونانية

المغادرة الشركات الاخرى

٦ر١٥ صباحا اسطنبول التركية
٦ر٣٥ صباحا لارنكا القبرصية
٧ر٣٠ صباحا باريس الفرنسية
٩ر٠٠ صباحا ابوظبي دبي الامارات
٩ر٢٥ صباحا لندن البريطانية

١٢ر٠٠ ظهرا صنعاء اليمنية
١٢ر٤٥ ظهرا الكويت الكويتية
٢ر٠٠ ظهرا جدة السعودية
٣ر٠٠ مساء البحرين الخليج
٥ر٠٠ مساء روما الايطالية
٧ر٠٠ مساء ابوظبي الخليج
١٠ر٠٠ مساء القاهرة المصرية
١١ر٥٥ مساء بيروت الشرق الاوسط
١٢ر٤٠ ليلا دمشق امستردام الهولندية
٢ر٤٥ فجرا بيروت اثينا اليونانية

الاجنحة الملكية القادمة

١٠ر٣٠ صباحا العقبة (م.م. علياء)
١١ر١٥ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٠٠ مساء العقبة (ماركا)
٧ر٢٠ مساء تل ابيب (م.م. علياء)
١١ر٥٠ مساء العقبة (ماركا)

الاجنحة الملكية المغادرة

٨ر٠٠ صباحا العقبة (ماركا)
١١ر٤٠ صباحا العقبة (ماركا)
٥ر٣٠ مساء تل ابيب (ماركا)
٩ر٣٠ مساء العقبة (م.م. علياء)

حظك اليوم

الحمل: تشعر فجأة برغبة عارمة في تفجير الطاقات الهائلة الكامنة بداخلك، لا تتردد، رقم الحظ (٨).

الثور: لا تحاول الظهور بمظهر البطل فيما لا تستطيع القيام به واعرف امكاناتك جيدا، رقم الحظ (٢).

الجوزاء: ركز على ما يمكنك القيام به من اعمال ومدى اتقانك لها ومن ثم يأتي دور المال، رقم الحظ (٧).

السرطان: ابتعد عن اداء ما تكره من اعمال اذ يمكنك الابداع اكثر فيما تحب من اعمال، رقم الحظ (٧).

الاسد: نظم امورك المالية جيدا هذا الاسبوع فانت على وشك الوقوع في ورطة، رقم الحظ (٩).

العذراء: لا تضغط نفسك كثيرا ولا تحاول القيام بكل الاعمال وحدك فيد الله مع الجماعة، رقم الحظ (٢).

الميزان: سوف تكون في قمة ابداعك وروعتك هذه الليلة، حاذر من الحساد والغيورين، رقم الحظ (٦).

العقرب: هناك واجب ملقى عليك اداؤه باسرع ما يمكنك فهذه الامور لا تؤجل، رقم الحظ (٧).

القوس: لا تقاوم مشاعرك تجاه من تحب وحاول الوصول معه الى بر الامان، رقم الحظ (٥).

الجدي: تشعر بصداع شديد اليوم سببه التوتر النفسي الذي وضعت نفسك فيه، رقم الحظ (٧).

الدلو: ان لم تأخذ حذرك جيدا فسوف تقع في فخ ينصبه لك شخص تظنه صديقا، رقم الحظ (٤).

الحوت: بدلا من القلق والاحباط حاول وضع خطة ناجحة للخروج من هذا المأزق، رقم الحظ (٢).

التكسي المناوب

فراس عمان
الريماوي
رانيا
تكسينا
المهد
البرج
خلدون
البستان
عاصم
مدينة الحسين للشباب

فراس صويلح
النجاح
منادي
الشركات
ابو حيدر
مؤاب
البيطار
عمان
العربان
المحيسن
البشير

البدري
الفاح
الطوباسي
يافا
الاخضر
صلاح الدين
دمسان
عبدالرحيم
السلحات

برامج التلفزيون

القناة الاولى

٩ر٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩ر١٥ لقرة الاطفال
بوليانا / ح٢٢، الشجعان الثلاثة / ح٢٣
١٠ر٠٠ يسعد صباحك / مباشر
١٢ر١٥ الدرس الديني + شعائر خطبة وصلاة الجمعة. مباشر
١ر١٥ من قصص السيرة النبوية / ح١١
١ر٣٠ المجلة الرياضية. مباشر
٣ر٠٠ نشرة اخبار الثالثة
٣ر١٥ فيلم عربي. القلم المر / تيللي. يوسف شعبان
٥ر٠٥ العلم نور / ح٣. ح١٣
٦ر٠٠ نشرة الاردن المحلية
٦ر٣٥ رسالة مهرجان الفحيص
٧ر٠٠ من تراث الريف والبادية
٧ر٣٠ رسالة مهرجان شبيب
٨ر٠٠ ستون دقيقة + حالة الطقس
٩ر٠٥ نحو القمة / ح١٥
١٠ر١٠ فاصل غنائي
١٠ر٣٠ امسيات طربية. المقام العراقي / ح١
١١ر٠٠ موجز الاخبار
١١ر٠٥ متابعة امسيات طربية
١١ر٣٥ تمثيلية اردنية. شقة على الرصيف / ح٢
١٢ر٠٠ نقوش الليل

القناة الثانية

٣ر٠٠ القرآن الكريم
٣ر١٠ مغامرات تيدي
٣ر٣٠ THE BORROWERS
٤ر٠٠ فلم اجنبي Miss Morrison's Ghosts
٦ر١٥ قلعة بويارد
٧ر٠٠ الاخبار بالفرنسية
٧ر١٥ برنامج وثائقي فرنسي هنا الارض
٧ر٣٠ موجز لاهم الانباء
٧ر٣٥ امير بيل اير - حفل الزواج
٨ر٠٠ Life on the Digital Edge
٨ر٣٠ تاريخ التلفزيون
٩ر١٠ بابليون ٥.
١٠ر٠٠ اخبار العاشرة
١٠ر٣٠ Big Sky
١٢ر٠٠ السلام الملكي
. نهاية الارسال

حركة البواخر

نشرة وكلاء الملاحة

المغادرة
اوشن سرف، نيلر ٤، يونان، مارب، رابونيون ٢٠.
سودا، ماريا، ك، سيك امير الد، جن شنغ، كورمو اكسبرس، سي وسدم، سراماتي، سولارا، سي سوان، ماكيه، خالد، دراجون سنبلا.

الراسية
غزاوي، ديامونذ ري، ياسمين ٣، سي رينبو، ريناتس، مادار ١، آرو ايس، شنتوكو، ستات اوف تريبيرا، بدر، جي

المنتظرة
برنسس آرو، اوشن، ايريس، ايران غازي، فرنش آرو، فرسيان اكسبرس.

اسعار لحم الضأن المستورد للكغم الواحد بالجملة والمفرق

الصنف	السعر بالجملة المصدر: فلس	السعر بالجملة المصدر: دينار	السعر بالمفرق المستهلك: فلس	السعر بالمفرق المستهلك: دينار
لحم ضأن ختم بنفسجي	٨٠٠	٢	٠٠٠	٣
لحم ضأن ختم احمر	٣٠٠	٢	٥٠٠	٢

هواتف ضرورية

اعطال الهاتف ت ١٣٩
مديرية الامن العام ت ١٩٦
شرطة العاصمة ت ١٩٢
شرطة النجدة ت ١٩١
دائرة السير ت ١٩٠
الدوريات الخارجية ت ٥٣٤٣٤٠٢
شكاوى المجاري ت ٩٢/ ٤٨٩١٨٩٢
طوارىء الامانة ت ٧١/ ٥٣٥٩٩٧٠
المدينة الطبية ت ٥٨٥٦٨٥٦
طوارىء الكهرباء ت ٨٢/ ٤٧٥٠٩٨١
شكاوى البريد ت ٥٨٦٣٥٨٨
شكاوى النقل العام ت ٥٦٦٦١٨٦
جمعية حماية المستهلك ت ٥١٥٢٢١١
ضريبة الدخل ت ٥٥٣٥٦١٢
الاحوال المدنية ت ٤٦٣٦٣٧٠
استعلامات المطار ... ت ٤٤٥٢٠٠٠
حركة الطائرات / الملكية ت ٤٤٥٣٢٠٠
مقسم المطار ٤٤٥٢١١١

حركة الطائرات الاجنبية ٤٤٥٢٧٠٠
شكاوى المياه ت ٤٨٩٧٤٦٨
٤٧٧٧١٣١/٢
طوارىء الدفاع المدني في المملكة ت ١٩٩
ش ت. العاصمة ٥٦٦١١٧٦
ش ت. الزرقاء ٩٨٣٧٦٨
ش ت. اربد ٢٧٧٧١٥
ش ت. المفرق ٦٢٣٢٣٦٨
ش ت. جرش ٦٣٥١٦٦١
ش ت. عجلون ٦٤٢٠١٨٠
ش ت. السلط ٥٤٤٨٣١
ش ت. الكرك ٣٥١٠٤٠
ش ت. الطفيلة ٣٤١١٩١
ش ت. مادبا ٥٤٤٣٦٢
ش ت. العقبة ٢٠١٣٨٠٤
ش ت. معان ٣١٣٢١٩٥

نشرة ارشادية لاسعار الخضار غير رسمية

المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك	المادة	سعر الجملة	سعر المستهلك
بندورة	١٥٠	٢٠٠	باميا	٦٥٠	٦٨٠
خيار	٣٥٠	٣٨٠	ملوخية	٩٠	١٤٠
كوسا	٣٦٠	٣٠٠	ليمون	٥٨٠	٦٢٠
بطاطا	٣٣٠	٢٦٠	موز محلي	٥٥٠	٦٠٠
بصل ناشف	١٥٠	١٨٠	موز مستورد	١٠٥٠	١١٥٠
باذنجان	١٢٠	١٧٠	برتقال بلنسيا	٣٧٠	٤٠٠
زهرة بيضاء	٢٤٠	٢٨٠	بطيخ	١٢٠	١٦٠
فلفل حار	٢٠٠	٢٤٠	تفاح	٧٠٠	٧٥٠
فلفل حلو	٢٨٠	٢٢٠	دراق	٧٥٠	٨٠٠
جزر	١٧٠	٢١٠	عنب	٤٢٠	٤٦٠
ملفوف	٢٠٠	٢٤٠	ثوم ناشف	٧٥٠	٨٠٠
فاصوليا	٦٠٠	٦٥٠			

يعرض اليوم على مسرح ..

نبيل المشيني ت ٥٦٧٥٥٧١
ترقبوا ابو عواد في ... الفاس بالراس

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
اليوم المسرحية الكوميدية واحد صايع والثاني ضايع
ساعتان من الضحك المتواصل
نخبة من نجوم المسرح والتلفزيون
محمود صايمة - حسين طبيشات - داود جلاجل - نريمان عبدالكريم - سهير فهد - نجلاء عبدالله - حسن سبايلة.
اخراج محمد حلمي
تأليف محمود الزيودي.
ترفع الستارة الساعة ٩ مساء.

الكونكورد ٢ ت ٥٦٧٧٤٢٠
اليوم وكل يوم المسرحية السياسية الساخرة
والى من لا يهمه الامر
بطولة موسى حجازين (سمعة)
تأليف واخراج محمد الشواقفة
الطفل المشاغب BABYS DAY OUT
٣ر٣٠ - ٥ر٣٠ فقط

هشام يانس ت ٤٦٢٥١٥٥
اعتبارا من ٧/١٣ يقدم المسرحية الكوميدية السياسية
السلطة في خدمة الشعب
بطولة هشام يانس والفرقة
للحجز هاتف ٤٦٢٥١٥٥ / ٤٦٤٠١٥٥

يعرض اليوم على شاشة دار سينما ..

بلازا ت ٥٦٩٩٢٣٨
نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية «الزعيم»
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠ مساء، ويعرض حفلة اضافية يومي الخميس والجمعة الساعة ١٢ر٣٠.

فيلادلفيا (١) ت ٤٦٣٤١٤٩
ليوناردو دي كابريو بطل فيلم تايتنك.. في THE MAN IN THE IRON MASK
١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر١٥ - ٨ر٣٠ - ١٠ر٣٠ مساء.

فيلادلفيا (٢) ت ٤٦٣٤١٤٩
نجم الكوميديا الاول عادل امام، في مسرحية «الزعيم»
١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠

الكونكورد (١) ت ٥٦٧٧٤٢٠
عادل امام رسالة الى الوالي
١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٢٠ - ١٠ر٣٠ مساء
الوحش المرعب RELIC
الساعة ٣ر٣٠ - ٨ر٣٠ فقط.
كونكورد (٢)
BABYS DAY OUT
٣ر٣٠ - ٥ر٣٠ فقط

جاليريا (١) هاتف ٩٩٣٤٧٩٣ - ٧٦٢٢٤٣٠
www - cns. com.jo/Galleria
نجم الكوميديا الاول عادل امام في مسرحية «الزعيم»
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ - ٩ر٣٠ مساء، ويعرض حفلة اضافية يومي الخميس والجمعة الساعة ١٢ر٣٠ مساء.

جاليريا (٢) هاتف ٩٩٣٤٧٩٣ - ٧٦٢٢٤٣٠
www - cns. com.jo/Galleria
روبين ويليامز - مات دايمون في GOOD WILL HUNTING
SHOW 12,30 - 3,30 - 6,30 - 8,30
ويعرض مسرحية /الزعيم - عادل امام الساعة ١٠ر٣٠ مساء

الحسين ت ٤٦٢٢١١٧
سينما الحسين الفخمة
١. تقديم الجندي نجمة الجماهير في احدث افلامها ٤٨ ساعة في اسرائيل
٢. الحسناء ريكيايموري.. في العاطفة.

رغدان ت ٤٦٢٢١٩٨
محمد فؤاد، محمد هنيدي، حنان الترك، اسماعيلية رايح - جاي
«كامننا» اسبوع ثالث وبنجاح
معارك الفشق، سونى دول، كريستو فرلامبرت، «مورتال كومبات، سامو هونغ، ستيناروترونك في شنغهاي اكسبرس

عمون ت ٤٦١٨٢٧٤
تقدم.. محمود حميده.. يسرا في دانتيلا
الحفلات: ١٢ر٣٠ - ٣ر٣٠ - ٦ر٣٠ مساء.

الخيام ت ٤٦٢٢٩٥٠
خيام «١»
١- حبيبتي السمراء
٢- روزاليا
١٢ - ٣ - ٦ مساء
خيام «٢»
١- ايمانويل «٤»
٢- المختي
١٢ - ٤ - ٧ مساء

فلسطين ت ٤٦٢٢١١٩
* العائليات/اميت بتشان
* حساوات الاسازون
* المتسول/عادل امام
* الرأي الكبير/بروسلي
* حساوات على الشاطىء

تربية علوم تكنولوجيا

بندقية لن يستطيع العدو الهروب منها!!

يعمل العلماء على تطوير بندقية هجومية تتيح للجنود اصابة الاعداء المختبئين خلف الزوايا، مما يعني قدرات هجومية عالية لجنود المستقبل.

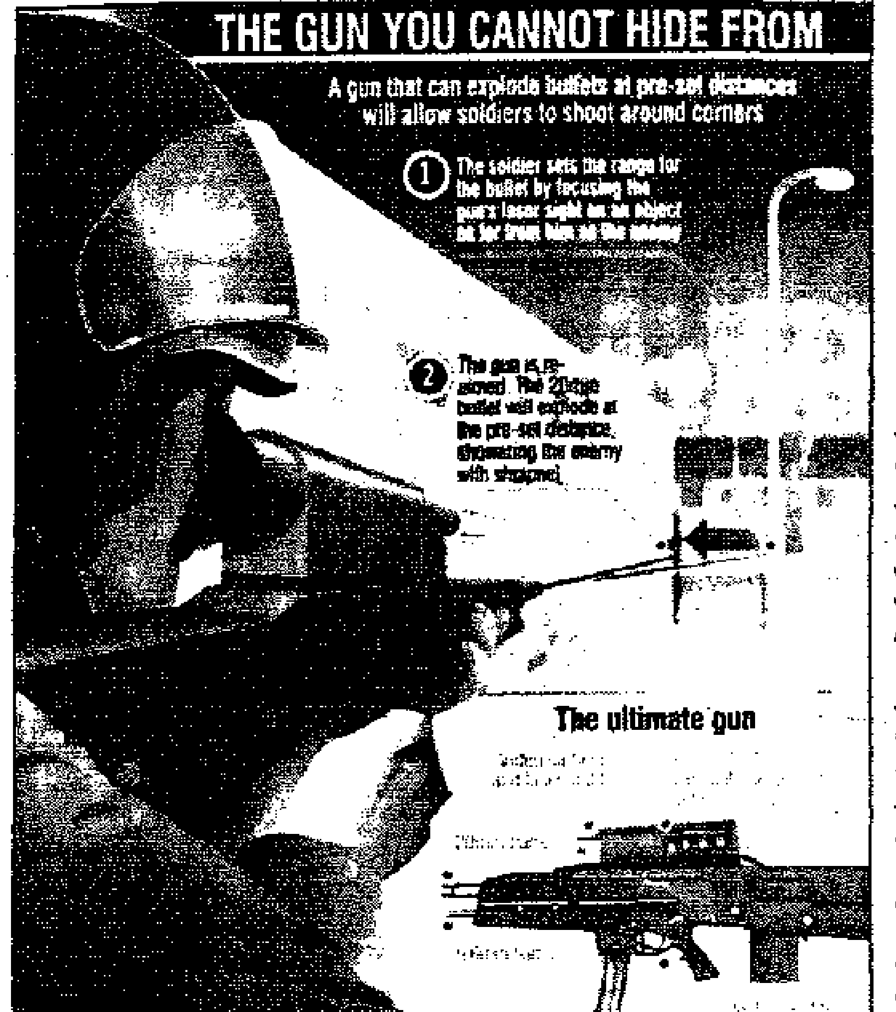
البندقية التي يخطط الجيش الاميركي لادخالها في اسلحة افراده في غضون ثماني سنوات يجري تطويرها من قبل شركات اميركية والمانية متخصصة.

والبندقية المسماة OICW خفيفة الوزن، لها ماسورتان ومخزنا ذخيرة، وتتعامل مع رصاص بقياس ٥٦ر٥ مم و٢٠ مم، وهي تعمل بالكمبيوتر المرتبط بجهاز رؤية ليلية فيديوية وجهاز مدى يعمل بالليزر، ويتطلع العلماء اليها باعتبارها السلاح الفردي النموذجي لجنود القرن القادم، بخاصة في حالات قتال الشوارع والتصدي للارهابيين.

عند الاستعمال تعمل اشعة الليزر والعدسات الفيديوية المقربة على تحديد مكان الهدف المتحرك ومدى بعده عن الجندي، واذا كانت البندقية بين يدي جندي متدرب، فانها ستكون قادرة على تحقيق اصابات مباشرة بنسبة ٩٥٪ من على بعد ٥٠٠م، وفي حالة وجود العدو مختبئا خلف زاوية جدار مثلا، وبعد تحديد بعده عن الجندي بدقة، تدخل البيانات الى رقاقة كمبيوتر موجودة في فتيل الرصاصة ٢٠ مم عالية الانفجار، وعند وصول الرصاصة الى الهدف، وحتى بعد الف متر، تنفجر لتنتج اعدادا كبيرة من شظايا صغيرة قاتلة للهدف المعادي.

وعلى حد قول مايكل مور مدير شركة اليانت تكسيستم المشاركة في المشروع فان البندقية ستمثل ثورة في مجال الحرب الحديثة، وستكون التطور الاكبر في مجال السلاح الفردي على مدى ٢٥ - ٣٠ سنة القادمة.

هذا وتتوقع مصادر وزارة الدفاع الاميركية ان يصل ثمن البندقية الى ١٢ الف دولار، وان يبلغ ثمن الرصاصة الواحدة من عيار ٢٠ مم الانفجارية بحدود ٢٠ دولارا.



معظم اورام الثدي حميدة

تشير احصاءات بريطانية حديثة الى ان نحو ١٠٪ من النساء يكتشفن وجود اورام ليفية في الثدي في مرحلة ما من العمر، وتكون عادة حميدة، وان معظم الوفيات من سرطان الثدي تحدث بين النساء فوق سن ٦٥ سنة.

مزيدا من الانتباه للاطفال

تشير نتائج دراسة نشرت في العدد الاخير من مجلة Journal of Clinical Pathology الى ان شخصا واحدا يموت كل عام بجروح من بندقية خرطوش، في حين يتعرض كثيرون بسببها للعمى او لاضرار في الدماغ.

وينبه الاطباء من جامعة شيفيلد في دراستهم هذه الى ضرورة مراقبة الاطفال في لعبهم، وبخاصة باستخدام ادوات مثل هذه البنادق التي لا يتطلب اقتناؤها ترخيصا.

الزعتر في عيادتك المنزلية!

عدا عن كونه يكسب الطعام نكهة مميزة فان هذه الاعشاب تعتبر مطهرا قويا ايضا، كما انها فعالة في التخلص من مشاكل الصدر، وذلك باضافة ملعقة صغيرة من الزعتر الجاف الى كوب من الماء المغلي مع تحليته بالعسل وشربه حيث يعتبر علاجا فعالا للسعال والتهاب الشعب الهوائية وحتى الازمة (الربو).

خمس طرق لتخفيف عث الغبار المنزلي

ان عث الغبار المنزلي المتناثر قد يفاقم الربو والازمة، لذا ينصح الخبراء بما يلي:

١. غسل الشراشف عند درجة حرارة عالية (٦٠ درجة مئوية على الاقل)، وشراء بياضات اسرة مقاومة للحساسية.

٢. استعمال ارضيات وستائر صلبة بدلا من الستائر العادية والسجاد.

٣. شراء مكنسة الشفط المزودة بفلاتر.

٤. تنظيف جميع السطوح بفوطة رطبة بانتظام.

٥. المحافظة على تجديد الهواء قدر الامكان عن طريق فتح النوافذ.

الذبحة الصدرية

ما هي؟

الم ثقيل وغير واضح وقابض في الصدر او الفك او الكتفين او الذراعين وعادة يكون اكثر في الجانب الايسر من الجسم، ويحدث مع الاجهاد او الغضب او الاثارة.

ما الاسباب؟

نقص في تزويد عضلة القلب بالدم، كنتيجة في العادة لانسداد واحد او اكثر من الشرايين التاجية بالكوليسترول الدهني.

ما العمل؟

هنالك ادوية متعددة تخفف الالم واخرى للكوليسترول مع الاقلاع عن التدخين وتناول جرعات خفيفة من الاسبرين يوميا لتجنب حدوث الجلطة. وفي الحالات الشديدة، تجري عملية جراحية للتخلص من انسداد الشرايين التاجية.

مناطق في الجسم يجب حمايتها من الشمس!

ان الاشعة فوق البنفسجية المنبعثة عن الشمس لا تسبب سرطان الجلد فحسب، بل تسبب ايضا الشيخوخة المبكرة عن طريق اتلاف طبقة الكولاجين في الجلد. اما المناطق الاكثر عرضة لذلك فهي:

١. العينان: ان البشرة حولهما معرضة للارتخاء ولتكون الخطوط الدقيقة.

٢. الفم: ان البشرة حول الفم مرنة جدا، واذا لم تتم حمايتها، او تعرضت كثيرا للشمس فان خطوط الضحك تظهر.

٣. العنق: يجب تغطيته بالكريم المرطب والواقي من الشمس لان التجاعيد الشديدة قد تظهر فيه.

٤. اليدان: بسبب تعرض اليدين دائما للشمس يجب تغطيتهما بالكريمات الواقية من الشمس، خاصة عند قضاء وقت طويل خارج المنزل.

ترجمة: مي كواليت

هاتف لاسلكي بمدى ابعد وميزات افضل

يمكنك ان تتجول الى مسافة تزيد عن ٥ر٩كم من مكان وجود قاعدة هاتف باناسونيك اللاسلكي Giga Range، وانت لا تزال قادرا على اجراء الاتصال الهاتفي بكل وضوح.

الهاتف الجديد هذا هو الاول اللاسلكي الذي يعمل بنطاق ٤ر٢ غيغاهيرتز، وبما يمثل مدى يزيد بثماني مرات تقريبا عن الهاتف بنطاق ٩٠٠ ميغاهيرتز، او بحدود ٧ر٧ كم تقريبا.

يعمل الهاتف ببطارية نيكل - معدن توفر امكانية عمل لمدة ١٤ يوما، وست ساعات من الاتصال والثمن في السوق العالمية بين ٢٠٠ الى ٣٠٠ دولار.

يستمعون للجبن ليكشفوا جودته!!

يقول علماء فرنسيون ان السر في انتاج جبن ممتاز يتمثل في الاستماع اليه، فقد طور هؤلاء العالم فحصا يجعلهم «يسمعون» الجبن ويحددوا اي مشكلات فيه قبل ان يستطيع ذلك الانسان العادي او خبير فحص الجبن في المصانع.

حتى الان، يعتمد فحص جودة الجبن على خبراء في المصانع يؤدون عملهم بشم الجبن وتذوقه وتفحصه، بعناية ويتطلب هذا الاسلوب وقتا طويلا ويتسبب في خسارة المصانع لكميات كبيرة من الجبن الذي يتأخر فحصه، والذي تضطر معه الى استخدامه في عمليات صنع اجبان رخيصة الثمن.

التكنولوجيا الجديدة تعطي المصانع تحذيرا مبكرا، وبالتالي وقتا كافيا لتغيير ظروف التخزين او وقت الانضاج، مما يعني الحصول على جبن اكثر جودة، وفي هذه التكنولوجيا يتم ارسال موجات صوتية منخفضة التردد خلال الجبن، والتقاط هذه الموجات من الناحية الاخرى للجبن بواسطة مجس يتصل بكمبيوتر يعمل بدوره على رسم خارطة داخلية للجبن محددا عليها اي اوجه تلف.

طور الفحص المبتكر هذا يولاند نويل المدير المساعد لمختبر البحث في شركة ديري تكنولوجي ويتوقع ان يكون له استخدامات واسعة جدا مع مختلف انواع الجبن.

صور ثابتة من الأفلام المنزلية

بضربة سريعة على زر، يمكنك تحويل الافلام المنزلية الى صور رقمية ثابتة بواسطة جهاز MaviCap هذا.

يناسب الجهاز مختلف الكاميرات الفيديوية وهو يختزن الصور او يرسلها بالبريد الالكتروني او يطبعها. ويمكن بالطبع عرض الصور على شاشة التلفزيون او على شكل شرائح ثابتة بجهاز عرض الشرائح.

يتوفر الجهاز بموديلين ثمن الاول ٣٤٩ دولارا، وثمن الثاني المزود بشاشة عرض بلورات سائلة قياس ٥ر٢ بوصة ٥٩٩ دولارا.

اي التوابل افضل في القضاء على البكتيريا؟

في اجتماع حديث لاختصاصيي معهد تكنولوجيا الغذاء في اتلانتا / جورجيا قال علماء فحصوا ٢٤ نوعا من التوابل الشائعة في المطبخ والمقاومة للبكتيريا ايشيرشيا كولاي في اللحم النيء ان القرنفل كان الاكثر تأثيرا في تخفيض مستويات البكتيريا في اللحم جاءت بعده القرفة، ثم الثوم.

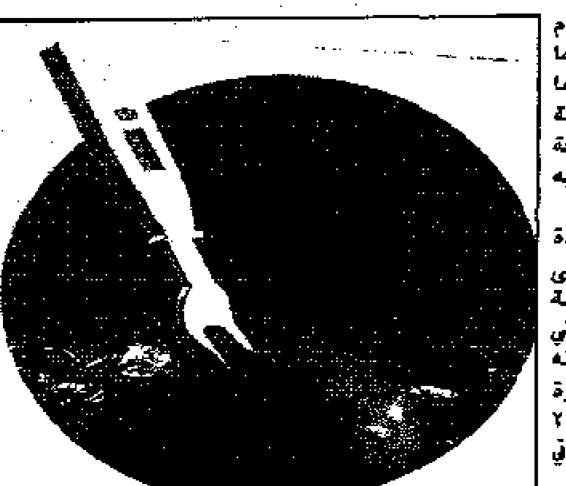
ويقول العلماء انه رغم ان التوابل تقلل من اعداد البكتيريا في اللحم، فان الطريقة الوحيدة للتخلص منها كليا هي طهي اللحم جيدا حتى يصبح المرق صافيا.

تدريب الرياضيات لتقليل اصابات الركبة

يحذر الاطباء في مؤسسة سينسيناتي لابحاث الطب الرياضي والتربية من ان النساء الرياضيات معرضات لاصابات الركبة اكثر من الذكور بخمس مرات، لان المرأة تفتقد طبيعيا لذلك التوازن بين العضلات في الجهة الامامية والجهة الخلفية من الفخذ، الموجود عند الرجل.

وقد توصل الاطباء الى تخفيض معدلات هذه الاصابات بشكل كبير باخضاع الرياضيات لبرنامج تدريب لمدة ستة اسابيع، تضمن تحسين عمل مفاصل الركبة مع التركيز على الرباط مصلب الشكل داخل مفصل الركبة وهو الاكثر تعرضا للاصابة.

كيف تصبح طاهيا ممتازا؟!



لن تتضايق بعد الان من عدم نضج اللحم او الدجاج مثلا بما يكفي او نضجها بشكل زائد عما يلزم. فبفضل هذه الشوكة الاميركية الصنع يمكنك معرفة درجة حرارة اللحم وانت تقلبه اوتحركه بها.

في مقبض الشوكة الجديدة يوجد ميزان حرارة يعرض على شاشة البلورات السائلة درجة حرارة اللحم في كل لحظة وتأتي الشوكة بموديلين الاول وثمنه ٣٠ دولارا يعرض درجة الحرارة بالارقام، والآخر وثمنه ٢٥ دولارا يعرضها بتدرج لوني متعدد.

ماذا تعرف عن المرض الجلدي .. القشيعة؟

د. فؤاد حسن حشيشو
اخصائي الامراض الجلدية والتناسلية

القشيعة حالة من حالات تصلب الجلد تنشأ على شكل لويحات او بقع صلبة الملمس ويكون مركزها على شكل عاجي محاط بلون بنفسجي.

وتكون هذه اللويحات صفراء ويكون الجلد معها في حالة تصلب وجفاف او املس.

وقد تأخذ شكلا هندسيا على فروة الرأس والوجه وقد تكون بموازاة الاضلاع، وهناك حالات تصيب الجبهة محاطة بلون بنفسجي وقد تصيب الاطفال وتؤدي الى ضمور في منطقة الوجه، او تكون بشكل بقع كثيرة على الفخذ والساق، وقد يكون لها شكل شريطي.

وهناك حالات يكون فيها التصلب عموميا في الجسم ولكن التصلب الموضعي او الشريطي نادرا ما يتحول الى تصلب عمومي، وحالات التصلب الموضعي تكثر في النساء مقارنة بالرجال. وتوجد ايضا حالة التصلب الجلدي الخطي وهي حالة وحيدة من حالات التصلب الجلدي وتصيب فروة وجبهة الرأس.

وهناك القشيعة النقطية وهي عبارة عن بقع دائرية الشكل متعددة وضامرة تحاط بلون ارجواني ازرق وتكون في بعض الاحيان على شكل عنقودي على العنق والصدر، وقد تكون هذه البقع على شكل شريطي وقد تتحد مع بعضها لتكون بقعا اكبر حجما ومع مرور الزمن قد تتحول الى لون بني او رمادي. وقد تكون مفردة او متعددة صلبة، ولا يوجد فيها تعرق او شعر وقد تكون القشيعة مصاحبة بالآم الرأس او وجع في المفاصل. وتعالج القشيعة بالستيرويدات وقد تحتاج الى جراحة في حالة التصلب الشريطي.





الاستخدامات العيادية لاسلوبي الاسترخاء العضلي والتغذية الراجعة الحيوية

ترجمة - بكار سليمان بكار

بدأ علم النفس - كعلم مستقل - في المانيا في اواخر القرن التاسع عشر وتحديدا في عام (١٨٧٩) عندما قام العالم الالماني فيلهيلم فونت (١٨٣٢ - ١٩٢٠) ببناء اول مختبر لعلم النفس في مدينة ليبزيغ، وفونت الذي يعد اول من اطلق على نفسه عالم نفس يكون اول من ساهم في انفصال علم النفس عن الفلسفة، كما انه اول من اسس مدرسة في علم النفس عرفت بالمدرسة البنائية الذي يعد بناء العقل موضوعها الرئيس، وترجع الاصول التاريخية لعلم النفس الى علمي الاحياء والطب، فهما الاساس له، ومما يدل على ذلك هو ان معظم علماء النفس هم من علماء الطب - وبخاصة علماء الفسيولوجيا - امثال فونت، بافلوف، وفرويد، كما ان علم النفس يهتم في الاساس بدراسة الجهازين العصبي والغدد الصماء اللذين يشكلان مركز الضبط للانسان.

ولارتباط اسلوبي الاسترخاء العضلي والتغذية الراجعة الحيوية بفسلجة العضلات والجهازين العصبي والهرموني بخاصة، واجهزة الجسم الاخرى بشكل عام، ولاعتمادها - بشكل رئيس - على مبادىء المدرسة السلوكية، فلابد من استعراض اسهامات الفلاسفة وعلماء الفسيولوجيا والعلماء السلوكيين في هذا الاطار، فيعد الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت (١٥٩٦ - ١٦٥٠) اول من بدأ بهذه الاسهامات، فقد اعتقد بوجود تفاعل بين العقل والجسم يكمن في ان العقل يضبط حركات الجسم، في حين ان الجسم يزود العقل - من خلال اعضائه الحسية - بالمعلومات عما يحدث في البيئة، وان الطاقة التي تأتي من مصدر خارجي يمكن ان تنعكس خلال الجهاز العصبي الى العضلات التي تنقبض بدورها، وبهذا يكون ديكارت اول من اطلق مصطلح (منعكس) على استجابة العضو الآلية لمثيرها، وقد اثبت عالم الفسيولوجيا الايطالي لويجي جلفاني (١٧٣٧ - ١٧٩٨) صحة نموذج ديكارت الهيدروليكي عن الحركات العضلية، واكتشف ان العضلات يمكن ان تنقبض باستخدام تيار كهربائي يمكن ان يمرر اليها مباشرة او للعصب المتصل بها. ثم بذلت بعد ذلك محاولات لقياس شدة الاحساسات لدى الانسان وسرعة استجابته لمثيرات طبيعية من قبل عالمي الفسيولوجيا الالمانيين ارنست فيبر (١٧٩٥ - ١٨٧٨)، وهيرمان فون هيلمهولتز (١٨٢١ - ١٨٩٤) وكان لهذه المحاولات الاثر الكبير في نشوء علم النفس وتطور اساليبه.

اما اسهامات علماء المدرسة السلوكية في علم النفس فتمثلت في دراسة العلاقة بين المثير والاستجابة التي ادت الى تفسير مختلف السلوكات ومعالجة غير السوية منها، لذا تعددت اساليب هذه المدرسة وطرقها في العلاج النفسي المسمى بالعلاج السلوكي الذي يعد من اكثر اساليب العلاج استخداما في الطب السلوكي، وتسمى عملية ارتباط المثير بالاستجابة بالاشراط الذي ينقسم الى نوعين: الاشراط الكلاسيكي (الاستجابي)، وفيه يحدث السلوك الاستجابي بفعل حدوث مثيرات تسبقه، ويعود الفضل في اكتشافه الى عالم الفسيولوجيا الروسي ايفان بافلوف (١٨٤٩ - ١٩٣٦) الذي حاز على جائزة نوبل في الطب عام (١٩٠٤)، وسمى بافلوف هذا السلوك المنعكس الشرطي الذي تحدث عنه ديكارت وهو كانقباض بؤبؤ العين بفعل الضوء، والاشراط الاجرائي وفيه يحدث السلوك بفعل المثيرات التي تتبعه، وهذه المثيرات - وفق نوعها - إما ان تقوي السلوك او تضعفه، ويعود الفضل في دراسة مبادئه الى عالم النفس الامريكي ب. ف سكنر (١٩٠٤ -) لذا يعد اسلوبا الاسترخاء العضلي والتغذية الراجعة الحيوية من اكثر الاساليب العلاجية فعالية في كل من العلاج والطب السلوكي، وفيما يأتي عرض لهذين الاسلوبين:

١- اسلوب الاسترخاء العضلي:

يعد هذا الاسلوب من تطبيقات الاشراط الكلاسيكي لاستخدامه في معالجة القلق والاضطرابات الانفعالية الاخرى المتشكلة وفق مبادىء هذا الاشراط. وقد طور هذا الاسلوب من قبل عالم الفسيولوجيا الامريكي ادموند جاكبسون بحكم معرفته التي اكتسبها في مجال الضبط الكهربائي لنشاط الاجهزة العضلية والعصبية، فقد بدأ ابحاثه عام (١٩٠٨) في مختبره في جامعة هارفرد، ثم اجرى العديد من الدراسات والبحوث في مختبر علم وظائف الاعضاء العيادي في جامعة شيكاغو، ودرب جاكبسون عملاءه في جامعة شيكاغو على ارخاء المجموعات العضلية في الرأس والرقبة والكتفين والذراعين والظهر والبطن والصدر والرجلين من خلال مساعدتهم على تركيز انتباههم والتمييز بين مشاعر التوتر والاسترخاء، وعند تطبيق تمارين الاسترخاء العضلي ينبغي الجلوس على اريكة مريحة والتنفس بعمق ثلاث مرات مع اغلاق العينين ثم البدء بشد وارخاء المجموعات العضلية بالترتيب من الرأس حتى الرجلين، وينبغي شد كل عضلة من عضلات هذه المجموعات على حدة لمدة تتراوح من (٥ - ١٠) ثوان حتى تتوتر ثم ارخاؤها لنفس المدة وبعد الانتهاء من اجراء عملية الشد والارخاء لكل العضلات كل على حدة، يمكن اجراؤها على كل العضلات معا، ولا يجوز الانتقال الى اجراء عملية الشد والارخاء على عضلة ما دون التأكد من حدوث الاسترخاء التام للعضلة التي سبقتها، وهكذا تنتهي هذه العملية بالتأكد من حدوث الاسترخاء التام لكل عضلات الجسم، واثناء عملية الاسترخاء يتم تخيل المثيرات المسببة للقلق وتستمر عملية الاقتران هذه حتى تتمكن استجابة الاسترخاء من كف استجابة القلق في نهاية الامر. ويستطيع الفرد بعد ذلك الانتقال الى مواجهة هذه المثيرات واقعيا. لذا يستخدم الاسترخاء العضلي في معالجة انواع مختلفة من الاضطرابات مثل: القلق المعمم، والأرق، والصداع، وآلام الحيض والظهر والرقبة، والاكتئاب، والاهتزازات (اللزمات) العضلية، والعدوان.

٢- اسلوب التغذية الراجعة الحيوية:

يعد هذا الاسلوب من تطبيقات الاشراط الاجرائي لاعتماده على تقديم مثيرات معززة وعقابية، وقد طور هذا الاسلوب من قبل نيل ميللر ورفاقه عام (١٩٦٩) حيث اشاروا الى ان الاستجابات الحشوية للحيوانات كمعدل النبض وضغط الدم وافراز اللعاب يمكن ان تتغير من خلال تقديم مكافآت ومثيرات عقابية اعتمادا على التغيرات التي تحدث في هذه الاستجابات. وقد عرفها ميللر على انها التغذية الراجعة الفورية لوظيفة بيولوجية معينة تعطى من خلال جهاز ما. وتكون هذه التغذية على شكل اضواء، او نغمات صوتية، او رسومات بيانية. لذا تساعد التغذية الراجعة الحيوية الناس على الادراك الصحيح لاستجاباتهم الحشوية كضغط الدم، ومعدل النبض، وافراز اللعاب، واستجاباتهم العضلية الهيكلية. وهذا يعني ان التغذية الراجعة الحيوية هي شكل من اشكال ضبط الذات تمكن الفرد من ضبط استجابته الفسيولوجية. ولتوضيح كيفية استخدامها في العلاج نأخذ تطبيقها على مرض الشقيقة (الصداع النصفي) التي يتميز بظهور انحراف بصري، وثقيل، وعدم اتزان حركي، وشعور بالغثيان، وهذا الصداع يحدث اكثر عند النساء ويرتبط في الغالب بالضغط النفسي وبداية فترة الحيض، فهو ينشأ بشكل عام عن انقباض الاوعية الدموية القحفية (في الجمجمة) مما يؤدي الى ارتفاع ضغطها وبالتالي زيادة تدفق الدم الى الدماغ. ويمكن معالجة هذا المرض في مساعدة المرضى على تدفئة ايديهم من خلال التغذية الراجعة لدرجة الحرارة انطلاقا من افتراض ان تدفئة اليدين تؤدي الى زيادة جريان الدم اليهما مما يؤدي الى تقليل الضغط الشرياني في الدماغ وبالتالي زوال الصداع. وتستخدم التغذية الراجعة الحيوية - ايضا - في معالجة سلس البول، والصراعات النفسية، وارتفاع ضغط الدم، وقصر النظر، والتوتر العام والقلق، وصرير الاسنان، والشخير اثناء النوم، والاضطرابات العضلية العصبية كالتشنجات والارتعاشات.

الصفحة الدينية

بسم الله الرحمن الرحيم

الاعجاز القرآني

الاعجاز القرآني.. كتاب من وضع المؤلف محمد عادل القلقيلي، صدرت طبعته الاولى عن دار الجليل عام ١٩٩٧ تناول فيه مؤلفه «الموضوع الواحد الذي تدور حوله زمرة سور «الم» بكاملها، كما يقول في المقدمة التي قدمها لها الكتاب.

وتعميما للفائدة رأينا في «الرأي» ان ننشر فصول هذا الكتاب القيم على حلقات بما تسمح به المساحة المتاحة..

■ محمد عادل القلقيلي

التوسط بين المادية والروحية

يتركب الانسان من جسم مادي وروح، ولكل منهما وظيفة خلقها الله لها، ولا يسعد انسان الا اذا حقق حكمة الله في كل من الجسد والروح.

وقد زعم بعض الناس ان الانسان يجب ان ينصرف بجميع قواه الى الناحية الروحية من كيانه وحياته، وان ذلك يتطلب منه ان يهمل جميع الشهوات المادية اهمالا تاما، فلا يتزوج ابدا ولا يأكل الا اخشن الطعام واقله، وهكذا.

واما اليهود فانهم لا ينظرون الى الحياة الا النظرة المادية المحضة، فهم يعدون ان «المال» وحده هو مقياس عظمة الانسان ورقية. ومما يؤكد ذلك انهم اعترضوا على نبي لهم حين عين لهم طالوت ملكا عليهم زاعمين انه لا يستحق الملك لانه قليل المال: «قالوا: انى يكون له الملك علينا ونحن احق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال» (البقرة: ٢٤٧).

واما الاسلام فقد جاء بالوسطية التي تلائم فطرة الانسان الثنائية، الجسدية والروحية، فاعتنى بهما معا، وذلك كما في الحديث الشريف الشهير الذي يمنع الرهبانية في الاسلام ويؤكد ان لكل من نفس الانسان وجسده حقا عليه يجب حفظه.

يسر الاسلام يلائم الانسان

ان في الاسلام - بالاضافة الى الوسطية - «يسرا» يلائم الانسان لانه ينقذه من الحرج الذي قد يتعرض له في احوال طارئة كالمرض والسفر والخطر. فالعبادات الاسلامية متعددة الاشكال، بحيث يستطيع المسلم ان يأخذ من هذه الاشكال ما يلائم حالته، فالمسلم صحيح الجسم والآمن من العدو يجب ان يصلي قائما متجها نحو الكعبة، طبقا للاية: «حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى وقوموا لله قانتين». اما المريض الذي لا يستطيع القيام فله ان يصلي قاعدا أو على جنبه، وان كان المسلم خائفا من العدو في احدى المعارك فله ان يصلي راكبا على دابته: قال تعالى: «فان خفتم فرجالا او ركبانا» (البقرة: ٢٣٩)، وذلك دون التقيد باستقبال القبلة.

كما ابيح للمريض والمسافر ان يفطرا في رمضان، لان الافطار ملائم لهما اكثر من الصيام: «فمن شهد منكم الشهر فليصمه، ومن كان مريضا او على سفر فعدة من ايام اخر، يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر» (البقرة: ١٨٥).

وكذلك الحج، فانه لا يجب الا على المستطيع للقيام به: «ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا» (آل عمران: ٩٧).

التلاؤم الذاتي الاختياري

بحثت فيما سبق كلا من التلاؤم في الكون «وهو من صنع الله ويدل عليه تعالى»، والتلاؤم في الشريعة الاسلامية (وهو ايضا من تدبير الله وحكمته)، وهذان النوعان من التلاؤم لا دخل للانسان في احداثهما.

وابحث فيما يلي - ان شاء الله - النوع الثالث من التلاؤم، وهو التلاؤم الواجب على الانسان ان يحدثه في نفسه وفي مجتمعه بملء ارادته واختياره، كما ان عليه تقع مسؤولية الوصول اليه وبه يجازى في الدنيا والاخرة.

فمن لاءم بين نفسه وبين الظروف الكونية المحيطة به، ولاءم بين نفسه وبين شريعة الله، فان الله يهيء له المنزل الملائم لرغبته في الاخرة.

وانتاول في هذا الباب - ان شاء الله - شرح هذا النوع من التلاؤم، مسترشدا بتراكيب حروف «الف لام ميم» الثمانية، المبينة في الباب الاول، وهي «الالم - الامله «ملأ - لمأ»، «ملأ - بال»، «مال - لام».

تركيب «الالم» وخطورته

اذا نظرنا الى التركيب الاول من البدائل وهو «الالم» وجدنا له معنى خطيرا جدا، فلولا الالم لما بقيت على الارض حياة انسانية: تصور طفلا صغيرا يشاهد نارا مشتعلة لاول مرة، فيعجبه لهبها الاحمر البهيج، ويضع يده في لهبها، فيشعر فورا بالالم، فيسارع الى ابعاد يده عن النار.

وتصور الان ان هذا الطفل فاقد للاحساس بالالم، فانه حين يضع يده على لهب النار، وتشتعل يده بلهب احمر جميل، دون ان يشعر بأدنى ألم، فان الطفل يحترق جميعه دون أن يشعر او يشعر به احد.

وتصور ان انسانا لا يشعر بألم الجوع، انه لن يأكل طعاما قط، فيموت جوعا وهو لا يشعر.

وتصور انسانا يصاب بجرح بليغ في ظهره، دون ان يشعر بألم الجرح، فان دمه يستمر في النزف حتى يموت وهو لا يشعر.

وهكذا يتضح لنا ان «الألم» هو الذي يحفظ حياة الانسان. ان الالم هو كلمة مباشرة من الله تعالى يوجهها الى كل حي، يأمره بها ان يبتعد عما يهدد حياته.

ان الالم وحي الهي مباشر يفهمه كل حي فورا وبلا تردد ويلبيه دون تأخير..!

ان الالم دليل على الله، لانه يحرك الانسان وغيره نحو هدف معلول شديد الوضوح - هو حفظ حياته.

ألم الجوع يحفظ الحياة من الموت جوعا..

والم النار يحفظ الحياة من الموت حرقا..

والم الجرح يحفظ الحياة من الموت نزفا..

والم الكبت الجنسي يؤدي الى حفظ الحياة، حياة النوع البشري، من الانقراض.

انها شبكة من الالام نسجت نسجا دقيقا لتؤدي هدفا واحدا - حفظ الحياة.

انها كلمة الله لا ريب فيها.

الالم والتحذير من الموت

رأينا ان الالم يدعو الانسان لحفظ حياته ويحذره من الموت، وهذا امر فطري وقد بينت سور «الم» ان الانسان يحذر الموت ويتمسك بالحياة فمن ذلك:

أ- «يجعلون اصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت» (البقرة: ١٩).

ب- «الم تر الى الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف حذر الموت» (البقرة: ٢٤٣).

جـ- «قل ان كانت لكم الدار الاخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين، ولن يتمنوه ابدا بما قدمت ايديهم والله عليم بالظالمين. ولتجدنهم احرص الناس على الحياة. ومن الذين اشركوا يود احدهم لو يعمر الف سنة» (البقرة: ٩٤ - ٩٦).

د- «كتب عليكم القتال وهو كره لكم» (البقرة: ٢١٦).

هـ- «فاذا ركبوا في الفلك دعوا الله مخلصين له الدين، فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون» (العنكبوت: ٦٥).

و- «واذا غشيهم موج كالظلل دعوا الله مخلصين له الدين» (لقمان: ٣٢).

فالايتان (أ، ب) تبينان بصراحة ان الناس يحذرون الموت، والاية «جـ» تبين ان الناس يحرصون على الحياة، وان كان ذلك بدرجات متفاوتة، والاية «د» تبين ان الناس يكرهون القتال لانه يهددهم بالموت، والايتان (هـ، و) تبينان ان الناس حين يقعون في خطر الموت غرقا بسبب الاعاصير البحرية، فانهم يتضرعون الى الله وحده ان ينجيهم.

انواع الالم

يمكن تقسيم الالم الى نوعين رئيسيين هما: «الالم الحسي» و«الالم النفسي».

فالالم الحسي كألم الجوع وألم الجراح وآلام الامراض المختلفة.

والألم النفسي كالخوف والرعب والحسرة والهم والغم والحزن والذل واليأس. وقد عرضت سور «الم» كثيرا من هذه الألام الحسية والنفسية، فمن ذلك: «ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الاموال والانفس والثمرات وبشر الصابرين» (البقرة: ١٥٥).

«قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء» (آل عمران: ٢٦)، «لهم في الدنيا خزي ولهم في الاخرة عذاب عظيم» (البقرة: ١١٤)، «والذين كفروا بآيات الله ولقائه اولئك يئسوا من رحمتي» (العنكبوت:٢٣)، «فأثابكم غما بغم لكيلا تحزنوا على ما فاتكم» (آل عمران: ١٥٣)، «ليجعل الله تلك حسرة في قلوبهم» (آل عمران: ١٥٦).

مقاصد الله من الالم

سبق ان بينت احد مقاصد الله تعالى من الآلام التي يصيب بها الانسان، وهو التحذير من الموت، غير ان حكمة الله اقتضت ان يكون للألم الحسي او المعنوي اهداف اخرى منها:

أ- ألم الانذار بالوقوع في مخالفة المنهج الالهي، فعندما يقع الانسان في ذنب يعاقبه الله على هذا الذنب لاشعاره بخطئه لعله يرجع عنه، وقد يصيب به المؤمن او الكافر.

فمن ذلك قوله تعالى: «ولنذيقنهم من العذاب الادنى دون العذاب الاكبر لعلهم يرجعون» (السجدة: ٢١)، والمقصود هنا ان الله يصيب الكافرين في الدنيا ببعض العذاب لعله يكون عبرة لهم فيرجعوا عن ضلالهم قبل ان يصيبهم العذاب الاكبر يوم القيامة.

ومنه قوله تعالى في حق المؤمنين في معركة احد: «حتى اذا فشلتم وتنازعتم في الامر وعصيتم من بعد ما اراكم ما تحبون.. فأثابكم غما بغم.. (آل عمران: ١٥٢ - ١٥٣). وتبين الاية ان الله اصاب المؤمنين بالغم - وهو الحزن الشديد - لانهم فشلوا وتنازعوا وعصوا امر الرسول.

ومن ذلك ايضا قوله تعالى: «فاذا ركبوا في الفلك دعوا الله مخلصين له الدين فلما نجاهم الى البر اذا هم يشركون» «العنكبوت: ٦٥». فالله تعالى يخيف المشركين - والخوف وألم نفسي - باثارة الريح عليهم في البحر، بقصد ارجاعهم عن شركهم.

ومنه ايضا «ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت ايدي الناس ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون» (الروم: ٤١).

يتبع

في الاعجاز القرآني

ذلكم الله ربكم له الملك

■ د. عودة أبو عودة

سأل سائل بخبث ودهاء: هل يستطيع الله ان يخرج احدا من ملكه: قلت ان هذا السائل لا يعرف الله عز وجل فهو يسأل عن قدرته واستطاعته، ومن المعروف في نظريات علم النفس الإجتماعي ان اجهل الناس بالأمور يكونون اقل الناس تقديرا لها ولا اريد ان اضرب لكم الأمثال فهذا من بديهيات المعرفة. وهذا السائل يفكر في الله عز وجل، إن احسنا النية في هدف سؤاله، على انه ملك في مملكة دنيوية او اميرفي امارة، لديه في مملكته دائرة للجوازات والهجرة والجنسية، فيمنح جنسية مملكته لمن شاء، ويحجبها عمن يشاء، وما ينبغي لنا في الحقيقة ان نحسن الظن بمثل هذا السؤال، فنكون كمن اصابته غفلة الصالحين، فهذا السائل في الحقيقة سيء الظن مستهزيء بالله، ساخر بالدين، من الذين قال الله عز وجل فيهم «واذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انا نحن مستهزئون، الله يستهزيء بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون، اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين» ان هدف هذا السائل وأمثاله هو اثارة الشبهات بين عامة الناس وبسطائهم، لأن المسلم البسيط، عندما يسأل مثل هذا السؤال يهب واقفا ويجيب متحمسا، طبعا ان الله على كل شيء قدير، فيقول له عندئذ بابتسامة صفراء، ان الله اذن ملكه محدود، وان هناك ملكا آخر يمكن ان يطرد اليه والى بلاده من لا يرضى عنه الله، انه سيناريو مضحك واسلوب ساذج ينم عن معرفة سطحية بدين الله عز وجل، وقد قلت من قبل لو ان السائل عرف الله عز وجل ما سأل هذا السؤال ولا خطر بباله، فالله عز وجل، لا اله الا هو، هو الملك الحق، له ملك السموات والأرض وما بينهما، فكل ما في السموات والأرض هو ملك الله، وهو عز وجل الذي يتصرف في امره، وهو الله الذي يقدر لكل كائن حركاته وسكناته، وطعامه وشرابه، وخيره وشره، وضره ونفعه، والذين من دون الله ما يملكون من قطمير، ولا يملكون شروى نقير، وان اعتى عتاة الأرض، وأجبر الجبارين فيها لا يملك ان يدفع عن نفسه ذبابة تقلق راحته، او بعوضة تمتص دمه. والذي يسكن في مملكة، حينما كانت، عليه ان يطيع قوانينها، وأن يرضى بشريعتها، وان يخلص لمليكها، وإلا فليخرج من حدود هذه المملكة الى غيرها ولقد قال الله عز وجل لنا في سورة ق، ان قرونا من اهل الأرض، عتوا عن امر ربهم، وكذبوا رسل الله، فنقبوا في كل البلاد، عسى ان يجدوا مفرا من دين الله، وملجأ يحفيهم من عبادة الله، فتشوا في كل ما وقعت عليه اشعة الشمس، في كل واد وجبل، وفي كل بر وبحر فلم يجدوا من دون الله محيصا، فهم اذن لم يستطيعوا الخروج من ارض الله، ولا من بلاد الله، وقديما كانت جدتي - رحمها الله - تقول «يا هارب من قضاي، مالك رب سواي» فأين المفر اذن، ولعل ذوي الألباب يدركون اذن معنى قوله تعالى (ففروا إلى الله اني لكم منه نذير مبين) واني اهيب بمن يسأل مثل ذلك السؤال ان يتفكر في مثل هذه الآية الكريمة، ويحاول ان يفهمها، ويحاول ان يدرك حقيقة كتاب الله الذي وردت فيه، وان يعرف قدر الله عز وجل الذي انزلها في كتابه الكريم، الله عز وجل الذي (يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل، وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى ذلكم الله ربكم له الملك، والذين تدعون من دونه ما يملكون من قطمير، ان تدعوهم لا يسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم، ويوم القيامة يكفرون بشرككم، ولا ينبئك مثل خبير) اننا مدعوون ان نفهم كتاب الله عز وجل، وان نحياه فكرا صحيحا، وسلوكا قويما، حتى يكون كل منا قادرا بفكره وسلوكه ان يجيب عن مثل ذلك السؤال.

دعاء مستجاب

جاء فقير بقمح يطحنه، فقال له الطحان: ان عليّ شغلا كثيرا فترفّق الى غد، فأبى، قال: لئن لم تطحنه الآن دعوت الليلة عليك فتهلك دوابك، فقال له الطحان: ودعاؤك مستجاب؟ قال: نعم: قال: فادع الله ان يجعل قمحك دقيقا.

هذا بيان للناس

التوبة .. في القرآن

■ عبد الله حجازي

«استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم وأتوب اليه»، هذا دعاء يكرره المؤمن عقب كل صلاة، يتلفظ به يسأل الله عز وجل، ما يعتقد انه اعظم مطلب، بعد ان يكون وقف خاشعا بين يديه، ادى ركنا من اعظم اركان الإسلام، ودليلا من ادلة صدق الإيمان، وفعلا وصف بانه عماد الدين، وعبادة جاءت لتكون خلاصة العقيدة، هي المنارة التي تضيء مسالك الطريق وترسم غاياته وتحصنه من مزالق الهوى ومهاوي الضلال، تحفظه من الفحشاء وتنهاه عن المنكر، وهي اول ما يسأل عنه العبد.. ان تمت كان لما بعدها من افعال الحياة شان.. وإلا.. فلا شأن لكل افعال الحياة.. سواء هي.. حسنت ام قبحت.

وهذه عبارة شاملة جامعة محيطة بأركان اساسية من اركان الإسلام والإيمان، فيها قامت عناصر عديدة وتحددت مواقف ايمانية عدة، ومنها انبثقت مؤشرات متعددة، ان وعيها قائلها وكانت تنطلق من هذا الوعي لترسم حقيقة عقائدية، اختصرت العقيدة الإسلامية وبنت ايمانا عقائديا ثابتا، هو الذي دعت اليه دعوة الإسلام.

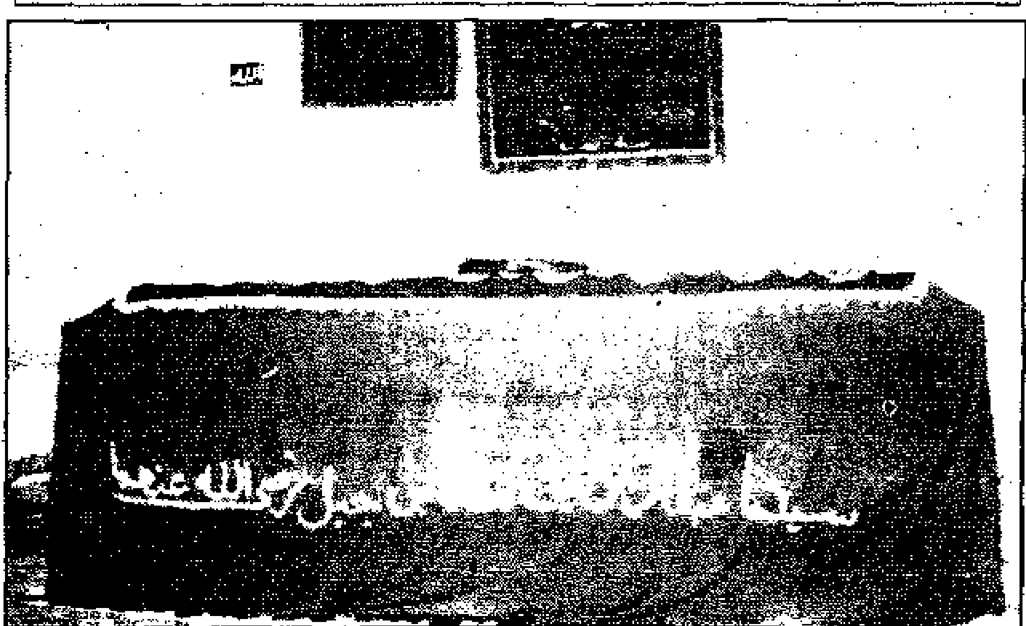
فـ «الذي لا اله الا هو» توحيد الالوهية الذي جاء ليعلن الإيمان بالله الواحد الأحد، يشتمل على حقيقة «النفي والإثبات».. نفي ان لا اله .. واثبات «الا الله»، وهذه هي حقيقة التوحيد كما قدمتها العقيدة الإسلامية «لا اله الا الله»، عليها المعول ومنها المبتدأ وفيها تتجسد حقيقة الإيمان الصادق الذي ينفي بداية قيام آله ايا كانت طبيعته او صفاته «لا اله» ينطلق بعدها من نفي الطبيعة او الصفة، الا اثبات المطلق الواحد الاله الأحد الصمد «الا الله» ايمانا يحتضنه الوعي على اساس من ادراك اوهام نفي اي اله قائم.. «الا الله».

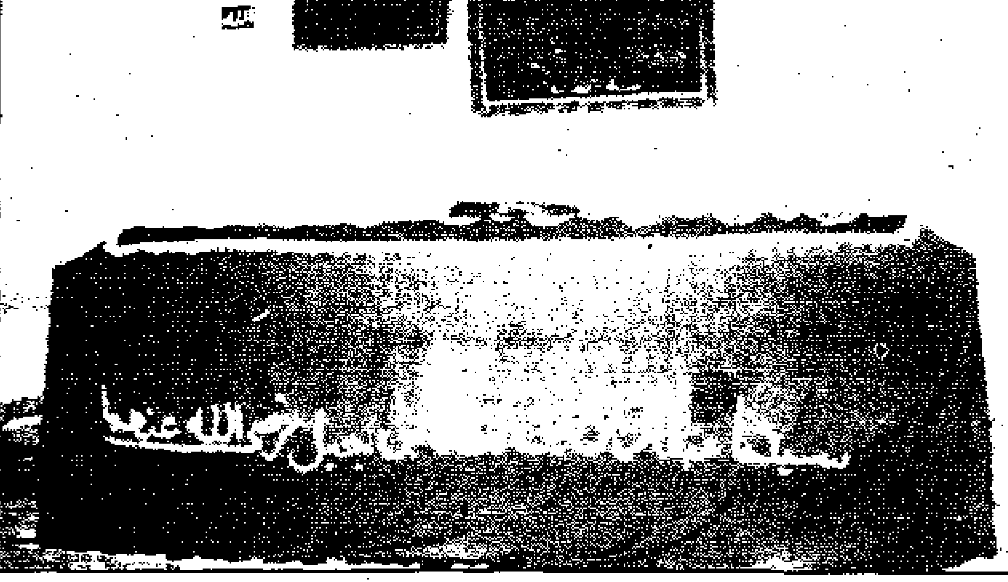
و «الحي القيوم» اسمان من اسماء التنزيه الحسنى، يدلان بشمولية مطلقة على الله عز وجل الذي لا اله موجود غيره، فكان واجب الوجود بداية، حي من قبل ومن بعد بما هو ابعد من دلالات الحياة وقيوم السماوات والأرض، بما احتوتا وقامتا عليه من حركة هو سبحانه وتعالى سيد قوانينها وراعي غايتها ذلك انه سبحانه وتعالى خالقها المتفرد بتقدير مسيرة غايتها ومصير وجودها والوارث لكل ما كان فيها، اليه يرجع الأمر في السماوات والأرض ومنه كان الأمر لكل ما في هذه السماوات والأرض.

ثم يبقى بعد ذلك في هذه العبارة مقدمتها «استغفر الله» .. وخاتمتها .. «وأتوب اليه» جمعتا معا في هذه العبارة، فكان الإستغفار مقدمة التوبة التي جعلها الله تعالى غاية حياة المؤمن ومقصده في ختام كل امر، بها يمحو الله الخطايا ويتجاوز عن الذنوب، لا بل ان قانون التوبة الالهي يمتد ليتجاوز كل ما يمكن ان يتصوره تشريع وضعي عاجز، الى ان يصل الى ابدال السيئات ليصرن.. فكيف يتم ذلك.. في اطار الإستغفار.

يتبع

مقامات الصحابة الاجلاء في الاردن





ضريح الصحابي الجليل عبد الرحمن بن معاذ بن جبل يرقد بجوار والده في غور الاردن

آيات .. حملت احكاما

في القصاص حياة النفوس

قال الله تعالى:

يا ايها الذين امنوا كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والانثى بالانثى فمن عُفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف واداء اليه باحسان ذلك تخفيف من ربكم ورحمة فمن اعتدى بعد ذلك فله عذاب اليم، ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب لعلكم تتقون.

«سورة البقرة»

شرع المولى الحكيم العليم القصاص، واوجب تنفيذه على الحكام، صيانة لدماء الناس ومحافظة على ارواح الابرياء، وقضاء على الفتنة في مهدها، ذلك لان اخذ الجاني بجنايته يكون زاجرا له ولغيره، ورادعا لاهل البغي والعدوان، فاذا هم احد بقتل اخيه، او حبس خيفة من القصاص، فكف عن القتل، فكان في ذلك حياة له، وحياة لمن اراد قتله، وحياة لافراد المجتمع، واذا بقي المعتدي يرتع، دون جزاء او عقاب، ادى ذلك الى اثارة الفتن، واضطراب الامن وتعريض المجتمع الى سفك الدماء البريئة اخذا بالثأر، فان الغضب للدم المراق فطرة في الانسان، والاسلام راعى ذلك فقرر شريعة القصاص، حتى يستل الاحقاد من القلوب، ويقضي على اسباب البغي والخصام والعدوان.

ولكن الاسلام في الوقت الذي يفرض فيه القصاص يحبب في العفو،ويرسم له الحدود لتكون الدعوة اليه بعد تقرير القصاص العدل، دعوة الى التسامي في حدود التطوع، لا الزاما يكبت فطرة الانسان، ويحملها ما لا تطيق (فمن عفي له من اخيه شيء فاتباع بالمعروف واداء اليه باحسان).

وقد نقل المولى - جل وعلا - بهذا التشريع الحكيم العقوبات، من معنى انتقامي الى معنى سام جليل، فقد كانت العقوبات السالفة، انتقاما ينتقم بها المجتمع من المجرمين او ينتقم بها اهل القتيل من اهل المقتول فلا يقبلون حتى يسفكوا مقابل الدم الواحد الدماء البريئة ويزهقوا الارواح، وربما قتلوا بالرجل مائة رجل، فجعل الله الغرض منها الاستصلاح (ولكم في القصاص حياة يا اولي الالباب) ولم يقل لكم فيه انتقام. ولقد رقت قلوب قوم من رجال (التشريع الوضعي) فاستفظعوا قتل القاتل، ورحموه من القتل. ولقد كان (المقتول ظلما) اولى بالرحمة والشفقة والعطف، واذا رحموا القاتل فمن يرحم المجتمع من سطوة المجرمين من اهل الفساد! وماذا نصنع مع العصابات التي كثرت في هذه الايام واتخذت لها طريقا الى ترويع المجتمع بالسلب والنهب وسفك الدماء؟ لقد نظروا نظرة ضيقة بفكر غير سليم، ولو نظروا نظرة عامة شاملة بفكر وعقل مستنير لرحموا الامة من المجرمين بالاخذ بشدة على ايدي العابثين، فان من يرحم الناس يسعى لتقليل الشر عنهم، وكف عادية المعتدين.

محمد علي الصابوني

مشكلات حياتية معاصرة

فتاوى

في الطهارة والصلاة

مصافحة المرأة لا تنقض الوضوء

يقول الله تعالى في بيان الطهارة التي تجب على المؤمن اذا اراد القيام الى الصلاة: «يا ايها الذين امنوا اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق وامسحوا برؤوسكم وارجلكم الى الكعبين، وان كنتم جنبا فاطهروا وان كنتم مرضى اوعلى سفر او جاء احد منكم الغائط او لامستم النساء فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيدا طيبا فامسحوا بوجوهكم وايديكم منه».

وفي قوله تعالى «او لامستم النساء» يسأل سائل: هل المراد بالملامسة المصافحة ونحوها او المراد المخالطة الخاصة؟ والسائل يقصد بهذا السؤال انه اذا كان المراد بالملامسة المصافحة كان مس المرأة باليد او نحوها ناقضا للوضوء، فلا تصح بعده الصلاة حتى يتوضأ الذي لامس وان كان المراد بها المخالطة الخاصة كان المس باليد او نحوها غير ناقض للوضوء وصحت به الصلاة.

والجواب: ان بعض الائمة فسر الملامسة في الاية بمس اليد او نحوها، وعليه يكون مس المرأة ناقضا للوضوء، وفسرها اخرون بالمخالطة الخاصة، وعليه يكون المس باليد ومنه المصافحة ناقضا للوضوء، هذا هو الذي نختاره:

اولاً: لان القرآن استعمل المس في المخالطة «ولم يمسسني بشر» «ثم طلقتموهن من قبل ان تمسوهن» كما استعمل فيها المباشرة «ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد» والملامسة كالمباشرة والمس.

ثانيا: انه بتفسير الملامسة بالمخالطة الخاصة تكون الاية استوعبت جميع انواع الطهارة الواجبة بالنسبة لاسبابها فبينت طهارة الوضوء بقوله «فاغسلوا وجوهكم .الخ» وبينت طهارة الغسل بقوله «وان كنتم جنبا فاطهروا» ثم بينت الطهارة بالتيمم حين العجز عن استعمال الماء بدلا من الوضوء بقوله «او جاء احد منكم من الغائط» وبدلا من الغسل بقوله «اولامستم النساء».

ثالثا: قد صحت الاحاديث الدالة على بقاء الوضوء بعد المس باليد ونحوها.

رابعا: ان عدم نقض الوضوء بالمصافحة هو ما يقضي به اليسر الذي بنيت عليه الشريعة وختمت به اية الطهارة «ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج، ولكن يريد ليطهركم وليتم نعمته عليكم لعلكم تشكرون».

تطهير الانية بالتراب

هل يجوز تطهير الاناء الذي ولغ فيه الكلب بمادة مطهرة غير التراب الذي ورد به لفظ الحديث؟

عناية الاسلام بالطهارة:

ان من ابرز خصائص الاسلام العناية بالطهارة والنظافة للانسان في جسمه، وفي ثوبه وفي مكانه وفي انيته التي يأكل فيها ويشرب.

وقد بلغت احاديث الرسول - التي توصي بكمال العناية في الطهارة - حد الكثرة المتواترة، وتتبعت في ذلك مواقع القذر فامرت بغسلها وتطهيرها، وشددت في بعض المواقع نظرا لما لها من الاثر السيء في صحة الانسان وعملا على سلامته من الجراثيم الفتاكة التي تذهب بصحته وتقضي على حياته.

ولوغ الكلب في الاناء:

وكان ذلك الحديث المتفق عليه بين المحدثين بالنسبة للاناء الذي ولغ فيه الكلب وهو ما يرويه ابو هريرة رضي الله عنه: «اذا شرب الكلب في اناء احدكم فليغسله سبعا» وفي بعض الروايات «طهور اناء احدكم اذا ولغ فيه الكلب ان يغسله سبع مرات احداهن بالتراب، او اولاهن بالتراب، او عفروه الثامنة بالتراب».

وقد فهم كثير من العلماء ان العدد في الغسل مع الترتيب مقصودان لذاتهما فاوجبوا غسل الاناء سبع مرات، كما اوجبوا ان تكون احداهن بالتراب.

الفهم الذي تطمئن اليه:

ولكن الذي نفهمه، هو الذي فهمه غيرهم من العلماء، وهو ان المقصود من العدد مجرد الكثرة التي يتطلبها الاطمئنان على زوال اثر لعاب الكلب من الانية وان المقصود من التراب استعمال مادة مع الماء من شأنها تقوية الماء في ازالة ذلك الاثر وانما ذكر التراب في الحديث لانه الميسور لعامة الناس، ولانه كان هو المعروف في ذلك الوقت مادة قوية في التطهير واقتلاع ما عساه يتركه لعاب الكلب في الاناء من جراثيم.

ومن هنا نستطيع ان نقرر الاكتفاء في التطهير المطلوب بما عرفه العلماء بخواص الاشياء من المطهرات القوية وان لم تكن ترابا ولا من عناصرها التراب.

عن كتاب
الفتاوى للامام شلتوت

اقتصاد

في ندوة لحزب الشعب الديمقراطي «حشد» حول البطالة

المطالبة بوضع حد ادنى للاجور وقانون يضمن حقوق العمال وتنظيم السوق

عمان – الرأي – تناولت ندوة عقدها حزب الشعب الديمقراطي الاردني «حشد» امس البطالة في الاردن، الواقع وآفاق الحل.

وقالت ورقة عمل عرضت في الندوة التي نظمها المكتب العمالي التابع للحزب ان ضمان مستوى معيشة لائق لجميع العمال والمستخدمين وضمان حقهم في زيادة الاجور بما يتناسب مع ارتفاع تكاليف المعيشة وفق سلم متحرك يربط الاجور بالاسعار، يتطلب تحديد حد ادنى للاجور في القطاعين العام والخاص.

وطالبت الورقة بوضع قانون عصري للعمل يضمن حقوق العمال في تحديد ساعات العمل، وفي شروط لائقة وصحية وتطوير نظام الضمان الاجتماعي وتنظيم سوق العمل الاردني.

واكدت الورقة ان تفاقم حجم البطالة في الاردن جاء نتيجة للازمة الاقتصادية الناجمة عن سياسة اقتصادية واجتماعية خاطئة، تميزت بانخفاض الانفاق على التنمية الزراعية واتساع الهجرة من الريف الى المدينة.

اما في قطاع الانشاءات، فان معاناة الاقتصاد الاردني من حالة الركود ادت الى تقليص نشاطاته بشكل واضح، حيث تشير التقديرات بوجود اكثر من ٣٠ الف وحدة سكنية خالية ومن الطبيعي في مثل هذه الحالة ان لا يتمكن هذا القطاع من استيعاب قوة عمل جديدة، او توظيف رؤوس اموال جديدة بسبب حالة الركود الاقتصادي. وقالت الورقة ان البطالة تعني وجود قوة عمل ترغب وتبحث عن عمل ولا تجده، والمدلول الاقتصادي للبطالة يشير الى ازمة واختناقات تتجلى في عدم قدرة المؤسسات الاقتصادية على امتصاص او استيعاب قوة العمل التي تتيحها الموارد السكانية، من تشغيل اعداد اضافية من هذه القوة بسبب رئيسي يتمثل في اختلال هيكلي مزمن في بنية الاقتصاد الاردني والذي يتمثل ايضا في ضعف القاعدة الانتاجية مقابل اتساع قطاع الخدمات، وهذا الخلل يترك آثارا مباشرة على هيكل العمالة الوطنية ففي حين نجد ان حصة قطاعات الانتاج السلعي من العمالة المحلية لا تزيد عن ٢٠٪ من ضمنها ٧٪ فقط للزراعة فيما تبلغ حصة قطاع الخدمات ٧٠٪.

وتشير ارقام دائرة الاحصاءات العامة حسب دراسة مسح العمالة والبطالة والدخل لعام ١٩٩٦ ان نسبة البطالة ١٥٪ بينما تشير دراسة قام فيها مركز الدراسات الاستراتيجية بعنوان دراسة البطالة في الاردن لنفس العام أن هذه النسبة هي ٢٢٫٩٪ من الافراد الذين هم في سن العمل ونشيطون اقتصاديا، علما ان الدراسة استبعدت من العينة الذين ذكروا انهم يبحثون عن عمل منذ عشر سنوات، والذي ابدوا عدم استعدادهم لقبول فرصة عمل يوم المقابلة، واذا ما اضيف هؤلاء للدراسة فان معدل البطالة سوف يرتفع الى ٢٧٫٥٪ ومن الجدير بالملاحظة ان هذه الدراسات تركز على الذين يبحثون عن عمل والقادرين عليه فقط. وبناء على هذه الارقام فان نسبة العاطلين عن العمل الى نسبة السكان تبلغ حوالي ١٢٪ مما يعني ان اللوحة العامة للعمالة في الاردن تتمثل في ١٢٪ نسبة المتعطلين و٤٣٪ لا يبحثون عن عمل ولا يعملون، وان الذين يعملون تبلغ نسبتهم ٤٤٪ فقط. وهذه الدراسة تستثني الطلبة والمعاقين وتشمل الاعمار ما بين ١٥–٦٤ سنة.

كما تشير الدراسات الى ان معدل البطالة يكون مرتفعا بين الفئات العمرية الفتية من سن العمل ١٥–١٩ عاما ويصل ادناه في الفئة ٤٥–٤٩ عاما، وتبين هذه الدراسات ايضا ان معدلات البطالة حسب الاقاليم ان معدل البطالة يصل الى حده الادنى في اقليم الوسط اما حسب المحافظات فان اعلى معدل للبطالة يقع في مادبا ٣٦٪ تليها الطفيلة والكرك.

ويتضح من هذه الدراسات ان معدل البطالة بالنسبة لمراحل التعليم يصل الى اقصاه في فئة حملة الدبلوم المتوسط ٣٢٫٩٤٪ وادناه في فئة حملة الشهادة الجامعية العليا ١٨٫٨٪.

وان حالة الركود الاقتصادي التي يعاني منها الاردن تؤدي الى انخفاض مستوى الطلب وانخفاض مستوى التشغيل وتوقف بعض مؤسسات الانتاج وما يتبع ذلك من تسريح القوة العاملة اضافة الى ازدياد حالات الافلاس في العديد من القطاعات والتي تؤدي الى النتيجة ذاتها والى مضاعفات اخرى تؤثر على وضع سوق عمان المالي.

وان تضاؤل فرص الاستثمار وتعمق الازمة وعدم وجود افق لحلول واقعية مستقبلية وارتفاع العجز في ميزان المدفوعات وزيادة المديونية الخارجية والعجز عن اداء خدمة الدين ادى الى وقوع البلاد في فخ صندوق النقد الدولي والقبول بما يسمى ببرنامج التصحيح الاقتصادي، والذي كان له تأثير حاسم على زيادة معدل البطالة والفقر، نتيجة لارتفاع الاسعار وزيادة الضرائب وتقليص الانفاق العام وتخفيض دور الدولة في الحياة الاقتصادية من خلال ما يسمى بتحرير الاسعار والتجارة والذي لا يؤدي فقط الى ازدياد معدلات الفقر والبطالة بل يجمد ويعرقل التنمية الاقتصادية والاجتماعية الكاملة.

وان زيادة معدلات البطالة يعمق من معاناة الفئات الفقيرة والطبقة الوسطى وخريجي الجامعات والمعاهد، بتحميلها اعباء الاختلالات القديمة ونتائج الاختلالات الجديدة.

فبعض الدراسات تؤكد بخلاف الاحصاءات الرسمية ان ما يقارب ٤٥٪ من العائلات اصبحت تعيش تحت خط الفقر والذي يقدر ب «١٥٠» دينارا شهريا وما دون، ونظرا لاعتبار معدل البطالة المرتفع والذي يتراوح ما بين ٢٢٪ –٢٧٪ حسب الدراسات المختلفة ادركنا الاتجاه العام للتبدل الاجتماعي في البلاد حيث تتسع قاعدة ذوي الدخل المحدود ومن ضمنهم شريحة واسعة تعيش حول ودون خط الفقر، اضافة الى تآكل الفئات الاجتماعية الوسيطة التي تتشكل من اناس عاملين منتجين للسلع المادية او الخدمية ويمتلكون ادوات او لوازم انتاجهم بانفسهم مهما كانت بسيطة ولا يبيعون قوة عملهم للغير، ولا يستأجرون قوة عمل الغير مقابل الاجر او يستأجرونها بكميات صغيرة تافهة او على اساس مؤقت، ويمتلكون حرية التصرف بناتج عملهم ويكسبون دخلهم بشكل رئيسي من عملهم الشخصي الحر، وتشمل طيفا متعدد الالوان من الشرائح الاجتماعية غير المتجانسة وتتباين مواقعها وادوارها في عملية الانتاج والتبادل الاجتماعي، وبعضها مرتفع الدخل والمكانة الاجتماعية «اصحاب المهن الحرة، اطباء، محامون» وبعضها متوسط «فلاحون صغار، حرفيون مهرة مستقلون، اصحاب دكاكين وورش صغيرة» والبعض الاخر معدم «كالباعة المتجولين والفلاحين بالاجرة» وايضا شرائح وفئات اخرى يتطابق او يقترب نمط عملها او نشاطها الاجتماعي او نمط حياتها من هذه الفئات «كالمثقفين والموظفين» ذوي الدخل المتوسط، والفنانين والصحفيين وشرائح من المهنيين والاساتذة والاداريين «محاسبين، موظفي الادارة، موظفي مبيعات» وبينما كل المؤشرات تدل وتؤدي الى ارتفاع معدلات الفقر والبطالة فان البلاد تستقبل اعدادا كبيرة وجديدة من العمالة الوافدة حيث تقدر الاحصاءات الرسمية عددها باكثر من «١٥٠» الف عامل في حين ان التقديرات والدراسات الاخرى تقدرها بضعفي هذا العدد، وتشير بعضها الى رقم «٤٠٠» الف عامل وافد وهنالك ارقام تصل الى ٩٠٠ الف، وقد فشلت الجهود الرسمية في ايجاد حل لهذه الوضع بسبب ضغوط ارباب العمل الذين يجدون في العمالة الوافدة وسيلة لتقليص الاجور واضعاف العمل النقابي وتعميق استغلال العمال الاردنيين والوافدين على السواء وذلك بتخفيض الاجور في المؤسسات الصناعية الصغيرة والمتوسطة بمعدل ٢٪ سنويا خلال السنوات الخمس الماضية، وخفض اجور العاملين في القطاع الخاص وخاصة النساء.

وان ارتفاع معدلات البطالة يعمق الخلل بين الاسعار والاجور. فالاسعار توالي الارتفاع الكبير في تكاليف المعيشة، ويستدل على ذلك منحنى معدلات التضخم الذي سجل ارتفاعا حادا منذ مطلع التسعينات حيث زاد عن ٩٪ عام ١٩٩٦ متجاوزا بذلك معدلات نمو الدخل القومي والناتج المحلي الاجمالي، واخر الاحصاءات تدل على ان مؤشر تكاليف المعيشة سجل ارتفاعا بنسبة ٥٫٢٣٪ خلال هذا العام، ويعزى هذا التغيير الملموس في اسعار السلع والخدمات وخصوصا بعد تحرير اسعار العديد من السلع التموينية ورفع يد الحكومة على الرقابة واكتفاء وزارة التموين بالطلب باعلان السعر فقط، ونسبة الزيادة في تكاليف المعيشة قد تضاعفت في عام ١٩٩٦ والجدير بالذكر ان مؤشر تكاليف المعيشة يقيس المستوى العام لاسعار سلعة ثابتة من السلع والخدمات التي تستهلكها الاسر في المملكة وهي ٧٣٩ سلعة وخدمة بما فيها السلع والخدمات المستوردة، وتشير نشرة البنك المركزي ان المواد الغذائية التي تشكل نسبتها ١٥٫٨٪ ايضا شهدت ارتفاعا، وكذلك السكن والنفقات المنزلية والتي تمثل ٢٦٫٨٪ وكذلك المحروقات التي نسبتها ٢٫٧٪ والمنافع ٥٪ وكذلك الخدمات الاخرى اظهرت «النقل، العناية الطبية والتعليم وسلع اخرى» اظهرت ارتفاعا بنسبة ٩٪ وتركز الارتفاع على التوالي في خدمات التعليم والعناية الطبية والنقل.

وتتفاقم ايضا مشكلة البطالة بسبب ارتفاع معدلات النمو السكاني حيث تبلغ ٢٫٧٪ سنويا ومعدل نمو قوة العمل وفتح الابواب مشرعة امام العمالة الوافدة مع وجود حالة ركود اقتصادي واصرار على تطبيق وصفات ونصائح صندوق النقد الدولي، وتؤكد مرة اخرى ان النسبة الاعلى للبطالة هي بين الشباب والمتعلمين وتتفاقم اوضاع العاملين من العمل سوا تحت تأثير ارتفاع الاسعار الدائم والغاء الدعم وزيادة الضرائب وتقليص الانفاق العام الموجه للخدمات الاجتماعية الضرورية «الصحة، التعليم» وكذلك نظام الضمان الاجتماعي، حيث نجد ان نسبة ما ينفق على مساعدات الضمان الاجتماعي من الناتج المحلي الاجمالي هي نسبة هزيلة لا تصل الى ١٪ واذا نظرنا الى هيكل مساعدات الضمان الاجتماعي فسوف نجد ان المخصص منها لرواتب التقاعد يمثل القسم الاعظم حيث تبلغ في الاردن ٨٦٫٤٪، يليه في ذلك مصروفات الرعاية الصحية ومساعدات الاسر المحتاجة، اما اعانات البطالة فهي غير موجودة مطلقا وبشكل عام فان نظام الضمان الاجتماعي يغطي نسبا غير كبيرة من العمالة المحلية من جهة كما انه ايضا يعاني من عدم اشتماله على انواع اخرى من المساعدات المعروفة (الامومة، الشيخوخة، البطالة، التأمين الصحي..) وعلى الرغم من هزالة وضآلة نظام الضمان الاجتماعي فان هذا الضمان بدأ يواجه صعوبات مالية حينما بدأت مزايا الانتفاع منه تصل الى المستفيدين منه، وبالذات مع عمليات تقاعد وتسريح الموظفين والعاملين، الامر الذي ادى الى زيادة مصروفات صناديق الضمان، وزاد من صعوبة الامر لجوء الحكومة الى استخدام المدخرات التي تراكمت في هذه الصناديق لسد عجز الموازنات العامة عن طريق استثمارها في سندات حكومية ذات عوائد متدنية، وهناك الان وفي ظل الاخذ بمبدأ آلية السوق ومحاولات وضغوط شديدة للحد من مزايا هذه الضمانات بل وخصخصتها اضافة الى محاولات الحكومة السيطرة على صناديق الادخار لدى الشركات وعلى الرغم من تراجعها المؤقت فان النتيجة الطبيعية كانت تسييل هذه الصناديق اي عمليا ضربها والغائها، مما يترك العامل في نهاية الخدمة بدون اي ضمانة.

وترى ورقة العمل ان آفاق الحل لمشكلة البطالة لا تتحقق الا بمعالجة باتجاهين: الاول يتعلق بمؤسسات المجتمع المدني وفي المقدمة منها قطاعات العمال والمهنيين والمرأة والشباب وبالطبع البرلمان ايضا، والاتجاه الثاني قيام الحكومة بمعالجة جذرية لاسباب الخلل الاقتصادي الاجتماعي والضغط عليها من اجل ذلك.

وقف استفحال الغلاء وتثبيت اسعار السلع الاساسية ومكافحة الاحتكار والغش والتلاعب بقوت المواطنين، والفساد الاداري والوظيفي، وتشجيع التعاونيات الاستهلاكية ودعمها من قبل الدولة وتحديد الحد الادنى للاجور في القطاعين العام والخاص، بما يضمن مستوى معيشة لائق لجميع العمال والمستخدمين، وضمان حقهم في زيادة الاجور بما يتناسب مع ارتفاع تكاليف المعيشة وفق سلم متحرك يربط الاجور بالاسعار واقرار قانون عصري للعمل يضمن حقوق العمال في تحديد ساعات العمل، وفي شروط عمل لائقة وصحية، وفي التمتع بالعطل والاجازات مدفوعة الاجر، ووضع حد لاستبداد ارباب العمل وفرض التزامهم باحكام القانون وبالاتفاقيات الجماعية المبرمة، تحت وطأة العقوبات الرادعة، وتحريم التزامهم باحكام القانون وبالاتفاقيات الجماعية المبرمة، تحت وطأة العقوبات الرادعة، وتحريم التسريح الكيفي والفصل التعسفي، وتبسيط اجراءات حل نزاعات العمل، وضمان حرية النشاط والتنظيم النقابي لجميع العمال، بما فيهم العمال الزراعيون ومستخدمو الدولة وتطوير نظام الضمان الاجتماعي بحيث يشمل جميع العاملين باجر دون استثناء، ويغطي جميع مجالات التأمين ضد العجز والمرض واصابات العمل والشيخوخة والوفاة والبطالة وكذلك التأمين الصحي الشامل للعمال وعائلاتهم وتنظيم سوق العمل الاردني بما يضمن الحد من العمالة الوافدة بصورة شاملة وواقعية وان تقوم مؤسسات المجتمع المدني بتقديم المساعدة على شكل معونات اجتماعية للحد من البطالة وكذلك على القطاع الخاص ان يتحمل مسؤولياته باستيعاب اعداد من العاطلين عن العمل بتوفير فرص عمل اضافية.

حكومة نتنياهو أقرت مشروع الميزانية للعام ١٩٩٩

القدس المحتلة – (اف ب) – اقرت الحكومة الاسرائيلية برئاسة بنيامين نتنياهو مشروع الميزانية الاسرائيلية لعام ١٩٩٩ الذي عرضه وزير المال ياكوف نئمان على ما افاد مصدر رسمي.

واقر مشروع الميزانية بموافقة عشرة وزراء ومعارضة ستة اخرين في ختام ثلاثة ايام من المناقشات العاصفة احيانا.

ويبقى ان يصادق البرلمان على هذا المشروع ليتحول الى الميزانية الرسمية لعام ١٩٩٩، وامام الكنيست الاسرائيلي حتى ٣١ كانون الاول / ديسمبر لاتخاذ قراره.

ولم تعط اي توضيحات حول القيمة الاجمالية للميزانية ولا عن ميزانية الدفاع. لكن الميزانية التي عرضها نئمان في الاساس كانت ٥٨٫٦ مليار دولار بينها ٢٠٪ مخصصة للدفاع.

واوضح نتنياهو خلال مؤتمر صحافي قصير عقده مباشرة بعد اجتماع مجلس الوزراء «شددنا خصوصا على ثلاث نقاط: زيادة الاموال المخصصة للامن ومحاربة البطالة وانعاش الاقتصاد».

وتابع يقول «لم تقم اي حكومة برفع ميزانية الدفاع منذ عشر سنوات لكننا اردنا الرد على حاجات الامن الفردي والمعطيات الاستراتيجية الجديدة».

ويكون نتنياهو تاليا وافق جزئيا على مطالب وزير الدفاع اسحق موردخاي.

وكان موردخاي يرغب بزيادة ميزانية الدفاع ملياري شيكل (٥٠٠ مليون دولار تقريبا).

وطالب اعضاء الحكومة بزيادات يبلغ مجموعها ١٢ مليار شيكل (ثلاثة مليارات دولار تقريبا) لوزاراتهم.

واعتبرت الصحافة الاسرائيلية ان قرار نتنياهو زيادة ميزانية الدفاع املته تجرب الصاروخ الايراني ارض ارض مؤخرا «شهاب – ٣» القادر على الوصول الى اسرائيل.

٣٩٧ مليون دولار واردات المغرب السلعية في الربع الاول من العام

الرباط – رويترز – ذكرت النشرة الشهرية لمكتب التبادل السلعي التابع للدولة ان واردات المغرب من السلع ومن بينها الحبوب ارتفعت اكثر من ٦٠ في المئة الى ٣٩٧ مليون دولار في الربع الاول من ١٩٩٨ مقارنة بنفس الفترة من ١٩٩٧.

وأفادت النشرة الموزعة امس ان المملكة استوردت ١٫٦ مليون طن من السلع الاولية قيمتها ٣٫٨ مليار درهم /٣٩٧ مليون دولار/ منها مليون طن من الحبوب في الشهور الثلاثة الاولى.

وذكرت النشرة ان واردات السلع الاولية في نفس الفترة من ١٩٩٧ سجلت ٨٦٦٩٤١ طنا.

واستقرت واردات السكر الخام عند ١٥٦ الف طن بتكلفة ٤٢١ مليون درهم من كانون الثاني الى اذار ١٩٩٨ بانخفاض طفيف عن ١٨٦ الف طن قيمتها ٤٥٤ مليون درهم في نفس الفترة من العام الماضي.

ايران تسعى لصفقات لنقل موارد الطاقة من بحر قزوين

باكو – رويترز – قال وزير خارجية ايران كمال خرازي خلال زيارة لاذربيجان ان بلاده تريد نقل موارد الطاقة الموجودة في بحر قزوين عبر اراضيها.

وقال خرازي اول امس الاربعاء في اجتماع مع حيدر علييف رئيس اذربيجان: «تريد ايران المشاركة في مشروعات اقليمية رئيسية تنفذ تحت قيادتكم. وبوجه خاص نريد المشاركة في نقل موارد الطاقة الموجودة في بحر قزوين من اذربيجان». وتتنافس كل من روسيا وايران وتركيا على اقامة خطوط أنابيب لنقل النفط والغاز الطبيعي من منطقة بحر قزوين.

وقال خرازي ان الهدف من زيارة اذربيجان هو بحث الوضع السياسي في بحر قزوين والسعي لفرص لمشاركة ايران في مشروعات اقليمية. ولم ترتع الدول الخمس التي تطل على بحر قزوين وهي روسيا وتركمانستان وقازاخستان وايران واذربيجان اتفاقية بشأن كيفية تقسيم البحر وموارده الطبيعية فيما بينها. وصرح علييف بانه يجب الاسراع بالمفاوضات بشأن الوضع في بحر قزوين. وقال: حدثت وقفة في هذا الشأن يجب التغلب عليها ويجب تحريك المفاوضات.

وكان الوضع في بحر قزوين مصدر مشاحنات دبلوماسية منذ انهيار الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٩١ وهو حدث أدى على الفور الى تقويض اتفاقيات اعادة ترسيم الحدود بين الاتحاد السوفيتي وايران الموقعة في عامي ١٩٢١ و١٩٤٠.

٢٥٠ر٤٥ مليون جنيه صافي ارباح بنك قناة السويس لنصف العام

القاهرة – رويترز – نشرت الصحف المصرية المملوكة للدولة امس بيانات أظهرت ارتفاع ارباح بنك قناة السويس للنصف الاول من عام ١٩٩٨ الى ٢٥٠ر٤٥ مليون جنيه مقارنة مع ٥٠٠ر٣٢ مليون في نفس الفترة من العام الماضي.

وسجلت احتياطيات البنك ٦٢ر٢٣١ مليون جنيه دون تغير عن العام الماضي بينما ارتفعت الودائع الى ٦٠ر٦٤٦٧ مليون جنيه من ٢٦٤ر٥٩٢٢ مليون. وصعدت حقوق المساهمين الى ٥٧٣ر٤٨٧ مليون جنيه بدلا من ٢٢٣ر٤٢٩ مليون جنيه.

المصارف السويسرية ستدفع ٢٥ر١ مليار دولار لتسوية مسألة الأموال اليهودية في العهد النازي

نيويورك – (اف ب) – اعلن مصرفا يو بي اس وكريدي سويس في نيويورك امس ان المصارف السويسرية ستدفع ٢٥ر١ مليار دولار على ثلاث سنوات كتسوية شاملة لمسألة الذهب النازي والاموال المودعة في المصارف والشكوى التي تقدم بها حارس ليلي سابق ضد مصرف يو بي اس في نيويورك.

واضاف البيان ان هذا الاتفاق يمثل بنظر جميع الاطراف اعادة مالية ومعنوية كاملة.

واشاد قنصل سويسرا العام في نيويورك جاك ريفيدين بهذا الاتفاق وقال لوكالة فرانس برس ان أي عقوبات كانت ستفرض على المصارف او، في المدى الطويل، على الصناعة السويسرية كانت ستكون غير مبررة وغير عادلة وحتى غير شرعية.

اسهم سوليدير تهيمن على السوق وتغلق على استقرار في بيروت

بيروت – رويترز – هيمنت أسهم سوليدير من الفئتين «أ» و «ب» على التعاملات في بورصة بيروت للاوراق المالية امس لكنها كانت مستقرة عند الاغلاق وكان سهم بنك بيبلوس هو الوحيد الذي شهد تغيرا حيث اغلق منخفضا. وانخفض مؤشر ليمبي العام ٠٧ر٠ في المئة عند ٠٦ر٨٦ نقطة كما انخفض مؤشر ليبكس المصرفي ١١ر٠ في المئة الى ١٠ر١٨٧ نقطة. وانخفض مؤشر بلوم العام ١٦ر٠ في المئة الى ٧٠ر٩١٢ نقطة. واستقر مؤشر لونتس للتعاملات غير الرسمية عند ٢٧ر١٠٠ نقطة.

وارتفع حجم المعاملات في البورصة الى ٢١٠٦٣٦ سهما قيمتها مليون و١٢٩٥٥٧ دولارا من ١٥١٥٨٠ سهما قيمتها مليون و٢١٤٢٤٦ دولارا أمس الاول. وشملت التعاملات صفقة من ١٠٢ ألف سهم من اسهم بيبلوس جرى تداولها خارج مقصورة البورصة بسعر ٦٢٥ر٣ دولار للسهم.

وقال متعامل «الوضع على هذا النحو لمدة شهر ولا يتوقع حدوث تغير في المستقبل القريب. لا يوجد اقبال على أسهم سوليدير والبنوك. جميع الاسهم في هذه القطاعات انخفضت».

مركز التدريب الاقليمي وكلية دبي للطيران يوقعان اتفاقية تفاهم وتعاون

عمان – بترا – وقع مركز التدريب الاقليمي التابع للاتحاد العربي للنقل الجوي «اكو» في عمان مذكرة تفاهم وتعاون مع كلية دبي للطيران في دولة الامارات العربية المتحدة.

وتنص الاتفاقية التي وقعها سمو الشيخ احمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني في الامارات / رئيس مجلس محافظي الكلية والسيد عبد الوهاب تفاحة امين عام الاتحاد العربي للنقل الجوي على تنظيم دورات تدريبية مشتركة وتطوير التعاون المهني وعقد الندوات المتخصصة في مجالات الطيران المدني المختلفة.

وقال السيد موسى عنز مدير الاقليمي العربي انه بموجب هذه المذكرة التي سيبدأ تنفيذها اعتبارا من مطلع شهر ايلول القادم سيعقد المركز سبع دورات طيران تخصصية لصالح الكلية في دبي.

اذون خزانة مصرية قيمتها ٦٠٠ مليون

القاهرة – رويترز – اعلنت الخزانة المصرية عن فتح باب قبول العطاءات لاذون خزانة قيمتها ٦٠٠ مليون جنيه لاجل ١٨٢ يوما على ان تصدر في ١٨ آب الحالي وتستحق في ١٦ شباط المقبل.

وتستحق يوم ١٨ آب اذون خزانة لاجل ١٨٢ يوما قيمتها ٨٣٥ر٦٢٩ مليون جنيه.

وكان متوسط العائد على اذون الخزانة في المزاد السابق في ١٠ آب هو ٨١٤ر٨ في المئة.

ويحق للبنوك وشركات التأمين وهيئاتها والشركات والافراد التقدم بعطاءات للبنك المركزي المصري حتى صباح ١٧ اغسطس.

يرأسها الدكتور الكايد

لجنة للاشراف على برنامج سنوي للتدريب المهني الميداني في المدن الصناعية

عمان – بترا – قرر مجلس ادارة مؤسسة المدن الصناعية الاردنية تشكيل لجنة برئاسة الدكتور زهير الكايد مدير عام معهد الادارة العامة عضو المجلس للاشراف على اعداد وتنفيذ برنامج سنوي للتدريب المهني الميداني المتخصص للعمالة في القطاعات الصناعية القائمة في المدن الصناعية.

واوضح الدكتور الكايد لوكالة الانباء الاردنية «بترا» ان تشكيل اللجنة جاء يهدف تفعيل دور المؤسسات في تأهيل ودعم الصناعات في المدن الصناعية بحيث يتم وضع آلية لتنفيذ هذا البرنامج بالاستعانة مع بيوت خبرة لاستقدام خبراء من الاردن وخارجه لعقد دورات تدريبية ميدانية في شركات القطاع الصناعي المعني.

وتضم اللجنة كلا من السادة محمد خير الشريف مدير عام الشركة العالمية لسحب المعادن عضو مؤسسة المدن الصناعية واحمد الضمور ممثل مؤسسة المدن الصناعية ومدير مركز التدريب المهني في مدينة عمان الصناعية.

شعث ينتقد خطة التنمية الفلسطينية

رام الله – الرأي وجه د. علي شعث وكيل وزارة التخطيط الفلسطينية نقدا صريحا لخطة التنمية الفلسطينية للسنوات ١٩٩٩ – ٢٠٠١ وجاء هذا النقد الموجه للخطة في اثناء مداخلة للدكتور شعث جرت خلال ورشة العمل التي عقدت برام الله الاربعاء الثاني عشر من الشهر الجاري لمناقشة خطة التنمية الثلاثية الفلسطينية.

وقد انصب النقد الموجه من الدكتور شعث للخطة على انها تفتقد الى التركيز وتبتعد عن الاهداف الوطنية، الخاصة بخلق فرص عمل مستدامة في القطاعات الرئيسية الخاصة والعامة وتنمية الريف الفلسطيني. وذكر شعث في مداخلته انه تم صرف ٧ الاف مليون دولار خلال السنوات الخمس الماضية دون ان يظهر ذلك على المشاريع التنموية المختلفة.

واشار شعث الى ان الخطة قد اشرف اعدادها على الانتهاء تمهيدا لعرضها على المجلس التشريعي للمصادقة عليها بعد ان رفض هذا المجلس المصادقة على مسودة خطة التنمية السابقة بسبب عرضها على الدول المانحة قبل اطلاع المجلس عليها.

العدد الثالث من رسالة (صناعة الزرقاء)

الزرقاء – بترا – صدر عن غرفة صناعة الزرقاء العدد الثالث من رسالة صناعة الزرقاء. وتضمن العدد موضوعات تهم الصناعة والصناعيين والمشكلات التي تواجه الحرفيين في منطقة حي الجندي اضافة الى موضوعات حول عدد من المعارض المحلية والعربية والاستثمار في الاردن.

اسعار العملات العالمية — كما في: 18:48 98/07/14

العملة	دولار	مارك	استرليني	فرنك سويسري	ين	دولار كندي	ليرة	جلدر	فرنك فرنسي
دولار امريكي	-	1.7862	0.6158	1.4891	144.93	1.4176	1781.00	2.0134	6.9855
مارك الماني	0.5698	-	0.3439	0.8336	81.13	0.8488	995.34	1.1271	3.3601
جنيه استرليني	1.6280	2.9063	-	2.4213	235.87	2.3049	2863.39	3.2741	9.7324
فرنك سويسري	0.6715	1.1993	0.4128	-	97.33	1.0159	1176.71	135.24	4.0168
ين ياباني	0.0069	1.2320	0.4238	1.0266	-	1.0460	12.14	138.890	4.1289
دولار كندي	0.7055	1.2918	0.4225	1.0566	95.50	-	1270.80	1.4551	4.3266
ليرة ايطالي	0.0006	1.0130	0.3485	0.0844	8.22	0.5602	-	11.420	3.3941
جلدر هولندي	0.4967	88.68	0.3051	73.82	71.82	0.7531	874.70	-	2.9712
فرنك فرنسي	0.1671	0.2984	0.1027	24.8693	24.18	0.2534	294.33	33.640	-

اسعار العملات العربية

العملة	دولار	اردني	سعودي	بحريني	قطري	كويتي	اماراتي	لبناني	مصري
دولار امريكي	-	0.7080	3.7507	0.3770	3.6400	0.3073	3.6728	1518.00	3.4220
دينار اردني	1.4104	-	5.2901	0.5317	5.1340	0.4334	5.1803	2141.04	4.8265
ريال سعودي	0.2666	0.1890	-	0.1005	0.97	0.0819	0.98	404.72	0.9124
دينار بحريني	2.65	1.8807	9.9493	-	9.66	0.8152	8.74	4026.74	9.0774
دينار قطري	0.2747	0.1948	1.0304	1.0304	-	0.0844	1.01	417.03	0.9401
دينار كويتي	3.2541	2.3072	12.2053	1.2267	11.86	-	11.95	4939.80	0.9401
درهم اماراتي	0.2723	0.1930	1.0212	0.1028	0.9811	0.0837	-	413.31	0.8317
ليرة لبنانية/١٠٠٠	0.66	0.4671	2.4708	0.2463	2.3979	0.2024	2.4195	-	2.2543
جنيه مصري	0.2922	0.2072	1.0961	0.1102	1.0637	0.0898	1.8733	443.60	-

بعض اسعار العملات العربية والاخرى

العملة	دولار	مارك	استرليني	سويسري	ين
ريال سعودي	0.2666	0.4765	0.16397	0.39717	38.6568
درهم اماراتي	0.2723	0.48659	0.16745	0.4056	39.4882
دينار كويتي	3.2541	5.81734	2.0012	4.84731	471.921
دينار بحريني	2.6527	4.74158	1.63132	3.95101	384.763
جنيه قبرصي	1.8989	3.3904	1.1667	2.8251	275.092

اسعار النفط بالدولار الامريكي

النفط	السعر	الاغلاق
برنت	0.80	0.00
تكساس	13.33	12.72
دبي	0.80	0.00
ليبي	11.59	11.48
بنزين	131.00	130.00

اسعار المعادن

المعدن	[illegible]	[illegible]
ذهب	284.9	284.4
فضة	5.12	5.09
بلاتين	373	371
الومنيوم – ٣ اشهر	1328	1327
نحاس – ٣ اشهر	1537	1533
زنك – ٣ اشهر	1048	1044
رصاص – ٣ اشهر	550	547
نيكل – ٣ اشهر	4165	4170

اسعار الفائدة / Libor Fixing

العملة	شهر	٣ اشهر	٦ اشهر	سنة
دولار	5.6406	5.6875	5.7188	5.7188
استرليني	7.6875	7.7344	7.7070	7.6484
ين	0.5859	0.6563	0.6583	0.6602
مارك	3.4688	3.6039	3.6250	3.7579
فرنك	3.5000	1.7600	1.8906	2.0000
سويسري	1.6875	3.5605	3.6250	3.7949
ليرة	5.0190	4.8710	4.8170	-

مؤشرات البورصات الرئيسية

البورصة	المؤشر	الاغلاق	التغير	التغير %	[illegible]	[illegible]	[illegible]
نيويورك	DOW JONES	8502.5	-50.6	-0.59	8582.96	8603.43	8498.8
نيويورك	S&P 500	1079.85	-4.37	-0.4	1084.22	1091.80	1079.87
لندن	FT-SE 100	6390.2	-72.00	-1.32	6462.20	6443.40	5380.38
طوكيو	NIKKIE 225	16382.02	3.08	0.02	16379.0	16476.3	16239.7
باريس	CAC 40	3951.69	5.99	0.15	3945.70	3984.32	3964.57
فرانكفورت	DAX	5356.23	-46.14	-0.85	6402.37	6393.27	5239.1

اسعار صرف العملات على الدينار الاردني *

العملة	شراء	بيع
دولار امريكي	0.708	0.710
جنيه استرليني	1.161	1.1568
مارك الماني	0.393	0.395
فرنك سويسري	0.4727	0.4761
فرنك فرنسي	0.1173	0.1179
ين ياباني	0.4814	0.4838
جلدر هولندي	0.3486	0.3503
ليرة ايطالي	0.3986	0.4006

المصدر: البنك المركزي الاردني *

اسعار السلع

السلعة	السعر	[illegible]
القهوة (c/lbs)	119.42	اوربي
الكاكاو ($/ton)	1872	اوربي
سكر (Stg/ton)	129.8	اوربي
القمح ($/ton)	0	اوربي
صويا (c/lbs)	23.36	اوربي
شاي (Stg/Kg)	125	اوربي
شعير (Bsh/$)	0	اوربي
ارز (ton/$)	415	اوربي

الامم المتحدة تقرست صفقات لاصلاح صناعة البترول العراقية

بغداد - رويترز - صرح امس مسؤول بالأمم المتحدة انها وافقت على ستة تعاقدات لشراء قطع غيار لصالح صناعة البترول في العراق في اطار اتفاق النفط مقابل الغذاء.

وقال ايريك فولت المتحدث باسم منسق الامم المتحدة في بغداد ان المنظمة وافقت على التعاقدات الستة من بين ٢٤ تعاقدا طلب العراق موافقة لجنة العقوبات الدولية عليها.

وقال فولت للصحفيين «قدم العراق حتى الآن ٢٤ تعاقدا تم اقرار ستة منها يتم بحث ثلاثة بينما تنتظر ثلاثة اخرى انتهاء المهلة المحددة للاعتراض».

وافاد ان اثنين من التعاقدات الستة حصلت عليهما شركة المانية الاول لتوريد قطع غيار متنوعة مقابل ١٠٠٠٩٩٠ دولارا اما الثاني فقيمته ٨٫٧ مليون دولار لامداد العراق بأنابيب نفط.

وحصلت شركة صينية على آخر التعاقدات لتوريد قطع غيار قيمتها ٣٫٩ مليون دولار. الا ان فولت لم يحدد اسماء هذه الشركات.

وكانت المنظمة الدولية وافقت في وقت سابق من العام على اتفاق ٣٠٠ مليون دولار لاصلاح المنشآت النفطية العراقية التي تعرضت للتدمير اثناء حرب ١٩٩١ لتحرير الكويت.

وبدأ في كانون الاول ١٩٩٦ تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء بالسماح ببيع العراق ما قيمته مليارا دولار من نفطه لشراء المواد الغذائية والادوية لتخفيف معاناة العراقيين من العقوبات الدولية المفروضة على بلدهم منذ غزوه الكويت في ١٩٩٠.

ووافق مجلس الامن في شباط الماضي على رفع الكمية المسموح للعراق ببيعها الى ما قيمته ٥٫٢٥ مليار دولار الان. بغداد قالت ان منشآتها النفطية لا يمكنها تدبير سوى ما قيمته اربعة مليارات من صادرات النفط الخام.

ودأب العراق على الشكوى من انه لم يتلق أية قطع غيار رغم توقيعه ٧٠ تعاقدا بقيمة ٧٠ مليون دولار مع الشركات الاجنبية.

واكد مسؤولون من العراق والامم المتحدة ان العراق لن يستطيع الوصول الى سقف التصدير الذي حدده اتفاق النفط مقابل الغذاء ما لم تصله قطع الغيار في التوقيت الملائم. وقال فولت ان لجنة العقوبات وافقت على ٥٠ تعاقدا لبيع النفط قيمتها ٣٠٦٫٧ مليون برميل في اطار المرحلة الحالية من الاتفاق وتلك من ٥٢ تعاقدا طلب العراق الموافقة عليها.

مصرف لبنان يبيع شهادات ايداع قيمتها ٢٦ مليار ليرة

بيروت – رويترز/ قال مصرف لبنان المركزي امس الخميس انه باع شهادات ايداع قيمتها ٢٦ مليار ليرة لبنانية /١٧٫١٨ مليون دولار/ بتاريخ ١٤ آب.

وباع البنك المركزي شهادات مدتها ٦٠ يوما بقيمة ٢٦ مليار ليرة وبسعر فائدة ١١٫٥٠ في المئة دون تغيير عن الاسبوع الماضي.

تراجع عدد طالبي العمل في اسرائيل من دون انخفاض فعلي في البطالة

القدس المحتلة - أ.ف.ب - افاد مصدر رسمي اسرائيلي امس ان عدد طالبي العمل في الدولة العبرية تراجع بنسبة ٤٫٢٪ لكن هذا الرقم لا يعكس تراجعا فعليا في البطالة. واوضحت اجهزة العمل الاسرائيلية ان عدد طالبي العمل تراجع من ١٦٤ الفا في حزيران الى ١٥٨ الفا في تموز لكن وزير العمل ايلي ايشاي قال ان هذا الانخفاض لا يعكس تراجعا فعليا في البطالة التي وصلت للمرة الاولى منذ خمس سنوات الى ٩٫٣٪ من اليد العاملة في منتصف حزيران. واوضح ان اشخاصا عدة سحبت اسماؤهم من لوائح طالبي العمل لأنهم تسجلوا في دورات تدريبية املا في ايجاد عمل في وقت لاحق. وقال الوزير «لم تصل الى نهاية النفق ورغم هذه الارقام الايجابية من غير المرجح ان يتواصل تراجع عدد العاطلين عن العمل» مشددا على ان اقتصاد البلاد «يعاني من الركود ووزارة المال غير قادرة على مواجهة الوضع». في المقابل يفيد مكتب الاحصاءات المركزي الذي يعتمد اساليب حسابية مختلفة، ان عدد العاطلين عن العمل بلغ ٢١٠ آلاف في منتصف حزيران. ويتوقع خبراء ماليون ان تكون نسبة النمو للعام ١٩٩٨ في اسرائيل ١٪، وهي ادنى نسبة منذ ٣٢ عاما.

الشيكات المرتجعة تشكل ظاهرة مقلقة في الاقتصاد الفلسطيني

طولكرم قدس برس/ أمام واجهة أحد المحال التجارية كتبت العبارة التالية بخط واضح «لا نقبل الشيكات»، ويعبر صاحب المحل بمرارة عن معاناته من الشيكات المرتجعة والوقت والجهد الذي استنفذه في ملاحقة أصحاب هذه الشيكات، ويقول أفضل أن تبقى البضاعة في المحل على ان اخذ شيكا بها.

ولا يخفي رجال أعمال فلسطينيون قلقهم من اتساع نطاق هذه الظاهرة وخروجها من نطاق السيطرة مما ينعكس سلبا على الاقتصاد الفلسطيني الناشيء ويضر بمصداقية الاقتصاد والتاجر الفلسطيني. وقد استدعى الامر أصحاب البنوك ومدرائها وبالتعاون مع سلطة النقد الفلسطينية الى عقد ندوات في كافة المحافظات الفلسطينية مع التجار لبيان خطورة هذه الظاهرة والاجراءات التي ستتخذ لمكافحتها وزيادة وعي التاجر بمضار تلقي محاولة للحد منها.

ويعلن مدراء البنوك والمسؤولون عن اصدار هذه الشيكات بصراحة انهم لا يستطيعون وقف اصدار الشيكات، وعلى العكس ربما يشجع بعضهم هذا النوع من التعامل بين المواطنين والتجار ويقترح في حال رجوع عدد من الشيكات للعميل أن يدرج اسمه على لائحة سوداء ويمنع من فتح حساب في البنوك المحلية. ويقترح البعض الاخر تلوين الشيكات بحيث يتناسب اللون مع الحد الاقصى للمبلغ المطلوب صرفه في الشيك والبعض الاخر لا تعجبه هذه الفكرة لانها تجعل الشيكات «أشبه بورق لعب الشدة».

ويعلق لطفي مهداوي مدير علم سلطة النقد الفلسطينية ومدير مجلس المقاصة الفلسطينية على هذه الظاهرة بقوله انها اصبحت حديث الساعة في الشارع الفلسطيني، مشيرا الى انها لا تقتصر فقط على الاراضي الفلسطينية وانما أصبحت ظاهرة تعاني منها الكثير من الدول وبنسب مختلفة تبعا للحالة الاقتصادية السائدة فيها ووعي الجمهور ومستوى الرقابة الداخلية في البنوك مشيرا الى ضرورة ايجاد الحلول والتشريعات المناسبة لمواجهتها.

وقال ان هناك اطرافا عديدة مسؤولة عن هذه الظاهرة وان من اسبابها غياب القاعدة القانونية والقضائية التي تحمي الشيك، بالاضافة الى الوضع الاقتصادي السيء في الاراضي الفلسطينية، والاغلاقات المتكررة لهذه الاراضي من قبل السلطات الاسرائيلية بما يعرقل تنقل رؤوس الاموال، فضلا عن ضعف الوعي المصرفي لدى الجمهور بسبب غياب الجهاز المصرفي في عهد الاحتلال والتنافس الشديد بين البنوك.

وقال مهداوي ان من الأسباب ايضا حداثة الاقتصاد الفلسطيني وتبعيته للاقتصاد الاسرائيلي وحداثة الجهاز المصرفي الفلسطيني، واكد ان ظاهرة الشيكات المرتجعة تخلق مشاكل جديدة امام الاقتصاد الفلسطيني وان أخصائيات سلطة النقد الفلسطينية توضح حجم هذه الظاهرة، حيث بلغ عدد الشيكات المرتجعة في العام ١٩٩٦ بالدينار الاردني ٨٦٥٠ شيكا قيمتها ١٥ مليونا و١٨١٤٧٦ الف دينار وشكلت ١٢ في المائة من عدد الشيكات المحررة وقيمتها ٥ في المائة منها، وسجل العدد ارتفاعا في العام ١٩٩٧ ووصل الى ١٣٦٥٨ شيكا مرتجعا قيمتها ١٩ مليونا و٢٠٦٧٨٦ الف دينار ونسبتها ١٤ في المائة من عدد الشيكات المحررة وقيمتها ٥ في المائة.

وفي النصف الاول من العام الجاري بلغ عدد الشيكات المرتجعة خلال ٦ شهور ٦٩٦٥ شيكا وقيمتها ٩ ملايين و٥٠٤٩٤٣ الف دينار ونسبتها ١٣ في المائة من عدد الشيكات المحررة وقيمتها ٥ في المائة.

وبالنسبة للشيكات المرتجعة بالدولار ففي العام ١٩٩٦ بلغت ٩١٧ شيكا بقيمة ١٢ مليونا و٢١٤٩٠٦ الف دولار ونسبتها ٧٫٦٨ في المائة من عدد الشيكات المحررة وقيمتها ٥٫١٤ في المائة من القيمة الكلية للشيكات المحررة، وفي العام ١٩٩٧ بلغت ١٤٤٥ شيكا مرتجعا بقيمة ١١ مليونا و٥٠٠٢٦٧ الف دولار ونسبتها ٩٫٥ في المائة وقيمتها ٥٫١٤ في المائة، وحتى أواسط العام الجاري بلغت ٢٢٨٨ شيكا مرتجعا وقيمتها ١١ مليونا و٥٠٧٤٨ الف دولار بنسبة ٩٫٣٧ في المائة وقيمتها ٢٫٥٧ في المائة.

واما الشيكات المرتجعة بالشيكل الاسرائيلي في أواسط العام الجاري فقد بلغت ١٤٤٧٨ شيكا وقيمتها ٦٥ مليونا و٧٢٩٤٩٢ الف شيكل ونسبتها ١١٫٤٦ في المائة وقيمتها ٧٫١٢ في المائة.

ورأى المهداوي ضرورة القيام بمجموعة من الاجراءات للحد من حجم هذه الظاهرة، مثل وضع نظام القائمة السوداء، ونظام أصحاب الحسابات محدودة التصرف، واصدار التعليمات بدمغ استعمال الشيكات برسم التحصيل، وربط نظام القائمة السوداء ونظام الحسابات محدودة التصرف بقسم الاخطار المصرفية في سلطة النقد الفلسطينية.

وقال المصرفي الفلسطيني ان سلطة النقد الفلسطينية دعت الى مجموعة من التوصيات لمواجهة هذه الظاهرة منها التزام البنوك بتعليمات سلطة النقد، ووضع نظام الرقابة الداخلية في البنوك، وتعاون سلطة النقد والبنوك على زيادة الوعي المصرفي لدى الجمهور العربي، والعمل من قبل الجهات المعنية على اعداد القاعدة القانونية المناسبة لمعالجة هذه الظاهرة ومحاسبة أصحابها.

تعليق التداول في بورصة موسكو بعد انخفاض كبير في الاسهم

موسكو - وكالات - اوقف التداول مؤقتا امس في بورصة موسكو بناء على تعليمات من اللجنة الفدرالية للاسواق بعد تسجيل انخفاض كبير بعيد الافتتاح كما علم من مصادر البورصة.

وانخفض مؤشر «ار تي اس» بنسبة ١٠ بالمئة متخطيا حاجز المئة نقطة ليسجل ٩٧٫٢٨ نقطة وهو اكبر انخفاض عن مستواه منذ ٢٣ نيسان ١٩٩٦.

وقد علق التعامل في البورصة اثر انخفاض الاسهم بنسبة تزيد عن ٧٫٥بالمئة بعد الافتتاح واتخذ قرار مماثل بتعليق التداول الثلاثاء بعدما تاثرت الاسواق الروسية مجددا بالهزة مسجلة خسارة بحوالي ٣٠ نقطة خلال يومين. ويفسر هذا الانخفاض بالخوف من الخلل في مدفوعات المؤسسات الروسية اكثر من الخوف من خفض الروبل كما علق توم براكينبري الوسيط في «رينساكو بلاس». واعتبر أن خطر خفض العملة مضخم جدا، موضحا ان المصرف المركزي يملك ما يكفي من الاحتياطي.

وواصل الروبل امس تراجعه في التعامل بين المصارف وصرف ب ٦٫٢٩٩ مقابل الدولار مسجلا انخفاضا بقيمة ثلث الكوبيك. وقد اضطر المصرف المركزي في الايام القليلة الماضية الى الاستعانة بالاحتياطي لدعم سعر الصرف الروبل في وقت تتزايد فيه الضغوط لخفض قيمة العملة الوطنية.

من جهة اخرى سمح البنك المركزي الروسي للبنوك التجارية بالحصول على قروض لمدة ليلة واحدة وقرض قيودا على شراء العملات الاجنبية في اجراءات قال انها ستهدىء الاسواق ولا تؤثر على قابلية الروبل للتحويل.

وقال دينيس كيسيليوف نائب رئيس البنك المركزي لرويترز «..اننا نقوم بتوسيع دائرة البنوك التي يمكنها الحصول على قروض لمدة يوم واحد من بنك روسيا المركزي وفي السابق كان هذا الوضع يقتصر على التعاملين في بنوك معينة».

واضاف ان قروض ليلة واحدة اصبحت متاحة الان لبنوك لديها اوراق مالية من الديون العامة للدولة تزيد قيمتها على ١٠٠ مليون روبل. وقال البنك المركزي امس الاول ان سوق المعاملات بين البنوك في روسيا أصيبت بالشلل بسبب مشاكل حادة في السيولة النقدية وازمة الثقة مع عدم تمكن بعض البنوك من الوفاء بالتزاماتها لبعضها البعض وللبنك المركزي.

وقال كيسيليوف ان التوسع في دائرة البنوك التي يسمح لها بالحصول على قروض ليلة واحدة مع قيود شراء نقد أجنبي من جانب البنوك التي تقوم ببناء احتياطياتها سيسهم في تهدئة السوق. ويقوم البنك المركزي ايضا بزيادة الاشراف على البنوك.

واضاف «..نتوقع ان تكون هذه الاجراءات كافية لمنع تفاقم المشكلة. اننا لا نقيد بأي حال امتلاك نقد اجنبي لغرض العمليات مع العملاء ولسداد قروض سيادية».

وقال بيان للبنك المركزي ان هذه الاجراءات لا تؤثر على امكانية تحويل الروبل. واضاف: هذا القرار لا يشمل أية تغييرات في نظام تحويل الروبل الروسي أو في النظام القائم للوائح العملات في الاتحاد الروسي.

الاسهم التركية تنخفض ٦٫٨ بالمئة

اسطنبول - رويترز - قال سماسرة ان الاسهم التركية انهارت امس اثر الاقبال على البيع بسبب القلق من ضعف الاستقرار في الاسواق الروسية والآسيوية.

وانخفض مؤشر البورصة المكون من ١٠٠ سهم في ختام التعاملات ٦٫٨٣ في المئة او ٢٤٢٫٩١ نقطة ليبلغ ٣٣١١٫٦٠ نقطة وذلك بعد ان تدنى خلال امس الى ٣٢١٧ نقطة.

وزير النفط الكويتي ينفي زيادة أسعار البنزين

الكويت - رويترز: صرح وزير النفط الكويتي الشيخ سعود الصباح بأن اسعار البنزين في الكويت لن ترتفع.

ونقلت صحيفة الوطن الكويتية عن الشيخ سعود امس الخميس قوله «..ان اسعار البنزين موقوفة خاصة بعد انخفاض اسعار البترول الى ثمانية دولارات ونصف وهذا بحد ذاته شيء مزعج».

وكان الشيخ سعود الذي يرأس المجلس الاعلى للبترول قد اشار في وقت سابق من العام الحالي احتمال زيادة الاسعار لكن اعضاء في مجلس النواب الكويتي اعترضوا على ذلك.

ويباع البنزين العادي بسعر ٤٠ فلسا للتر «١٣ سنتا امريكيا» في محطات البنزين الكويتية. ويباع البنزين الممتاز بسعر ٥٠ فلسا للتر.

وأبلغ الشيخ سعود صحيفة الوطن بأن البنزين الخالي من الرصاص سيطرح للبيع في الكويت في تشرين الاول وسيكون سعره في البداية اقل من سعر البنزين الحالي بهدف الترويج لاستخدامه.

من جهته حث الوزير منتجي النفط على الالتزام الكامل بتعهداتهم السابقة بخفض الانتاج.

ونقلت صحيفة الوطن الكويتية امس عن الشيخ سعود قوله: بعض الدول لم تلتزم كليا بقرار التخفيض بل جزئيا.

ووصف الانخفاض في اسعار النفط التي هبطت الان الى ادنى مستوى لها منذ عشر سنوات بأنه مزعج.

وكان الشيخ سعود قد صرح في الشهر الحالي بأن منظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبك» ربما تضطر الى خفض الانتاج مرة ثالثة في الاجتماع الوزاري القادم يوم ٢٥ تشرين الثاني القادم اذا بقيت اسعار النفط منخفضة.

واتفق وزراء أوبك في حزيران الماضي على خفض الانتاج بواقع ٢٫٦ مليون برميل يوميا من أول تموز. وكانت اوبك قد وافقت على خفض الانتاج بواقع ١٫٢٤٥ مليون برميل يوميا في اذار الماضي.

واظهر مسح لرويترز لانتاج اوبك في تموز ان سجل التزام المنظمة تراجع الى ٦٣ في المئة وان كان من المتوقع ان يتحسن في آب مع تنفيذ اتفاق أوبك بالكامل.

وقالت مصادر تجارية ان شركة ارامكو السعودية المملوكة للدولة ابلغت عملاءها في انحاء العالم بأنها ستخفض مبيعاتها بنسبة تبلغ نحو ١٨ في المئة في عقود ايلول.

استقرار الفائدة مع توفر سيولة في المعاملات بين البنوك في مصر

القاهرة - رويترز - قال مصرفيون أن متوسط أسعار الفائدة على ودائع ليلة واحدة بالجنيه المصري بلغ في المتوسط امس ٨٫٥ في المئة في سوق هادئة.

وسجل ثلاثة بنوك من ستة بنوك جرى الاتصال بها سعر الفائدة على ودائع ليلة واحدة عند مستوى يتراوح بين ٧٫٥ و٩٫٥ في المئة.

وسجل بنك واحد أمس الاول سعر الفائدة على ودائع ليلة عند مستوى تسعة في المئة. وقالت بنوك اخرى انها لم تبرم صفقات لكنها تعتقد ان الاسعار تراوحت بين سبعة وتسعة في المئة.

وقال مصرفي: لا توجد سوق للاموال اليوم. السوق بها سيولة كبيرة ولا احد مهتم بالشراء.

وأرجع بعض المصرفيين زيادة السيولة الى طرح البنك المركزي ٧٠٠ مليون جنيه من خلال اصدار ريبو يوم الثلاثاء الماضي.

وتوقع المصرفيون ان تقل السيولة في السوق يوم الاحد المقبل وهو اخر موعد للاكتتاب في سندات الحكومة الخاصة «٢٠٠٥» لاجل سبع سنوات والتي تبلغ قيمتها ٥٠٠ مليون جنيه. وبدأ الاكتتاب في الثاني من اب الحالي.

وتراوحت أسعار فائدة أسبوع بالجنيه المصري بين ثمانية و٢/١ ٩ في المئة في حين قالت بنوك أخرى أن الاسعار تراوحت بين ٢/١ ٧ وتسعة في المئة.

مؤشر نيكي الياباني يرتفع ٣٫٠٥ نقطة

طوكيو - رويتر - ارتفع مؤشر نيكي/٢٢٥ في سو طوكيو للأوراق المالية ٣٫٠٥ نقطة اي بنسبة ٠٫٠٢ في المئة عند الاغلاق امس الخميس ليصل الى ١٥٣٨٢٫٣ نقطة.

تراجع مبيعات التجزئة الامريكية في تموز

واشنطن - رويترز - أعلنت وزارة التجارة الامريكية امس أن أكبر انخفاض في مبيعات السيارات الجديدة منذ أكثر من عام أدى الى انخفاض اجمالي مبيعات تجارة التجزئة الامريكية في تموز الماضي.

وقالت الوزارة أن اضرابا عن العمل بشركة جنرال موتورز أثر على نشاط موزعي السيارات.

وانخفضت مبيعات التجزئة ٠٫٤ في المئة ليصل اجماليها وفق البيانات المعدلة موسميا الى ٢٢٤٫٧ مليار دولار.

وكانت المبيعات زادت ٠٫١ في المئة في حزيران.

وهذا أول انخفاض في المبيعات الشهرية منذ تراجعت بنسبة ٠٫٢ في المئة في تشرين الاول الماضي.

لكن باستثناء السيارات ارتفعت مبيعات التجزئة في تموز بنسبة ٠٫٥ في المئة بعد هبوطها بنسبة ٠٫١ في المئة في حزيران.

الفيضانات تهدد اكبر حقل نفطي في الصين

بكين – رويترز - قالت وكالة انباء شينخوا امس الخميس ان السلطات في مدينة داكينج في شمال شرق اقليم هيلونكجيانج تتخذ اجراءات طوارىء لحماية حقل داكينج اكبر الحقول النفطية في الصين من خطر مياه الفيضانات.

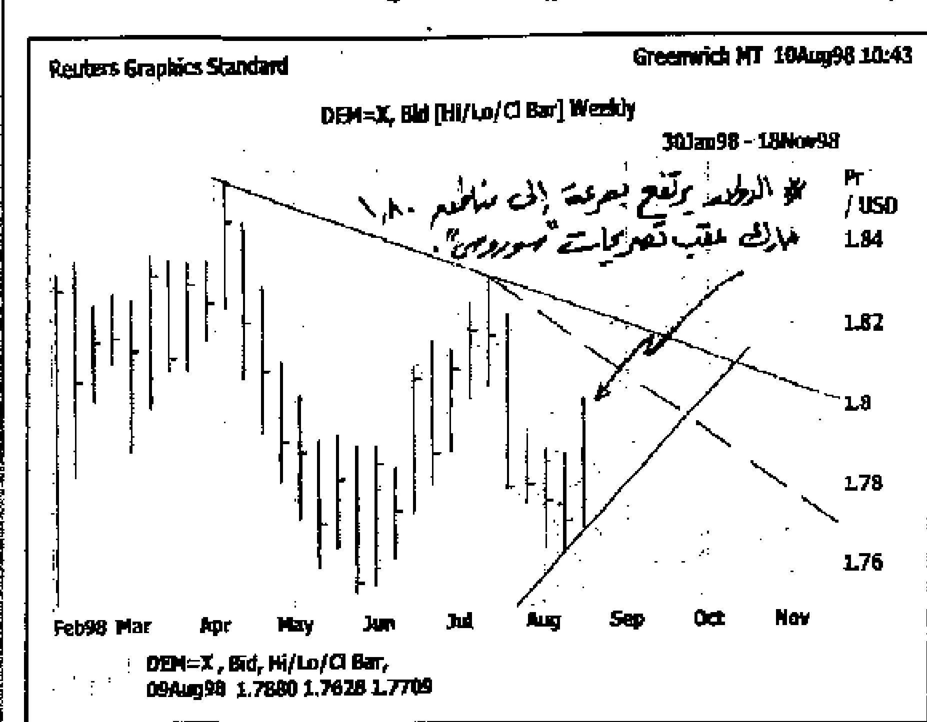
واضافت الوكالة ان منسوب المياه في نهر نننجيانج القريب من المدينة اخذ في التزايد بشكل مستمر.

وحشدت المدينة نحو ٤٠ ألف شخص بينهم ثلاثة الاف عامل نفطي للمساعدة على تعزيز ضفتي النهر باستخدام اكثر من مليونين من اكياس الرمال و٢٠ طنا من الاسلاك المعدنية. ولم تذكر الوكالة تفاصيل اخرى.

وينتج حقل داكينج اكثر من ٥٠ مليون طن من النفط الخام في السنة تشكل اكثر من ثلث اجمالي انتاج البلاد.

تقرير «الرأي» التقني اليومي لبيانات حركة العملات الاجنبية :

تصريحات «سوروس» تخفض قيمة الروبل الروسي وترفع الدولار بقوة



عمان - «الرأي» - صمدت منطقة ١٫٧٧٠٠ مارك يوم امس الاول والتي كان صمودها وعدم اختراقها الى اسفل اشارة اولى لقوة الدولار وتأكد ذلك عقب اختراق اعلى من ١٫٧٨٤٠ مارك، وتحقق كذلك سيناريو ضعف المارك مقابل الفرنك السويسري على اسعار التقاطع، ووصل ارتفاع الدولار يوم امس الى مستويات ١٫٨٠ مارك و١٫٤٩٦٦ فرنك سويسري عقب تصريحات رجل الاعمال الشهير «سوروس» الذي طالب الحكومة الروسية بتخفيض قيمة الروبل كحل افضل لانقاذ الاقتصاد الروسي المتدهور، وضعف المارك الالماني بالدرجة الاولى مقابل الدولار والعملات الرئيسية الاخرى نظرا لكثافة الاستثمار الاقتصادي الالماني في روسيا.

وعقب هذا الارتفاع الواسع والمفاجيء للدولار والذي تحقق في وقت قصير علينا اليوم مراقبة قابلية الدولار للثبات قرب مناطق القمة التي وصلها يوم امس، ويتوقع للدولار ان يسجل اليوم مستويات قريبة من هذه القمة (+ ٣٠ . ٥٠ نقطة) ولكن المهم الا يعود للعودة سريعا والاغلاق اليومي عند مستويات متدنية (ادنى من مستويات ٢٠ / ١٫٧٨٠٠ مارك) فان يحصل مثل هذا الاغلاق اليوم عقب ارتداد سريع من مستويات القمة تكون هذه اشارة ضعف مبكر للدولار مرة اخرى وتزداد عندها بل وترجح احتمالات عودة الدولار للتحرك في مدى المستويات السابقة للاسبوعين الماضيين قبل الهبوط الاوسع.

اما اذا بقي نمط تحرك الدولار خلال تعامل اليوم ثابتا نحو الارتفاع (مع اغلاقات مرتفعة كل ٤ ساعات) واغلق اغلاقا يوميا مرتفعا نسبيا في سوق نيويورك فهذا يعني ان موجة الارتفاع الاخيرة اخذت وضعها التقني الطبيعي على البيانات اليومية وزودت الدولار بالاستقرار قرب قمة الموجة حتى مطلع الاسبوع القادم حيث يتوقع عندها العودة التدريجية الى مستويات قرب ٤٠ / ١٫٧٨٠٠ مارك وفي اقصى الحالات ٨٠ / ١٫٧٧٥٠ مارك قبل ان يتقرر مصيره للعودة في موجة ارتفاع ثانية قد تصل مناطق قرب ٥٠ / ١٫٨١٠٠ مارك او متابعة الهبوط مرة اخرى.

اذن اهم ما يجب ان نلاحظه اليوم هو نمط حركة الدولار وسرعة ارتداده عن مستويات القمة او ثباته قربها ثم اغلاقه في سوق نيويورك اليوم بالذات.

وعلى فرض ان الدولار يستقر في منطقة قمة الموجة ولا يرتد سريعا اليوم الى ادنى، وفي حالة كهذه يرجح ان تكون قمة الموجة خلال اليوم ويوم الاثنين المقبل قرب مناطق ٨٠ / ١٫٨٠٥٠ مارك قبل الاتجاه الى مناطق الارتداد قرب مستويات ٤٠ / ١٫٧٨٠٠ او ٧٠ / ١٫٧٧٥٠ مارك ويتفق هذا زمنيا مع يوم الثلاثاء القادم.

اما الفرنك السويسري فقد بقي ثابتا وقويا على اسعار التقاطع مع المارك الالماني ولم يستطع الوصول الى منطقة ١٫٥٠ فرنك مقابل الدولار حيث اتخذ الفرنك كعملة ملجأ بعد اثارة المشاكل الاقتصادية الروسية من جديد ويبقى اختراق ادنى من مستوى ١٫٤٨٠٠ فرنك اشارة ثانية على مزيد من قوة الفرنك مقابل الدولار وعلى اسعار التقاطع مع المارك.

ومن جهة الجنيه الاسترليني فقد ثبتت منطقة المقاومة قرب مستوى ١٫٦٣٥٠ دولار خلال تعامل الايام القليلة السابقة وادى ذلك الى تراجع الجنيه الى مناطق الدعم عند ٧٠ / ١٫٦٢٥٠ دولار ليفترقها ويتحرك باتجاه منطقة الدعم الشهرية الهامة قرب ٧٠ / ١٫٦١٥٠ دولار.

اما الين الياباني فيعتبر مستوى ١٤٤ ينا تقريبا مستوى الدعم اليومي الرئيسي الذي اذا اخترق اليوم (١٤٣٫٧٠ ، ١٤٤٫٢٠ ين) يشكل اشارة ايجابية لمزيد من قوة الين وثبات هذه المنطقة كمنطقة دعم اليوم ومع مطلع الاسبوع المقبل يعطي الفرصة لموجة ضعف تالية للين مقابل الدولار باتجاه منطقة الـ ١٥٠ ين / دولار تقريبا.

حواجز الدعم والمقاومة للعملات الرئيسية مقابل الدولار		جنية استرليني	مارك الماني	فرنك سويسري	ين ياباني
حاجز مقاومة	4	١٫٦٣٥٠	١٫٨٠٤٠	١٫٤٩٨٥	١٤٦٫٦٠
حاجز مقاومة	3	١٫٦٣٣٠	١٫٧٩٨٠	١٫٤٩٥٠	١٤٦٫٠٠
حاجز مقاومة	2	١٫٦٣٠٠	١٫٧٩٤٠	١٫٤٩٢٠	١٤٥٫٦٠
حاجز مقاومة	1	١٫٦٢٧٠	١٫٧٨٨٠	١٫٤٨٨٠	١٤٥٫٢٥
حاجز دعم	1	١٫٦٢٤٠	١٫٧٨٦٠	١٫٤٨٦٠	١٤٥٫٠٠
حاجز دعم	2	١٫٦٢١٠	١٫٧٨٢٥	١٫٤٨٣٠	١٤٤٫٧٠
حاجز دعم	3	١٫٦١٧٠	١٫٧٨٠٠	١٫٤٨٠٠	١٤٤٫٣٠
حاجز دعم	4	١٫٦١٥٠	١٫٧٧٦٠	١٫٤٧٦٠	١٤٤٫٠٠

****



وسطاء في بورصة اوسلو بعد يوم أسود في سوق الاسهم المتراجعة ا.ف.ب

آراء حرة

انتماء مثالي بروح وطنية مثالية

بقلم : علي الدجاني

اختار الله تعالى المواطن الكبير الاستاذ احمد الطراونة الى جنات خلده ونعيمه بقضاء الله وقدره مخلفا وراءه فراغاً كبيراً في دنيا الرجولة والحكمة والوطنية الصادقة والانتماء الشجاع المثالي للعرش الهاشمي ولقيادة جلالة الملك الحسين المعظم وما يمثل من المناقب الهاشمية الاصيلة وتكريس النفس لاعلاء شأن الوطن الاردني وانتماءاته للامة العربية والاسلامية كما وخلفت للفقيد الكبير ذكرى عطره وخالده بما كان له من المواقف الوطنية في مختلف مناحي الحياة الاردنية السياسية والقانونية والبرلمانية وخدمة المصلحة العامة بإخلاص مثالي.

واذا كان الفقيد الكبير قد تبوأ مناصب رسمية عالية فقد تبوأ ايضا مكانة رفيعة بين جميع مواطنية ومقدري فضله ونشاطه وعلمه في الاوساط البرلمانية حيث كان شخصية مرموقة بل ومدرسة رفيعة المستوى في الدفاع عن قضايا الوطن واستقلاله وتدرج تقدمه في مدار الحياة النهضوية والحضارية وبالتلازم مع كل ذلك وتفاعلا صادقا معه فقد كان صاحب فكر كبير وصدر شجاع في تعميق المحبة والمودة والتآلف العائلي والاخوي بين الشعبين الاردني والفلسطيني فقد كان رحمه الله اردنيا مخلصا بقدر ما كان فلسطينيا مخلصا وبقدر ما كان فلسطينيا محبا لفلسطين بقدر ما كان اردنياً محبا ومخلصا للاردن وللقيادة الهاشمية العظيمة.

ولقد عرفت في الفقيد مواقف الثبات في الازمات التي مرّت بالاردن واستلهمت منه الكثير من الافكار الصائبة والتوجهات السديدة حين كنت اكتب في صحيفة الحياة البيروتية لصاحبها ومؤسسها الاستاذ كامل مروه الصحفي العربي الكبير الذي كانت له المواقف الشجاعة امام التيارات الصاخبة التي انقسمت الامة العربية في حينه الى رجعية وتقدمية وكان الفقيد الكبير يؤكد ان الانتصار سيكون لما تسمي ظلماً بالرجعية التي كانت تشدد على التضامن العربي وعلى العقلانية في تناول القضايا العربية وبخاصة منها قضية فلسطين.

ولقد كنت اعتمد على ما كنت اكتب على ارائه الصائبة وعلى ثباته في رؤيته الواضحة بان الاردن في سياسته العربية بقيادة الملك الحسين قوي وعتيد لا يحيد ولا يحيد عن مبادئه وقيمه العربية الاصيلة ورؤيته للمستقبل مع التحذير الدائم من العواصف الملهبة للمشاعر ومعروف ان كامل مروة ذهب ضحية من ضحايا الاعاصير اللاهبة التي كانت تسد الطرق على الاراء والمواقف الوطنية مخلصة ولكن الله تعالى ابى ان تنتصر هذه الاعاصير في الاردن بفضل القيادة الحازمة الحكيمة والشجاعة لجلالة الملك الحسين المعظم ورجالات الاردن الذين كانوا يحيطون به ومن اخصهم ذكرا الفقيد الكبير احمد الطراونة الذي كان كما اسلفت جزأ من تاريخ الاردن الناهض المعاصر وسواء كان ذلك من مواقف اسلافه مع المغفور له الملك عبد الله بن الحسين حين قيام الدولة الاردنية بعد الحرب العالمية الاولى ثم قيام المملكة الاردنية الهاشمية عام ١٩٤٦ وسيراً على نهج السلف الصالح فقد كانت للفقيد احمد الطراونة مواقفه الثابته منذ بداية العهد الحالي، الميمون والزاهر لجلالة الملك الحسين.

ولا احسب ان هذه الكلمة سجل تاريخي للفقيد ولكنها نبضات قوية تذكر باصالة مواقفه ووطنيته وبخاصة في تعميق الشمل بين الشعبين التوأمين الاردني والفلسطيني وكنت ممن يشهد له بهذه المواقف وبالقدر العظيم من المحبة التي كان يوليها لتعميق الاخوة بين الشعبين التوأمين.

ووفاء له ولتكراره اكتب هذه الكلمة بكل مشاعر الاخلاص والمحبة والعرفان رحم الله الفقيد الكبير والهمهم الصبر والسلوان لذويه ومحبيه ومقدري افضاله مستلهما ذلك من قوله تعالى «واذكروا الفضل بينكم» صدق الله العظيم.

حارس الدستور..!

بقلم: رمضان الرواشدة

برحيل المرحوم احمد الطراونة (ابوهشام)، قبل ايام، يغادرنا الى دار الحق شاهد هام على مفاصل هامة من تاريخ الاردن المعاصر، الذي لم يقرأه ابناء الاردن جيدا ليتعرفوا على الرجال الاوفياء الذين وضعوا بصماتهم الهامة على مسيرته وتطوره وكانوا اوفياء له ولقائدهم يمحضونه النصح موافقة او معارضة دون وجل لأنهم يحبون الاردن ويحبون رفعته، وقد كان المرحوم احمد الطراونة، الشاهد الرئيسي على محطات كثيرة هامة وخطيرة.

واذا كانت الصفات توهب مجانا للكثيرين فان المرحوم الطراونة استحق عن جدارة لقب «حارس الدستور» فهو واحد من الذين ساهموا في اللجنة التي درست الدستور الاردني الذي يعتبر من الدساتير الاكثر تقدمية في الوطن العربي، والذي وضع في عهد جلالة الملك طلال رحمه الله، وقد استمر المرحوم الطراونة مرجعا هاما في القضايا الدستورية والقانونية يستشار عندما يعجز الكثيرون وكان جريئا حتى في امور الاستشارة وله مواقف كثيرة. ففي احد الايام قرر جلالة الملك، بعد قرار مؤتمر الرباط، عام ٧٤ القاضي بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ممثلا شرعيا ووحيدا للشعب الفلسطيني، قرر جلالته تعديل الدستور وبعض القوانين فعارض الطراونة – وكان عضوا بمجلس الاعيان – التعديل ايمانا منه ان ذلك يقود للانفصال عن الضفة الغربية وكان جريئا وهو يعارض التعديل امام جلالة الملك وقال له «لا يوجد بين من هم في معيتكم الان واحد شارك في اقرار الوحدة بين الضفتين في شهر نيسان ١٩٥٠ الا انا ولذلك فان اليد التي وقعت للوحدة بين الضفتين في زمن الملك عبدالله لا يمكن ان توقع الانفصال في زمن الملك الحسين ولما كان تعديل الدستور على الشكل الذي اطلعت عليه وتعديل بعض القوانين كما سمعت، كقانون الجنسية وقانون الانتخاب تقود كلها بالنتيجة الى الانفصال فانني اعلن امام جلالتكم انني لن اوافق على مشروع الدستور».

هذا الموقف واحد من مواقف كثيرة تدل دلالة على ما تعنيه كلمة «البطانة الصالحة» التي يحتاجها الحاكم.

ومنذ دخل معترك السياسة عندما تعرف عليه الامير عبدالله اثناء زيارة له للطفيلة وكان قاضيا للصلح فيها وحتى اواخر ايامه في الحياة السياسية والعامة لم تفارق المرحوم الطراونة الصراحة والوضوح، فمن يقرأ مذكراته التي جاءت بعنوان «رحلتي مع الاردن» يدرك أي عمق للصراحة والمكاشفة هي، خاصة ما يتعلق بالاحداث المؤسفة، الكثيرة، التي تعرض لها الاردن.

واذا كان البعض يأخذ على المذكرات الشخصية للسياسيين انها مطعون فيها ويحتورها الجانب الشخصي فان مذكرات الطراونة، لمن يقرأها بعمق، وانسجام مع مسيرة هذا الوطن يدرك انها تصلح لأن تكون خير دليل وخير شاهد على ما مرّ به الاردن، لأن الكلمة فيها تقال دون مواربة او تحفظ او خشية او انحياز وجاءت مرجعا لمن يريد من الاردنيين وغيرهم معرفة كثير من خفايا السياسة.

ولقد ساعد الطراونة خريج كلية الحقوق من جامعة دمشق عام ٤٢، وعيه للمعاني السياسية قبل القانونية في ادراك اهمية انسجام القانون مع الظروف الانسانية، واهمية تدارك الاخطاء بالمشورة الصحيحة الصادقة لصانع القرار الذي يحتاج الى الصادقين الصريحين معه.

وكان المرحوم الطراونة واضحا عند وضع يده على جرح في الحياة السياسية الاردنية يتمثل في محاولات بعض رؤساء الوزارات تكوين (مدارس) و(شلل) خاصة بهم حيث يقول في مذكراته «ان اختلاف رؤساء الوزارات السابقين والتكتلات السياسية، لا تقوم، في احيان كثيرة، على الرأي والمصلحة، وانما يتسابقون على من يستلم الحكم، فلكل رئيس حكومة مجموعة من السياسيين تدور في فلكه وتتبنى اراءه وتنتظر وصوله الى الحكم، لكي يصبح صاحب الحظ منهم وزيرا وينفض الباقون من حوله يفتشون عن رئيس جديد».

ولقد عقب احدهم على مذكرات الطراونة بقوله ان اكثر «ما يميز احمد الطراونة ويجعله الاردني الوحيد المدافع عن مصلحة الوطن العليا مهما كانت الظروف، هو اعتماده الدستور كمرجعية اولى وأخيرة للفصل والعدل لهو حارس الدستور باستياز واليد الامينة التي ظلت تحمله وتفتحه حينما تختلط الاوراق وتستجد الحوادث» (اللواء ٥/١١/٩٧).

وكان المرحوم يقول في مذكراته (انني كنت دستوريا واضع القوانين امام عيني في كل صغيرة وكبيرة تعرض علي، كنت دستوريا لم اضع للعاطفة حسابا في مقاييسي في تلك اللحظات».

وأخيرا..

ان لكل في سير الراحلين من عبر لمن يعتبر وعظة لمن يتعظ. فحري بنا، ان نعيد قراءة مذكرات الراحل الطراونة، لانها تؤشر على مرحلة هامة هي عمر الاردن في الخمسين سنة الماضية، منذ كان كيانا في مهب ريح الانقلابات وعواصف الدول المحيطة الى ان شبّ عن الطوق وتأسس، بحيث اصبح عصيا على كل المخططات والتأويلات والتحليلات الذهنية، الاردن الذي، غدا، بلدا كبيرا بأبنائه المخلصين لأمتهم، مهما حاول المصورون تصويره ووضع سيناريوهات لمستقبله في قادم الايام.

رحم الله الطراونة، فقد كان مثال المخلص لمبادئه ودستوره وملكه، يقول كلمة الحق غير هيّاب او مهادن، وله السبق في الرجال بأنه كان من «البطانة الصالحة»، الصادقة غير المجاملة والتي تفتي بما فيه خير ومصلحة الوطن حينما تستفتى، بعيدا عن التزلف او النفاق والمجاملة، ومثله من الرجال هم الذين وضعوا «روحهم على راحتهم» لايمانهم بأنه لا بديل فاما حياة تسر الصديق، واما ممات يغيظ الاعداء..

وهناك، في الاردن، من هم كذلك، والذين تشربوا الايمان بوطنهم وهم من سيفديه ويحميه ان تناوبتنا النوائب.

احمد الطراونة.. الرجل الذي فقدناه!!

بقلم:
د. محمود ساري الزعبي

ابا هشام.. رجل فقدته الاسرة الاردنية، لقد كان اردنيا عربيا قوميا وطنيا حتى النخاع. ابا هشام الرجل الذي عرفته الاردن وعرفه العرب في كل المواقع.. الصامت الهادئ المتحدث الجريء.. يقول قوله ولا يخاف في قول الحق لومة لائم!

الرجل التقي النقي الورع.. الرجل الذي ما انيطت مسؤولية الا وقدم لها جل تقاه وتقاءه. الرجل الصادق الذي صدق ربه وصدق وعده ولم يعرف الا السوية والسواء وطهر النية والاحتفاء. الرجل الذي ينفر الاطراء ويكره الاغتاء ألا لله.. الرجل الذي ذهب وهو مرفوع الهامة وقد استودع بنا تاريخه حيث لا تاريخ الا تاريخ الروح!!

الرجل الاصيل لا يتعب وابو هشام لم يتعب وقد فارق الدنيا وشموخ الوجد والصبوة الشاهقة في نظراته حيث كان.. ولا بد ان يكون كذلك.. لقد دنت.. وقد انتهت ايامه وهذه هي سنة الحياة حيث تنتهي بالموت.

الرجال تذهب ولا غضاضة في ذلك لان المواقف هي الباقية وابو هشام موقف دون منازع!

ان المآثر لا تقال هنا.. وان قيلت فلن يتسع لها مثل هذه العجالة التي نحاول بها ان نبرد جوفنا من الحرقة والحزن، والالم على الفقيد الذي نقر له دون ادنى شك انه خسارة.. بل واي خسارة!!

من هنا والحق يقال.. ان اي خسارة يمكن ان تعوض الا خسارة الرجال..

لقد غفا الفقيد.. وغفوته ستطول.. ولم يعد يطل علينا مثل الغيوم في اي فصل.. طالته يد المنون واخترمت عمره وقادته الخطى الى هناك حيث يلاقي ربه راضيا مرضيا. فلا غبار ولا زوابع ولا ريح صرصر.. بل هدوء وصمت.. وراحة بال وضمير وفيض من الفعل الخير يلقاه ويلاقيه. رحبا وترحابا.. في المكان وفي الزمان يطوي في رحاب تتاه وواحة تاريخه الناصع لا ثقل ولا ثقال مرتاح البال والضمير.. فارس كان.. وفارس سيبقى.

في ذكرى رحيل أبي هشام

يقلم : محمد علي ذياب

ما نعيشه اليوم من اشكال التطور والنمو وما يتوفر لنا ولاطفالنا واسرنا من اسباب الراحة والوان الحياة الزاهية وما ننعم به من امن واستقرار وبسط ورخاء في الحياة قياسا على الحياة الصعبة التي مر بها اباؤنا واجدادنا لم تأت من فراغ ولم يتحقق كل هذا لولا اولئك النفر الطيب من الرواد البناة الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه وغيبتهم بطون الارض وقضوا نحبهم صادقين لله والوطن والقيادة الحكيمة وما بدلوا تبديلا

اذكر ذلك بالعرفان والتقدير والاحترام لهؤلاء البناة الاوائل واحمل في نفسي لفقيد الوطن احد للرواد الاوائل المرحوم «ابو هشام» اسمى معاني الاحترام والتقدير فلقد خبرته عن قرب خلال زيارة للوفد البرلماني الاردني برئاسته للاتحاد السوفيتي في الثمانينات. وابانت لي عن جوانب من شخصيته القيادية الفذة. واغنتني تلك السويعات الجميلة من صحبته عن الجلوس طويلا على مقاعد الدرس والتعليم فتجربته غنية وشخصيته واضحة جليه فهي كتاب مقروء عنوانها الصدق والامانة والشجاعة في القول والرأي.

اذكر في تلك الرحلة – وكنت سكرتير الوفد – انني قمت بدون علمه وجريا على العادة المتبعة في الوفود الزائرة بان جمعت من كل عضو من اعضاء الوفد مبلغ ٥٠ دولارا لغاية «البخشيش» والتكريم للمرافقين والسائقين الذين يقدمون لنا الخدمة اثناء زيارتنا، واخبرته بما فعلت وكنت انتظر منه الشكر على عملي فاستشاط غضبا – رحمه الله – وقال لي لم فعلت هذا ؟! ومن طلب منك ذلك؟! فاسقط في يدي ، وشعرت بالحرج والارتباك ولكنه اضاف قائلا بابتسام وقد شعر انني اضطربت «الم تعلم بان الدولة تعطي لرئيس الوفد نسبة ٥٠٪ للصرف منها على مثل هذه الامور، واعطاني ٥٠٠ دولار وطلب مني ان اصرف منها على المرافقين واذا احتجت الى زيادة سيعطيني.

فوجئت بهذا الامر واعتذرت للاعضاء ونقودهم واكبرت فيه هذا الرجل موقفه الحاسم في هذا الامر، وكان ابو هشام صادقا وامينا زاهدا في مثل هذه الامور وقد اتيح لنا ان نذهب الى الاسواق الخاصة بالمواطنين الروس وبمساعدة المرافقين للشراء منها بسعر مخفض ومن خلال البطاقة التي يحملها المرافق الروسي، واحتاج ابو هشام – رحمه الله – الى شراء طاقية خاصة كهدية لاحد اصدقائه وكان سعرها رخيصا جدا في هذه الاسواق ولكنه رفض ان يشتريها الا من الاماكن المخصصة لبيع الاجانب ودفع ثمنها ١٥٠ دولارا بينما كان بامكانه شراؤها بعشرة دولارات او اقل ولكن النفس الكبيرة ترفض ان يسجل عليها انه اشتراها بطريقة غير قانونية..

كم هي الدروس التي تصدر عن تلك النفس الرضية الصادقة دون تضليل او زيف او ادعاء وكم كان حديثه مع القادة الروس وقدرته على الحوار معهم مثار اعجاب الوفدين الاردني والروسي .. انه نوع من الرجال النادرين في زمن كثر فيه المدعون والمزاودون فرحم الله «ابو هشام» فقد ادى للوطن واجبه بصدق وامانة ووفاء واخلص لقيادته النصح وكان جديرا بان يدفن في المقابر الملكية تكريما له وتقديرا لعطائه.

مفـــارقـــات الســـلام

بقلم د. محمد القضاة

السلام في نظر العرب استراتيجية لاحياد عنها، ومفهومهم للسلام الأرض مقابل السلام، أعادة الحقوق لاصحابها الشرعيين وتعويضهم عن الضرر الذي لحق بهم، والقانون الدولي لا يخرج عن هذه المعادلة، وقرارات الأمم المتحدة منذ عام ١٩٤٧ وحتى الآن تنطلق من هذه المعادلة: لكن مفهوم السلام في العقيدة الإسرائيلية فيه مفارقات عجيبة، فالسلام مقابل السلام، وكأن العرب هم من يحتلون ارضها وقد شردوا الشعب اليهودي في شتى اقطار الدنيا، وقد عادوا الى ارضهم بقوة السلاح وعلى العرب ان يوافقوا على عقد معاهدات السلام مع اصحاب فلسطين الشرعيين الذين عادوا اليها بعد سنوات التهجير والتعذيب والقتل في المنافي؟!! هذه المفارقة تبدو انها منطلق عقدة نتنياهو، مع ان الشعب العربي الفلسطيني الذي شرد عن فلسطين وهجر بقوة السلاح منذ اكثر من ثمانية عقود هو صاحب الحق الوحيد في فلسطين، وقد ذاق مرارات التهجير والمنافي في كل بقاع الدنيا، ومن حقه ان ينعم بالإستقرار بعد هذا المشوار الطويل من الألم والتشريد والقتل، والمفارقة المؤلمة في عملية السلام ان العرب ينطلقون في تعاملهم مع اسرائيل من حسن النوايا وكأن السلام مع اسرائيل يحتاج الى حسن نية، ولذلك فالمطلوب ان يكون العقل والفكر هو سيد ومنطلق تعاملنا معهم، فهم لا يكترثون بالعواطف ولا يضعونها في اعتباراتهم، لأن عقيدتهم لا تؤمن بغير جنسهم، ولا تحب جنسا غير جنسهم، فهم الشعب (المختار!) الذي يجب ان ينظر اليه ويتعامل معه من هذا المنطلق.. والسلام الذي لا يقوم على معادلة الأرض مقابل السلام لن يكون سلاما تنعم به الأجيال وتؤخذ به الى مستقبلها، وما نراه ونشاهده منذ اكثر من عام ان المعاهدات ونصوص الإتفاقيات اصبحت لا قيمة لها، وكأن في كل جولة من المفاوضات نحتاج الى اتفاقيات جديدة اكثر صرامة ودقة تعطي لاسرائيل مزيدا من الوقت والتعنت، وبذلك تستطيع كل حكومة من حكومات اسرائيل المتعاقبة ان تعيد النظر في مثل هذه الإتفاقيات بحيث تتناسب مع اهدافها ومخططاتها وحينها سنحتاج الى ثمانية عقود اضافية كي نعرف لمن الحق في فلسطين، ومن يحتاج السلام العرب ام اليهود؟!

ولذلك: فان التعنت الذي تواجهه عملية السلام تحتاج الى تأمل عربي عربي حقيقي يوضح للأمة ان عملية السلام المتوقفة في العربة الإسرائيلية تحتاج الى وقفة عربية صارمة: لأن السلطة الفلسطينية لا تستطيع في ظل مثل هذا التعنت ان تصل الى شيء، وانها قد تنازلت كثيرا وتعرضت للضغوطات الكثيرة دوليا وعربيا واسرائيليا في سبيل اعادة الحياة الى عملية السلام، فهل نترك عملية السلام ام نتواصل معها؟! اسرائيل على هذه الصورة تدافع عن عملية السلام؟ لأنها لا تؤثر عليها وحسب وانما تعطيها مزيدا من الوقت والأرض التي تحتلها لا الانسحاب منها، والشعب المشرد لا عودة له والزائر لفلسطين لا يستطيع ان يصل الى داره وأهله الا بموافقتها، فماذا يضيرها لو استمرت عملية السلام الى ابد الابدين بمثل هذه الطريقة من المفاوضات الصماء، والعرب سوف يستمرون في المفاوضات من مكان الى مكان وفي كل بقعة وزاوية، ولكن بلا طائل وحينها سيملون ويتركون الأمر على ما هو عليه.

اما المواقف الدولية فمفارقاتها مع عملية السلام اكثر عجبا، فالمبعوث الأوروبي يعمل مثل (المكوك) مع الطرفين العربي والإسرائيلي والنتائج التي توصل اليها لا تشكل شيئا، وروسيا كراع وشريك في عملية السلام لا تؤثر على اي طرف؛ وكأن دورها شكلي ولا قيمة له في نظر اسرائيل، اما الراعي الأساسي فلا يضغط، ولايقبل ان يقال عنه انه يضغط على اسرائيل، وانما يتعامل برفق واحترام مع السياسة الإسرائيلية، وهذا التعامل هو الذي يزيد من تصلب اسرائيل في مواقفها المتباينة مع العرب في عملية السلام.. اذن ما فائدة وجدوى الوسيط الأوروبي او الروسي وحتى الأمريكي في عملية السلام، وما فائدة ان نذهب في مفاوضاتنا من منطلقنا الى اي دولة او الى واشنطن ونحن ندرك ان النتائج واحدة، وماذا سيقدم لنا السلام حينها اذا ادركنا ان المهجرين والمشردين لن ينالوا شيئا، وان الأرض التي نتفاوض عليها هكذا حالها، فنحن نتفاوض منذ اكثر من ستة على (٤٪) من الأرض فكيف سيكون مصير الباقي..!! الصورة قاتمة ومفاوضات الوضع النهائي كيف ستكون؟!

اما العرب فيجب ان ينظروا جميعهم وبلا استثناء الى هذه المفارقات بجدية وصرامة، وهم اكثر قدرة على التأثير في عملية السلام، لأن العرب لا يحتاجون لإسرائيل في شيء، وهم باستطاعتهم ان يضغطوا لصالح امتهم فالأرض العربية ما زالت محتلة والحقوق العربية ما زالت معرضة للتهميش، والعراق وليبيا والسودان خير شاهد على القرارات الدولية التي يطبقها العرب دون غيرهم، وتلك القرارات المتعلقة باسرائيل لا قيمة لها.

مفارقات كثيرة وعجيبة ومؤلمة، وعملية السلام تسبب القلق اكثر من الراحة، وهل سنرى فصولا من المفاوضات الصماء في قادم الأيام، ولكن الى متى؟؟

«طالبان .. تمنع الثقافة!!»

بقلم: هاشم سلامة

محزن جدا حال الشعب الافغاني .. ومحزن حقا انا قيض لعسكر طالبان طول العمر بالحكم .. هذا الشعب الذي يحصد منه الجوع والفقر والتخلف اضافة الى كوارث الطبيعة الآلاف سنويا اضافة الى جهله الضارب في اربعة اخماسه!!

وغريب جدا امر حركة طالبان ومريب في نفس الوقت اذ انه لمن المستهجن ان تلغي طالبان الثقافة ووسائلها .. فقامت بحملة «مضحكة ومحزنة» حينما قامت هذه الحملة بجمع اجهزة التلفزيون من المنازل والمحال التجارية .. وتهشيمها ومصادرتها بحجة انها تفسد الخلق الاسلامي وانها «محرمة» على حد تعبير الطالبانيين .. ومستهجن جدا ان تقضي الطالبان على وسائل الترفيه «العادية» جدا والتي لا مساس لها بالدين الاسلامي .. فأي نظام اسلامي تريد طالبان تطبيقه!؟

واثر سقوط «مزار شريف» اخر معاقل المعارضة في ايدي طالبان فقد كان من اولويات طالبان ارسال وفد متخصص الى مزار شريف لتطبيق الشريعة حيث صرح مسؤول كبير ان خطر الموسيقى ومشاهدة التلفزيون والسينما ومنع تعليم المرأة سيفرض في اطار سياسات تطبق على مناطق كانت تابعة للمعارضة.

نحن نعلم جميعا بأنه في عرف الثورات والانقلابات ان يكون شعار الثورة او الانقلاب هو ثورة وانقلاب على الجهل والتخلف الذي تفترضه الثورة او الانقلاب بالنظام الذي تثور عليه، لكن ان يطبق انقلاب او ثورة طالبان مفهومات عكسية بالغاء الثقافة ووسائلها ومنع التعليم .. فهذه اول ثورة او انقلاب في العالم وربما منذ بدء الكون تسير عكس الحياة، ويكون شعارها الجهل والتجهيل .. ومنع التعليم ووسائل الثقافة .. فأية طالبان هذه!

وثمة امر مريب بأن ثورة طالبان يتم تمويلها من زراعة وتجارة الحشيش والمخدرات. فكيف يكون تطبيق الشريعة نتيجة لهذا التمويل «المحرم» والذي يدركه كل المسلمين مثقفين كانوا او غير ذلك .. فكيف تركب المعادلة؟ ثورة اسلامية .. ضد العلم والثقافة والاسلام بالطبع نصير العلم والثقافة» وثورة اسلامية تمولها اموال تجارة المخدرات اضافة للتمويل الخارجي .. وثورة تحمل لواء الجهل والتجهيل.

«اليس مضحكا ومبكيا في آن واحد ان تكون طالبان في هذا السياق .. واليس مبكيا حال شعب افغانستان الذي يعيش في اسوأ ظرف اجتماعي وثقافي .. ولا ينقصه تجهيل فهو يعيشه اصلا.

يبقى ان نقول .. هل لا تدرك الدول المناصرة لطالبان تلك؟ فاذا افترضنا باكستان هي الداعم الاول لطالبان .. فباكستان نسبيا بها تعليم واسع جدا للمرأة وبها ثقافة .. وبها كل شيء .. واخيرا صنعت القنبلة الذرية؟! فما الامر اذن .. انها مصالح الدول بل الدولة الكبرى في هذا العالم التي تدفع بأعوانها هنا وهناك وتحت شعارات تصممها لهم .. لا بل تقليعات لثوراتهم واحدثها جدا ثورة طالبان .. ثورة على الثقافة والعلم والتعليم وانها لأغرب ثورة عرفها التاريخ .. تلك التي تنادي بطول الظلام.

ترجمات

كوسوفو: عملية الاستقلال غير قابلة للتراجع

اجرى المقابلة :
جان ميشيل ديمتز

اسفرت المعارك في كوسوفو عن تصاعد فجائي في التوتر بين البانيا ويوغسلافيا. وفي الاسبوع الماضي تفجرت المواجهات الاكثر عنفا منذ قيام الازمة في شباط الماضي عندما تواجه المئات من الانفصاليين الذين حاولوا دخول كوسوفو من البانيا مع الوحدات المنتشرة على الحدود. وتلا ذلك هجوم واسع شنته القوات الصربية لازالة العقبات من على طريق الشمال بين بريستينا وبيك وتقسيم المنطقة التي يسيطر عليها المتمردون.

القوى العظمى التي تخشى توسع النزاع ليشمل المنطقة بكاملها تدعو دائما الى الحل السياسي.. ولكن من يستطيع ان يتفاوض باسم سكان كوسوفو الذين تنقسم حركتهم الى عدة اتجاهات؟

اعتمد الغرب حتى الآن على ابراهيم روغوفا «رئيس» ألبان كوسوفو وقدر اعتداله. ولكن جيش تحرير كوسوفو حركة التمرد الانفصالي التي تسيطر الآن على ثلث المقاطعة لا تريد روغوفا اطلاقا. ولقد بدأ التطرق الآن الى اسم آخر وهو بويار بوكوشي «رئيس الوزراء» الذي يعيش منذ عشرة اعوام في منفاه في المانيا. وفيما يلي مقابلة معه:

جمع المواطنون الالبان في كوسوفو البرلمان في بريستينا ولقد وافق هذا البرلمان على الاعتراف بجيش تحرير كوسوفو. ما هي الغاية من ذلك؟

- لم يعقد مجلسنا جلسة منذ ست سنوات. لقد ظهرت حقيقة جديدة في كوسوفو مع ظهور جيش التحرير. وما نسعى اليه الآن هو الوفاق بين الاحزاب بهدف تعزيز صوتنا في المباحثات المستقبلية مع الصرب. نحن نجهل موقف جيش تحرير كوسوفو. كما يتعرض هذا البرلمان للمعارضة حتى من قبل الالبان الذين يرون ان شروط اللعبة الديمقراطية لم تكتمل بعد.

هل تؤيد الحل السلمي من اجل تسوية قضية كوسوفو؟

- الطريق ضيقة جدا، ولكن من مصلحة الالبان الاستمرار في هذا الاتجاه. ولكن يجب ان لا نعمل بسذاجة. فالخيار العسكري يتقدم على ارض الواقع والوقت يمضي بسرعة. وانا لست متفائلا بتردد الصرب في التفاوض بجدية او بسلبية الصرب التي شهدناها في البوسنة.

هل اجريت اتصالات مع جيش تحرير كوسوفو؟

- تحاول حكومتي ان تناقش مع جيش تحرير كوسوفو لانه يقوم بدور هام ولاننا يجب ان نكون واقعيين. لقد تحولت قضية كوسوفو من قضية سياسية الى قضية عسكرية.. نحن اذن من انصار توفير وضع رسمي لجيش تحرير كوسوفو ونسعى الى ابرام اتفاق معه.

هل تساند جيش تحرير كوسوفو ماليا؟

- كما تعلمون هناك تضامن كبير يوجد بين الالبان في كوسوفو وفي الخارج، وبعد تدفق اللاجئين في اعقاب المجازر التي ارتكبها الصرب في درينتيشا جمعنا المال من اجل غايات انسانية. ولكن حكومتي لا تشتري الاسلحة الآن ومن المحتمل ان يتم شراء البنادق وارسالها الى المنطقة عن طريق مبادرات اخرى.

هل ما زال لابراهيم روغوفا دور يقوم به ام هل يتعين عليه مغادرة الساحة؟

- من الصعب الرد على ذلك. ولكن ما هو مؤكد هو ان روغوفا يفقد الآن شرعيته ومصداقيته بسرعة فائقة. وهذه نتيجة سياسة اوصلتنا الى طريق مسدود. ولقد آن أوان التغيير.

هل ما زلت تثق به؟

- الحكومة من الناحية الدستورية هي حكومة روغوفا. ولكنني شخصيا اشك في قدرته على اقناع الشعب في مواصلة المقاومة السلمية.

يدعو جيش تحرير كوسوفو الى توحيد جميع الالبان الموزعين الآن في ثلاث دول. هل تؤيد ذلك؟

- نحن ندين هذا النداء بشكل واضح جدا، فكل الباني يحلم بالتوحيد ولكن هذا الموضوع خطير من المفهوم الحالي، الوقت الآن وقت القتال من اجل استقلالنا.

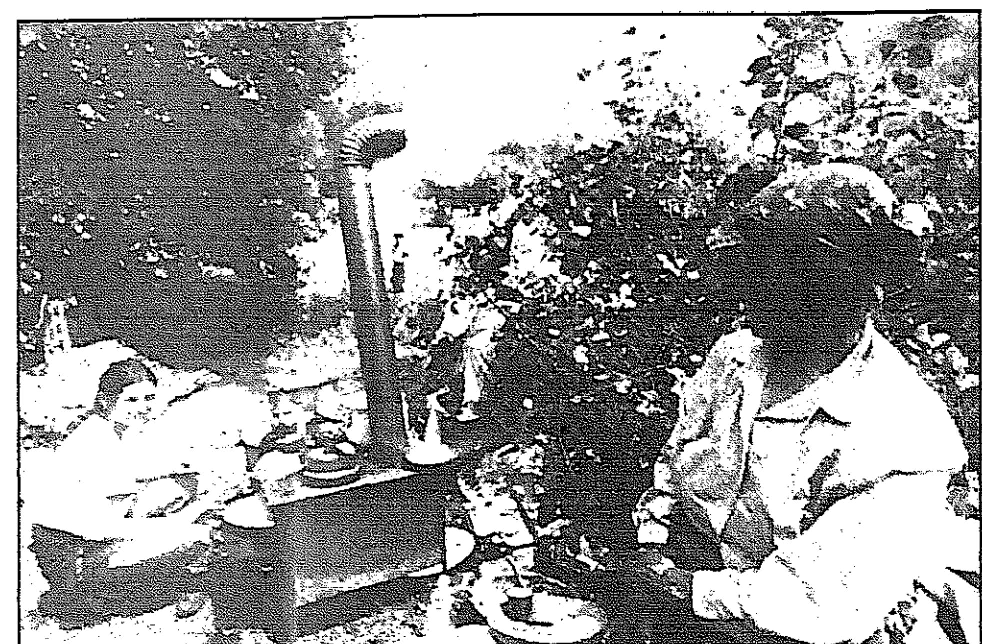
البولندي برونيسلاف جيريميك لخص حيرة الغرب بعبارة قال فيها: «الحكم الذاتي غير مقبول بالنسبة للالبان. الاستقلال غير مقبول بالنسبة للصرب».

- حق تقرير المصير حقنا الشرعي. وهو شرط الاستقرار في المنطقة. وعملية الاستقلال غير قابلة للتراجع، والمشكلة الآن متعلقة باحلال الاستقلال بطريقة سلمية. تؤيد المجموعة الغربية حل الحكم الذاتي، ولكن لم يعد باستطاعة اي الباني ان يعيش بعد الآن تحت الحكم الصربي.

حتى ولو تطلب ذلك المخاطرة بمزيد من التقارب بين موقف الغرب والسلطة الصربية.

- اذا تقاربت المجموعة الدولية مع بلغراد فلن يكون هناك سلام، لا يمكن ان يفرض علينا شيء بالقوة ولن نتخلى ابدا عن حقنا الشرعي في تقرير مستقبلنا بأنفسنا.

الأكسبرس



اللاجئون الالبان من كوسوفو

احتمالات المواجهة بين العراق والولايات المتحدة

بقلم توماس ليبمان
وجون غوشكو

لقد لاح في الرابع من شهر آب احتمال مواجهة جديدة مع الرئيس العراقي صدام حسين عندما قطع كبير مفتشي الاسلحة التابعين للامم المتحدة زيارته لبغداد بعد ان رفضت مقترحاته بتسريع خطة التفتيش.

قال ريتشارد بتلر، الدبلوماسي الاسترالي الذي يترأس فريق التفتيش عن الاسلحة التابع للامم المتحدة، قال للمراسلين في البحرين ان طارق عزيز، نائب رئيس الوزراء العراقي، طالب بان ابلغ مجلس الامن الدولي ان نزع جميع الاسلحة قد اكتمل. ولست اجد ادلة كافية على ذلك.. ومن الطبيعي انني قلت له انني لا استطيع ان افعل ما طلبه».

المسؤولون في واشنطن والامم المتحدة قالوا انهم ذهلوا من رفض طارق عزيز لان خطة بتلر، اذا طبقت، يمكن ان تعجل في تخفيف عقوبات الامم المتحدة التي تعزل العراق منذ حرب الخليج عام ١٩٩١.

قال الناطق الرسمي باسم وزارة الخارجية الأمريكية جيمس روبن: انه امر لا يمكن تفسيره ان يقطع العراق المحادثات التي كانت ترمي بشكل محدد للتعجيل في رفع العقوبات، فالعراق لا يؤذي سوى نفسه وشعبه، لان هذا التصرف سوف يؤدي الى تأجيل اليوم الذي يصبح فيه فريق الامم المتحدة في موقف يثبت فيه ان العراق قد وفى اخيرا بمتطلبات قرارات مجلس الامن.

لقد كان لدى العراق فرصة «لبث الفرقة بين اعضاء مجلس الامن» بقبول خطة بتلر، والفوز بتوصيته بتخفيف العقوبات او انهائها عندما يراجعها مجلس الامن الدولي في تشرين الاول، حسبما قال مسؤول أمريكي آخر.

وليس من الواضح فيما اذا كان العراق يخطط للتدخل في عمليات التفتيش الحالية التي تقوم بها الامم المتحدة لكن من الواضح انه يظهر مرة اخرى انه ما زال يملك القدرة على افساد جدول الاعمال الدبلوماسي الدولي وعلى تحدي مجلس الامن.

وقد اظهر الكونغرس نفاذ صبره ازاء عدم قدرة حكومة كلينتون وحلفاء أمريكا على اخضاع العراق وقائده، صدام حسين، تحت السيطرة الدائمة.

في الثالث من آب صوت المجلس بنسبة ٤٠٦ اصوات مقابل سبعة اصوات لاعلان ان العراق يرتكب خرقا ماديا وغير مقبول لالتزاماته الدولية، والطلب من الرئيس كلينتون ان يتخذ الاجراء المناسب.

لكن مسؤولي الحكومة الأمريكية قالوا انهم مقتنعون بحقيقة ان صدام حسين سوف يثير زوابع دورية.

قال الأمين العام للامم المتحدة، كوفي انان، ان تصرف طارق عزيز لا يؤدي بالضرورة الى اثارة ازمة جديدة، لكن انان قال انه يريد ان يسمع تقريرا من بتلر قبل التوصل الى نتائج.

ان هيبة انان الشخصية مرتبطة بشكل وثيق بمذكرة التفاهم التي قاوض عليها في بغداد في شهر شباط الماضي، والتي انهت ازمة كانت الولايات المتحدة تهدد ازاءها بتوجيه ضربات جوية ضخمة، ومع ان مذكرة التفاهم تناولت بشكل اساسي قضية وصول مفتشي الامم المتحدة الى القصور الرئاسية التي كانت بغداد قد اعلنت انها محظور دخولها، فان المذكرة اكدت من جديد حق فريق التفتيش في القيام بعمله في العراق دون حدود زمنية او قيود.

قال كوفي انان: في ذلك الوقت كانت لدينا مشاكل حول دخول القصور الرئاسية، مشاكل حول التعاون، وانا آمل في انه بعد عودة بتلر وتقديم التقرير، ان نواصل عملنا وان تكون هذه الواقعة مجرد غصّة نستطيع التغلب عليها.

في الرابع من حزيران قدم بتلر لمجلس الامن خطة مفصلة للاسئلة التي لم يتلق عنها اي اجابات حول برامج العراق الكيماوية والجرثومية والصاروخية وشبه الخطة بانها «خريطة مفصلة» ينبغي على بغداد ان تعمل بها لاظهار انها قدمت كل المعلومات المطلوبة حتى يتخذ مجلس الامن قرارا حول رفع العقوبات.

غير ان وزير الخارجية العراقي محمد سعيد الصحاف الذي كان في الامم المتحدة في ذلك الوقت رفض فكرة الخريطة المفصلة ووصفها بانها نفس النهج القديم الذي يراوح مكانه.

ومنذ ذلك الحين اخذ المسؤولون العراقيون يقولون ان العراق وفر جميع المعلومات التي تحتاجها الامم المتحدة، وان الوقت قد حان كي تصر بغداد على رفع العقوبات.

قال المندوبون في الامم المتحدة انهم يتكهنون حول الامر الذي دفع العراق الى تصرفه الاخير، وكانت النظرة السائدة بين الدبلوماسيين ان العراقيين غاضبون من التطورات الاخيرة في عملية التفتيش التي يعتبرونها محاولات تمليها الولايات المتحدة لضمان بقاء العقوبات الى اجل غير مسمى.

وقد غضب العراق بشكل خاص ازاء ما كشفه فريق التفتيش التابع للامم المتحدة في شهر تموز الماضي بانه وجد آثارا لغاز الاعصاب المميت، في اكس، على اغلفة قذائف الصواريخ، كما غضب العراق من وكالة الطاقة الذرية الدولية التي قالت انها لا تستطيع ان تجزم انه لا يوجد اي اسلحة نووية في العراق.

كان العراق يأمل في تقرير يمكن ان يمكن المتعاطفين في مجلس الامن من الضغط من اجل انهاء عمليات التفتيش الميدانية التي تقوم بها وكالة الطاقة الذرية الدولية.

واشنطن بوست

بتلر بعد وصوله الى نيويورك

اسرائيل الى اين؟

بقلم - ايناسيد رامونيه

اذا تجولت في اسرائيل بعد احتفالها بالذكرى الخمسين لانشائها وتأملت انجازاتها في العديد من المجالات (التكنولوجيا والابحاث والتعليم والزراعة) كيف لا يمكن ان تتساءل عن مصير مجتمع استولى عليه الشك واصبح يشعر بالضياع والانقسام؟

في عام ١٩٤٨ قامت الدولة التي كان يحلم بها تيودور هرتزل ولكن هل تعتبر اسرائيل مجرد مشروع وطني ام انها ايضا مشروع معنوي بالنسبة للناجين من معسكرات الاعتقال؟

في حين يتواجه العلمانيون (الاقلية) والمتدينون (ذوو نفوذ كبير في الائتلاف الحاكم) بطريقة تزداد عنفا كل يوم يرى الجميع ان المجتمع اصبح في مرحلة تحول يطلق عليه اسم «ما بعد الصهيونية». وان الصهيونية كمشروع جماعي ووفاقي اصبحت في مرحلة الاحتضار.

بشجاعة فائقة اعاد «المؤرخون الجدد» طرح موضوع البراءة الاسرائيلية فقد بث تلفزيون الدولة مؤخرا مسلسلا تاريخيا بعنوان تيكوما (النهضة) كشف امام الرأي العام خطأ الشعار «شعب بلا ارض لارض بلا شعب» واكدت وثائق خطيرة حقيقة المجازر التي ارتكبت بحق الفلسطينيين عام ١٩٤٨ والتي ارتكبها جنود اسرائيليون فيما بعد.

يصل عدد الفلسطينيين داخل الحدود حوالي مليون نسمة (١٥٪ منهم مسيحيون) أي سدس السكان، ومع ان التمييز العنصري ضدهم اصبح اقل حدة عما كان عليه في السابق (حتى عام ١٩٦٦ كانوا يخضعون للسلطة العسكرية) ولكنهم مازالوا مواطنين من الدرجة الثانية في الدولة اليهودية.

قال السيد رامز جرايسه رئيس بلدية الناصرة أهم مدينة عربية: «جاء في بيان الاستقلال الذي قرأه دافيد بن غوريون في ١٤ ايار ١٩٤٨: ستضمن دولة اسرائيل المساواة الاجتماعية والسياسية الكاملة لجميع سكانها دون تمييز من ناحية الدين او العرق او الجنس، ولكن لم يتم الالتزام بذلك ابدا. وتتعرض حقوقنا كمواطنين اسرائيليين للسخرية».

ظهر امل عام ١٩٩٣ مع اتفاقات اوسلو، ولكن الاوضاع تدهورت منذ ان اصبح بنيامين نتنياهو رئيسا للوزراء. ففي ايار عام ١٩٩٦ جرى انتخابه بأعجوبة على يد سكان تأثروا بالاعتداءات التي نفذها الاسلاميون ولقد دمر نتنياهو مشروع السلام وضاعف من اعماله التحريضية في غزة حيث يحتل ٥٠٠٠ مستوطن يهودي متطرف (يقوم على حمايتهم ٤٠٠٠ شرطي) نسبة ٤٠٪ من الارض (افضل الاراضي المروية) في حين يتكدس مليون فلسطيني في المنطقة المتبقية في ظروف لا يمكن للبشر ان يتحملوها.

وفي القدس حيث استهان بالقانون الدولي وشجع الاستيطان اليهودي في الجزء العربي من المدينة وواصل مشروعه لتوسيع المدينة من جديد مع اغتصاب مناطق من الضفة الغربية وهو مشروع ادانه مجلس الامن في الامم المتحدة. وعن طريق سياسة القمع والتعذيب تجاه المعتقلين الفلسطينيين وهذه ايضا ممارسات ادانتها الامم المتحدة ومنظمة الدفاع عن حقوق الانسان بيت سيليم وقالت بشأنها صحيفة الهآرتس ان اسرائيل هي الدولة الوحيدة في العالم التي تعتبر التعذيب امرا مشروعا من الناحية القضائية.

في مكاتبه المتواضعة في رام الله يعلم عرفات ان جماعته تنتقده، ويبدو عليه الملل: «نتنياهو يوقف المفاوضات ويخرب اتفاقات اوسلو ولا يحترم قرارات الامم المتحدة ويمنع فتح ميناء ومطار غزة اللذين يمولهما الاتحاد الاوروبي. وفي كل يوم يصل النقص في ارباحنا الى ٢ مليون دولار ولقد انخفض الدخل الفردي لدى الفلسطينيين بنسبة ٤٠٪. انه لا يفرج عن سجنائنا في حين ان ٤٥٠٠ سجين من «فتح» ايدوا اتفاقات السلام. كل ذلك يشجع العنف لدى المتطرفين، ستنتهي قريبا المرحلة الانتقالية المحددة في الاتفاقات (٥ ايار ١٩٩٩) واذا استمر الاغلاق لن يمنعنا شيء عن الاعلان عن دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة».

يؤكد المحيطون به متابعة قضية اعادة الممتلكات اليهودية المسروقة الى اصحابها «والطلب الشرعي للناجين من الابادة واحفاد الضحايا تجاه الدول التي استفادت من الممتلكات التي صودرت من العائلات اليهودية التي تم ترحيلها». ودون اجراء مقارنة بين الاوضاع التي لا تشبه بعضها ابدا نرجو ان تسود العدالة وان يتم ذلك على الصعيد الدولي لكي تضطر اسرائيل ايضا الى تعويض العائلات الفلسطينية التي تعرضت لعمليات المصادرة.

منذ خمس سنوات اعادت اسرائيل ما نسبته ٢٫٧٪ من الضفة الغربية. ونتنياهو يرفض اعادة ١٣٫١٪ منها حسب طلب الولايات المتحدة. وهو طلب مرن جدا بسبب التحالف في واشنطن بين الغالبية الجمهورية في الكونغرس ومجموعة الضغط المؤيدة لاسرائيل في حين يساند ٨٩٪ من المواطنين اليهود الامريكان اتفاقات السلام.

تشير كافة استطلاعات الرأي الى ان المجتمع الاسرائيلي رغم الشلل الذي اصاب اليسار يريد التوصل الى السلام، توافق الغالبية على فكرة استبدال السلام بالارض. يقول شمعون بيريز: «يجب ان نقولها بوضوح: يجب اقامة دولة للفلسطينيين» هل كانت تضحية اسحاق رابين بلا فائدة؟ هو الذي خط الطريق قبل سقوطه برصاص احد المتعصبين اليهود: «نحن الجنود العائدون من المعارك وقد تلطخنا بالدماء. نحن الذين قاتلنا ضدكم ايها الفلسطينيون نحن نقول لكم الآن بصوت قوي وواضح: يكفي ما اهدرنا من دماء ومن دموع. يكفي!».

لوموند ديبلوماتيك

طوق انقاذ من ذهب لبوريس يلتسين

بقلم - ك. س. كارول

لعدم وجود حل بديل في موسكو يدفع الغرب مبالغ ضخمة لتجنب افلاس روسيا. ورغم محاولاته لم يفلح يلتسين في اقناع مجلس الدوما بالتصويت على الموافقة.

لم يسبق لروسيا ان طلبت بالحاح مساعدة بهذه الضخامة ولقد ترك المبلغ الذي قدمه صندوق النقد الدولي وهو ٢٢ مليار دولار على مدى عامين اثرا عميقا حتى في عالم المال، وكان من المقرر ان يوافق مجلس مدراء صندوق النقد الدولي منذ العشرين من شهر تموز على دفع ستة مليارات دولار كدفعة اولى للاحتياجات العاجلة للحكومة الروسية. ولكن المولين الغربيين كانوا مترددين حتى اللحظة الاخيرة. وفي الشهر الماضي كان ممثلو صندوق النقد الدولي في موسكو مترددين في تقديم جزء من القرض السابق على مدى ثلاث سنوات والبالغ ٦٧٠ مليون دولار لان حكومة كرينكو لم تضع بعد نظاما ماليا يليق بهذا الاسم ولم تحترم التزاماتها ابدا. لقد عرض رئيس الوزراء الشاب على مجلس الدوما مجموعة من القوانين التي يفترض انها تسد هذا النقص ولكن لم يكن من المؤكد ان النواب سيوافقون عليها. كيف يمكن اذن تفسير سخاء الغرب؟

الرد بسيط: لقد ادركوا ان روسيا في وضع خطير جدا وان ازمة الموازنة في موسكو صعبة لدرجة انها قد تسفر عن اضطرابات سياسية خطيرة. لقد زال شبح الشيوعية ليحل محله شبح الدكتاتورية. ولقد شارك بوريس يلتسين بمهارة في احلال مناخ الخوف عندما جمع في القاعة الكبرى في الكرملين أهم قادة الجيش ووزارة الداخلية والامن ليخبرهم عن خطر حدوث انقلاب من قبل المتطرفين، والمح بصوت متشنج الى ان اصوات اقدام الجنود تدوي منذ الآن على ابواب العاصمة. ومرة اخرى وفي مكالماته الهاتفية مع بيل كلينتون وهلموت كول وجاك شيراك وتوني بلير قدم نفسه على انه الكفيل الوحيد للديمقراطية في روسيا. وبلغت تحذيراته الهدف فقد استخدم بيل كلينتون بشكل خاص كل نفوذه لدى صندوق النقد الدولي لكي يلقي هذا الاخير بطوق النجاة للرئيس الروسي ونظامه.

حدث في كل ذلك شيء كبير من التمثيل. بعدها باسبوع وبعد منح القرض الكبير صرح بوريس يلتسين امام قادة الدوما انه لم يكن يتخوف ابدا من حدوث انقلاب وان مثل هذا الخطر غير واقعي تماما. ولكن من الواضح ان حيلة الكرملين تلك لم تكن وحدها هي التي جعلت المولين في الغرب يغيرون رأيهم. لقد استعلموا جيدا عن الاقتصاد الروسي ويعرفون ان الحكومة الروسية اصبحت امام طريق مسدود بعد ممارسة السياسة النقدية (التي اوصوا بها هم انفسهم للقادة الروس) لمدة ست سنوات. ولكنهم لا يتصورون ان باستطاعة روسيا ان تكون لها حكومة ديمقراطية اخرى وان تمارس سياسة اخرى غير السياسة الحالية. سيحاولون اذن انقاذها مرة اخرى، ولكن بما انه لا يمكن تغذية الخزينة العامة لدولة كبيرة مثل روسيا باستمرار بواسطة قروض خارجية اصبحت الصحافة تعبر عن شكوكها هذه المرة وقد تساءلت الفاينتشال تايمز اللندنية ان لم يكن هذا القرض الجديد لروسيا هو قدح الفودكا الذي يقدمونه للمدمن عندما يكون في حالة اغماء.

اشار استطلاع للرأي الى ان ثلثي الروس لا يؤمنون بان حكومة يلتسين وكرينكو ستتمكن من اخراج بلادهم من الازمة، وينصب غضبهم بشكل خاص على الرئيس. فقد تدهور المناخ الاجتماعي بشكل خطير في بداية هذا الصيف، ولم تنفذ الحكومة بعد التزامها بتسديد الرواتب المتأخرة. ووقع يلتسين ما لا يقل عن عشرة مراسيم تأمر بتسوية هذه الرواتب في مواعيد محددة. ولكن آمال العاملين كانت تخيب في كل مرة. فقد حصل عمال المناجم في كوزباس مثلا بالاضافة الى المرسوم الرئيسي على التزام خطي من نائب رئيس الوزراء سيسوييف جاء فيه بانهم سيحصلون على رواتبهم قبل نهاية شهر حزيران. ولكن ها هم يغلقون مرة اخرى السكة الحديدية الرئيسية في البلاد التي تعبر سيبيريا لانهم لم يحصلوا على شيء. ويؤكد سيسوييف في موسكو انه حول المبالغ الموعودة الى اصحابها وانها ضاعت في الطريق.

لا احد يصدق ذلك.

اضرب عمال صناعة الاسلحة ايضا (في المجمع العسكري الصناعي الشهير) لانهم لا يقبضون رواتبهم الا بالتقتير. وحضرت وفود منهم من كافة ارجاء البلاد واحتلوا وسط موسكو ووعدوا بتوسيع حركتهم. حتى النقابات التي يقال انها معتدلة بدأت بالتشدد واعلنت عن اضراب عام في التاسع من تشرين الاول. والمدهش في هذه المظاهرات العديدة هو أهم مطالبة تأتي في شعار واحد وكلمة واحدة: «فوتستافكو» (الاستقالة) الموجهة الى بوريس يلتسين. وقد قال فيتالي تريتياكوف مدير نيزافيسمايا غازيتا في مقال احدث ضجة كبيرة في موسكو وحتى في الكرملين: «ازمتنا هي قبل كل شيء ازمة السلطة».

لقد اتضح ان الدستور الرئاسي الفائق غير ملائم لان الرئيس يزداد انقطاعا عن البلاد الحقيقية، تريتياكوف لا يؤمن باجراءات الاتهام التي بدأت ضد يلتسين في مجلس الدوما وهو يقترح انشاء مجلس دولة مؤقت مكون من الرئيس وقادة الهيئات الكبيرة. ويتكفل هذا المجلس بادارة البلاد مع التحضير لانتخابات رئاسية وتشريعية مبكرة.

وستساعد توأمة هذين الانتخابين على توفير الكثير من الاموال وتقدم للبلاد بشكل منطقي جيد هيئة تنفيذية لها نفس اتجاه الهيئة التشريعية. واكد تريتياكوف ان الانتخابات تشكل الطريقة السلمية الوحيدة للخروج من الازمة والا فان الشارع هو الذي سيحسم الامور.

قال غريغوري يافلينسكي الاقتصادي الليبرالي اللامع رئيس حزب يابلوكو المعارض: «اليد الخفية للسوق التي كان من المفترض ان تدبر شؤوننا جيدا طبقا لنظرية آدم سميث اغرقتنا في الفوضى».

انه لا يستهدف بالطبع آدم سميث وانما الرجال في الحكم الذين سمحوا بان تتطور داخل الاقتصاد الروسي دائرة ضخمة سوداء تفلت من الضريبة وتعيش حسب قوانينها الخاصة بها. وبهدف محاربة التضخم خفضت الحكومة اصدار العملة الى حد يتجاوز المعقول بحيث ان المؤسسات لم تتمكن من تسديد الاجور او تسوية الضرائب. ويتم تنفيذ ٧٠٪ من التبادلات عن طريق المقايضة. ولقد جرى امداد الموازنة المحرومة من العائدات الضريبية عن طريق سندات من الخزينة ذات ايراد مرتفع ومربح جدا بالنسبة للبنوك والمضاربين ومنهم الاجانب. وهذه بالطبع وسيلة مؤقتة تزيد من خطورة الديون الداخلية التي وصلت الى ٢٠٠ مليار دولار حسب مصادر بوريس نمتسوف نائب رئيس الوزراء.

بالاضافة الى ذلك عندما ينخفض عدد مالكي هذه السندات لاسباب متعلقة بالاوضاع الاقتصادية ومهما كانت النسبة المعروضة تجد الدولة نفسها في ضيق شديد. انها لا تستطيع تعليق تسديد السندات المطروحة دون الحاق الضرر بالبنوك والتسبب في انخفاض الروبل بشكل غير قابل للسيطرة، ولكنها لا تستطيع تسديد مليار ونصف دولار (رقم اعطاه بوريس نمتسوف) كل يوم اربعاء دون ان تفرغ كل الاحتياطي المتوفر لديها من العملات والذهب. لهذا السبب لم يكن امام حكومة كرينكو من مخرج آخر سوى طلب مساعدة غربية كبيرة عاجلة، ولقد تعهدت بالمقابل بتطبيق مجموعة من القوانين دون تأخير تشمل فرض ضريبة مباشرة على الافراد وزيادة العائدات الاخرى وتخفيض النفقات. من الناحية النظرية يساعد ذلك على تخفيض العجز في الموازنة الى النصف خلال عامين.

المشكلة الوحيدة هي ان الدوما هو الوحيد المؤهل للتصويت على موازنة الدولة، ويترجم ذلك سنويا بمعارك ملحمية مع الكرملين. ولكن هذا العام ولعدم استطاعة يلتسين مرة اخرى اشهار سلاح حل المجلس (منذ البدء باجراءات المعاقبة ضده) اختار الاسلوب الهادىء: لقد دعا الى الكرملين رئيس مجلس الدوما غينادي سيليزنيف وزعماء الاربع مجموعات برلمانية رئيسية وقدم لهم للمرة الاولى الشاي والبسكوت، قال لهم بأسلوب ودي «نحن نشكل فريقا واحدا». واكد على اهمية الدوما في البلاد. وعندما سئل عن مشروع مجلس الدولة المؤقت الذي تقدم به فيتالي تريتياكوف اكتفى بالقول: «لستم ولست بحاجة الى انتخابات مبكرة. انتظروا عام ٢٠٠٠ وسيكون لديكم رئيس جديد..».

وعندما اعلن بذلك وبشكل غير مباشر عن عدم سعيه وراء ولاية رئاسية ثالثة اعتقد انه يؤثر في مدعويه ويلاطفهم. ولكن هذا التأثير لم يدم طويلا لسمعته كرجل سياسة لا يمكن التكهن بمواقفه ويغير آراءه ثلاث مرات يوميا. ولقد اثار بيان سكرتيره الصحفي حول هذا اللقاء «الوفاقي» عاصفة بين النواب الذين يؤكدون انه لم يحدث أي وفاق. وازداد غضبهم عندما رفض كرينكو اخضاع اتفاقه مع صندوق النقد الدولي لمصادقة المجلس.

في الحقيقة وعلما بانه خلال عام يتعين عليهم الوقوف امام الناخبين لم تكن لدى النواب النوايا في التصويت على أي شيء يمكن ان يزيد من الصعوبات التي يتخبط فيها السكان. ولقد اتضح لهم على الفور عدم وجود كلمة واحدة عن الاستثمارات في الاقتصاد او مكافحة البطالة التي تمس ٩٪ من السكان القادرين على العمل ضمن الاجراءات التي طرحتها الحكومة. واكتفى النواب اذن بالموافقة على الاجراءات «ضد الاثرياء» مثل الرسوم الباهظة المفروضة على الكازينوهات وارباح القمار وتنظيم جديد لانتاج الدولة للكحول. وتم تعديل عدة قوانين اخرى: جرى اعفاء العسكريين مثلا من الضريبة المباشرة ولن تجبى الضريبة على الادوية واغذية الاطفال كما خفضت الضريبة العقارية التي ارادت الحكومة مضاعفتها اربع مرات.

بشكل اجمالي يرى سيرغي كرينكو ان مجلس الدوما لم يقدم له سوى ٢٨ مليار روبل من العائدات من اصل ١٠٢ مليار التي طلبها، ولكنه لم يغضب بل وقدم الورود للنساء من النواب وقال لمنتقديه بروح رياضية: «لنحتفظ بالعلاقات البناءة».

وبالنسبة لحساباته سيدير اموره بطريقة اخرى دون انتهاك الدستور، فقد رفع منذ الآن رسوم الجمارك بنسبة ٣٪ على المنتوجات المستوردة وسيعود عليه ذلك بمليار روبل. سترتفع الاسعار الاستهلاكية ولكن يبدو ان رئيس الوزراء غير مهتم بالنتائج الاجتماعية لهذه الاجراءات، الآن وبما ان المال سيصل من امريكا فهو يرى انه لم يعد هناك خطر.

قال اناتولي تشوبايس المفاوض الرئيسي على قرض صندوق النقد الدولي: «لقد كسبنا الوقت». لقد ذهب يلتسين في اجازة لمدة شهر الى كاريليا، وسيفعل وزراؤه مثله دون تأخير، هذا الى حين الانذار القادم الذي سيكون حتما اكثر خطورة.

نوفيل اوبسرفاتور



مظاهرات عمال المناجم في موسكو

الاخبار العربية والعالمية

منازل كثيرة مهجورة في المستوطنات

القدس المحتلة -رويترز- اظهرت النوافذ المكسورة وتساقط الطلاء انه لا احد يعيش في صف من المنازل على الطرف الغربي من مستوطنة يهودية واقعة على تلة في الضفة الغربية ومر أعضاء في جماعة السلام الان بسيارتهم من جانب مستوطنة ايلي امس ودونوا هذه المنازل في قائمتهم• ومع نهاية اليوم تمكنت فرق مماثلة من احصاء الاف المساكن الخالية في المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية•

وقال موسى راز مدير جماعة السلام الان الاسرائيلية ..عندما لا يكون هناك اسم مثبت على باب البيت وتصل الحشائش الى مستوى عنق الشخص يصبح من الواضح ان احدا لا يعيش في هذا المنزل• ويأتي هذا المسح في اطار جهود الجماعة الرامية لمحاربة سياسات رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو الذي يدعو الى بناء مساكن جديدة تحت ذريعة النمو الطبيعي لسكان المستوطنات• وتقول السلام الان ان التوسع يهدف في واقع الامر الى العصف بفرص السلام مع الفلسطينيين الذين يبلغ عددهم ٥ر١ مليون نسمة في الضفة الغربية ويعتبرون المنطقة جزءا من دولتهم في المستقبل واضاف راز في مؤتمر صحفي ..نتنياهو يعلم ان هناك من المساكن الخالية ما يكفي لايواء المستوطنين ارقامنا تثبت انه عندما يتحدث عن النمو الطبيعي فانه يكذب•

ولكن بيانات الجماعة محل خلاف محتدم واحصت فرق السلام الان وعددها ٢٠ فريقا نحو ثلاثة الاف منزل فارغ بين ٤٠ الف منزل في الضفة الغربية اي ما يوازي ٥ر٧ في المئة في مسح نقاه مسؤولو المستوطنات ووصفوه بانه حيلة• وقالت يهوديت تايار المتحدثة باسم المستوطنين ..لا توجد لدينا شقق فارغة في معظم مستوطناتنا، هذا المسح لا اساس له من الصحة• وفي مستوطنة ايلي التي تطل على قرى عربية من اربع جهات قال مستوطنون ان بها ٤٠ منزلا فارغا مقارنة مع نحو ٣٠٠ منزل قالت فرق الجماعة انها احصتها• وقال ليئور شليل زعيم المجلس المحلي ..في كل يوم تبدي عشر اسر اهتمامها في الانتقال الى هنا• ستتجه الى المطار اليوم لاستقبال اسرتين من فرنسا سيهاجرون الى ايلي مباشرة•

وفي مستوطنة ايتامار الى الشمال من ايلي اشتبك المستوطنون مع نشطاء السلام الان ومنعوهم من احصاء المنازل•

وقال راز ان مستوطني الضفة الغربية يبلغ عددهم الان ١٧٠ الف مستوطن ارتفاعا من ١٥ الفا في تشرين الاول الماضي وتابع راز انه بالاضافة الى المنازل الفارغة هناك ٦٠٠٠ وحدة سكنية جار بناؤها في مستوطنات يهودية• وبمجرد الانتهاء منها ستصل المنازل في المستوطنات الى ١٥ في المئة من اجمالي عدد المنازل في الضفة الغربية•

واشار الى ان الحكومة تنفق نحو ١٠٠ مليون دولار على بناء المنازل•

تحليلات مخبرية للأدلة في واشنطن :

التعرف على أجزاء من السيارة المفخخة في نيروبي

رئيسا كينيا وتنزانيا يدعوان لمكافحة الارهاب ولندن تعزز أمن سفاراتها

عواصم -وكالات- اعلنت المسؤولة عن التحقيق الذي يجريه مكتب التحقيقات الفدرالي (اف بي آي) حول الاعتداء على السفارة الاميركية في نيروبي ان التحقيق «يتقدم بشكل جيد» ولكنه لم يزل في بدايته. وقالت شيلا هوران ان عملاء «اف بي آي» تعرفوا الى «بعض اجزاء السيارة المفخخة» مؤكدة في الوقت نفسه ان الولايات المتحدة كانت وضعت تحت المراقبة مجموعات اسلامية في افريقيا الشرقية لكنها رفضت اعطاء مزيد من التفاصيل. وصرح المفوض المساعد في دائرة التحقيقات التابعة للشرطة القضائية الكينية بيتر مبوغي للصحافيين ان الشرطة اوقفت «نحو خمسة» مشبوهين لاستجوابهم، لكنه رفض الافصاح عن جنسيات الموقوفين.

واوضح ان احد المشبوهين «وقف في مكان الاعتداء مباشرة اثر الانفجار بعد ان لاحظ وجوده اميركي من المارينز بحسب شهادات سابقة فيما تم توقيف المشبوهين الآخرين فيما بعد. واكد مبوغي «لم نقرر بعد ما اذا كنا سنوجه التهمة اليهم ام لا» مضيفا ان هؤلاء الاشخاص اوقفوا بسبب «انشطتهم المشبوهة».

ولم تؤكد هوران اي تهديدات دقيقة محتملة للسفارة الاميركية في نيروبي قبل وقوع الاعتداء. كما انها لم تؤكد اي تهديد للسفارة الاميركية في اوغندا قبل اسبوعين. وذكرت ان بعض الادلة الثبوتية سترسل لتحليل البقايا الكيميائية في مختبرات «اف بي آي» في واشنطن. وتابعت ان اطباء شرعيين قاموا «بتفحص دقيق للأنقاض» بحثا عن ادلة وان محققين آخرين يستجوبون الشهود الذين يتصلوا بهم على خطوط هاتفية خاصة، مضيفة ان «السكان يزودوننا بمعلومات تساعدنا كثيرا في التحقيق». وقالت ان مدير «اف بي آي» لويس فريه تحادث هاتفيا مع رئيس الشرطة الكينية «دنكان واشيرا» مؤكدة انها قامت مع السفيرة الاميركية في كينيا بروداني باشنيل بابلاغ الرئيس الكيني دانييل اراب موي عن تقدم التحقيق. واضافت هوران انه تمت اثر الاعتداء تعبئة اكثر من عشرين مجموعة من المحققين تضم كل واحدة منها عنصرا من «اف بي آي» ومحققا كينيا. ويشارك عناصر «اف بي آي» في استجواب كل المشبوهين.

وفي الاثناء دعا رئيسا كينيا وتنزانيا الى زيادة الجهود لمكافحة الارهاب الدولي بعد الاعتداءين على سفارتي الولايات المتحدة في بلديهما. وقال الرئيس التنزاني بنجامين مكابا خلال لقاء في مطار نيروبي مع نظيره الكيني دانيال اراب موي «يجب تعزيز مكافحة الارهاب الدولي لأنه يشكل تهديدا فعليا».

وقال موي «ان الدول التي تؤوي ارهابيين يجب ان تعرف حدود الصبر البشري». وتساءل الرئيس الكيني «لماذا تم استهداف بلدين فقيرين مثل كينيا وتنزانيا يهتمان فقط بتحسين ظروف عيش شعبيهما المهمين بالقلق؟».

الى ذلك قامت الشرطة باخلاء كامل لفندق هيلتون بوسط نيروبي عن اثر انذار بوجود قنبلة بعد ظهر امس، وصرح عامل في الفندق للوكالة ان مجهولا اتصل هاتفيا وقال ان قنبلة ستنفجر بعد عشرين دقيقة. وقامت الشرطة بتفتيش الفندق بمساعدة كلاب مدربة.

من جانبها قررت الحكومة البريطانية تعزيز التدابير الامنية في سفاراتها وقنصلياتها في الخارج. وقال ناطق باسم الخارجية البريطانية امس «فور وصول نبأ الاعتداءين طلبنا من سفاراتنا وقنصلياتنا في جميع انحاء العالم ان تتخذ تدابير امنية اضافية وهي تقوم بذلك». هذا وقالت نشرة «فورين ريبورت» ان اسامة بن لادن الذي يشتبه في علاقته بالهجومين ابرم على ما يبدو في شباط الماضي تحالفا مناوئا للأميركيين مع مسؤول كبير في الحرس الثوري الايراني (باسدران). ونقلت النشرة عن مصادر في اجهزة مكافحة التجسس في الشرق الاوسط قولها ان المليونير الذي سحبت منه جنسيته السعودية توصل مع محاوره الايراني الى اتفاق لضم جهودهما المناهضة للولايات المتحدة ومساندة مسلمي البوسنة وكوسوفو. اما بالنسبة للموقوفين للاشتباه بضلوعهم في الانفجارين فقد كشفت الصحافة التركية هوية المشتبه به التركي الموقوف في تنزانيا. واكدت صحيفة «راديكال» انه يدعى عبدالرحمن دوغان من مدينة اضنة الواقعة في جنوب تركيا وهو رجل اعمال وصل قبل ثمانية اشهر الى تنزانيا لبيع انسجة مستوردة من تركيا. وكتبت صحيفة «صباح» من جهتها انه تم اطلاق سراح المشتبه به التركي بعد استجوابه في دار السلام فيما طلبت الخرطوم من السلطات التنزانية الافراج عن السودانيين الستة الموقوفين في دار السلام. واكدت الصحف الحكومية ان وزير الخارجية مصطفى عثمان اسماعيل تقدم بهذا الطلب رسميا في اتصال هاتفي بنظيره التنزاني. الى ذلك استقبل الرئيس الاميركي بيل كلينتون بالدموع امس جثث عشرة من اصل ١٢ اميركيا سقطوا في انفجار نيروبي (كينيا). وتبادل كلينتون وزوجته اللذان كانا يرتديان الثياب السوداء، الحديث مع افراد عائلات الضحايا قبل انزال النعوش الملفوفة بالعلم الاميركي من طائرة الشحن التي نقلتها من المانيا الى الولايات المتحدة. ورافقت وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت من المانيا نعوش الضحايا.

ونقلت شبكات التلفزيون الاميركية على الهواء مباشرة الحفل التأبيني الذي اقيم للضحايا والذي شارك فيه قسم كبير من اعضاء الحكومة الاميركية.

قضايا

الامم المتحدة والعراق!

● محمد خروب

الرسالة التي سلمها المبعوث الخاص للامين العام للامم المتحدة براكاش شاه.. للقيادة العراقية يوم امس والتي وصفت بانها «صارمة جداً !! لم يكشف النقاب عنها بعد ولم يرشح – من الطرفين – ما يوحي بان ردود الفعل الغاضبة او المهددة مرشحة للتصعيد ولو مؤقتاً لا ما كان الامين العام للامم المتحدة قاله عشية ذهاب مبعوثه الى بغداد بان شاه سيذهب للعراق حاملاً رسالة صارمة للغاية تحث العراقيين على تغيير مواقفهم.

العراق الذي مازال يسعى لاحداث تغيير في المواقف الدولية منه وبخاصة في مجلس الامن ورئيس اللجنة الدولية باتلر، يبدو انه قرر تغيير تكتيكه التفاوضي وخطته التي اعتمدها منذ شباط الماضي بعد ان انجز «اتفاقاً مقبولاً على الطرفين بغداد ومجلس الامن» عبر ما سمي باتفاق عنان» – عزيز الا ان وقائع الايام اثبتت ان واشنطن التي اوقفت قعقعة السلاح وطبول الحرب بعد الاتفاق (الانجاز) قد قبلت الاتفاق على مضض ولكن دون ان تتنازل عن مسألة استمرار الحصار وفرض العقوبات على العراق الى امد يبدو انه غير محدد.

واذا كان من الصعب التكهن بان للموقف العراقي الرافض اية حلول جزئية يطرحها مبعوث عنان لانهاء الازمة الحالية مع ملفتشي الامم المتحدة قبل اغلاق ملفات الاسلحة ورفع الحظر نقول اذا كان من الصعب التكهن بانه سيكون موقفاً نهائياً واخيراً فان موقف بغداد الحالي يجب ان يؤخذ على محمل الجد ويتم التعامل باعلى درجات التفهم بعد ان وصلت المعاناة العراقية حدها الاقصى والاقسى وبعد ان وصلت اللامبالاة الدولية وبخاصة الامريكية والبريطانية حدودها العالية وعلى النحو غير المسبوق في التعامل مع حالات مشابهة او حالات كان المجتمع الدولي قد استقر على ضرورة تطبيق العقوبات ثم مالبثت بعض الدول الكبرى وبخاصة بريطانيا في عهد تاتشر ان كسرتها ولم تلتزم بها وحالة روديسيا (ايان سميث) وجنوب افريقيا (بوتا) تبدو صارخة ومشهودة.

ثماني سنوات من الحصار المحكم واللااخلاقي على الشعب العراقي الشقيق تكفي بل وزادت على الحد المقبول انسانياً ودينياً واستمرار فتح الملفات وافتعال الازمات دون تحديد اجندة محددة وتواريخ ملزمة للطرفين تؤكد ان جهات معنية وعواصم كبرى وشركات اسلحة واخرى نفطية وثالثة مالية مازال لها مصالح كبرى في الابقاء على العقوبات المفروضة على العراق..

ادارة الرئيس كلينتون التي تحاول ترك مسؤولية معالجة الازمة الجديدة على عاتق عنان بهدف احراجه وهز صدقيته التي ارتفعت بعد اتفاقه مع القيادة العراقية في شباط الماضي يبدو انها مكتفية حتى الآن بما يقوم به عنان، عبر مبعوثه، والى ان يعبر الرئيس كلينتون امتحان الشهادة امام المحكمة (في قضية مونيكا) يوم الاثنين المقبل ٨/١٧ فان المسألة العراقية لن تحتل اولويات الاحداث الدولية وقد تطفو على السطح مجدداً وبسخونة اذا ما (عبا) جواد الرئيس كلينتون ووجد نفسه في وضع ضعيف لابد من تلمس قوة في رفع التوتر مع العراق وربما ضربه المواقف العربية يبدو متهالكة وضعيفة وبلا فاعلية واذا ما استمرت الحال على ما هي عليه الآن فان احداث ما قبل شباط ستتكرر ولا دور للعرب غير الفرجة وانتظار ما تقرره واشنطن ومن يصطف معها.. للاسف.

وفاة معتقل فلسطيني تثير شكوكا حول حقوق الانسان

القدس المحتلة -رويترز- اثارت وفاة معتقل فلسطيني قال أقاربه انه تعرض للتعذيب وهو رهن الاعتقال في سجن للمخابرات الفلسطينية شكوكا حول سجل السلطة الوطنية في مجال حقوق الانسان•

واتهمت عائلة وليد محمود قواسمة وجماعات مدافعة عن حقوق الانسان ضباط المخابرات الفلسطينية باساءة استخدام سلطاتهم في خطاب مفتوح وجه يوم الثلاثاء الى عرفات•

وجاءت تلك الاتهامات في وقت يتعرض فيه عرفات لانتقادات من جانب اعضاء في المجلس التشريعي الفلسطيني لاحتفاظه في حكومته الجديدة بوزراء وجهت اليهم اتهامات فساد مزعومة•

وقضى قواسمة /٤٥ عاما/عشرة أيام في سجن بمدينة اريحا وتوفي يوم السبت الماضي أثناء نقله الى مستشفى في نابلس التي تبعد عن اريحا نحو ٥٠ كيلومترا•

وطلب عرفات اجراء تحقيق في الوفاة وتعهد امين الهندي مدير المخابرات في بيان امس الاول بمجازاة اي ضابط يثبت تورطه في حادث الوفاة•

وقال في بيان ان الضباط المشتبه في تورطهم في الحادث سلموا للمدعي العام العسكري الذي يحقق في القضية بناء على تعليمات من الرئيس الفلسطيني•

وقال عيسى قراقع مدير رابطة السجناء التي تراقب أحوال وحقوق السجناء الفلسطينيين ان ٢٠ معتقلا توفوا في سجون فلسطينية منذ عام ١٩٩٥ من بينهم اناس توفوا في اعقاب اصابتهم بمرض•

وقال لرويترز خلال اتصال هاتفي من رام الله ..هذا رقم كبير ومؤشر خطير ودليل على استهانة جهاز الامن بارواح الفلسطينيين•

واضاف قوله ..نحن كفلسطينيين نعاني من التعذيب على ايدي المحتل الاسرائيلي وندين سياسة المحتل• ومثل تلك الافعال من جانب السلطة الفلسطينية تضعف موقفنا•

وقال مروان كنفاني عضو المجلس التشريعي الفلسطيني ومستشار عرفات يوم الاثنين انه يتعين انزال عقاب صارم بكل من تثبت مسؤوليته عن الحادث•

وعزا مسؤول فلسطيني وفاة قواسمة في بادىء الامر الى اصابته بضربة شمس•

لكن ابراهيم قواسمة شقيق المتوفى قال يوم الاثنين انه حضر تشريح جثة شقيقه .. ووجدنا كسرا في الجهة اليمنى واليسرى من رأسه وهذا سبب نزيفا داخليا•

وأضاف ابراهيم ان ضباط المخابرات اعتقلوا شقيقه وهو اب لثمانية أطفال يوم ٢٧ تموز الماضي دون ان يوجهوا له اية تهمة•

وعلى الرغم من ان قواسمة ليس بالسجين الاول الذي يتوفى في سجون فلسطينية الا ان وفاته اثارت موجة احتجاج غير مسبوقة وابرزت استياء كثيرين من أفراد الشعب الفلسطيني من الاجهزة الامنية الفلسطينية•

وحث نشطون عرفات على الاعلان عن نتائج التحقيق لامتصاص الغضب العام•

وقال قراقع ..جرى تحقيق في كل حالات وفاة فلسطينيين في السجن• لكن الحالات تكررت•/

وطالب بأن يعقب التحقيق محاكمة ومساءلة تنهي تلك الانتهاكات ووصف الموقف بانه موقف خطير اثار غضب الشعب•

وقال شوقي عيسى المدير التنفيذي للجمعية الفلسطينية لحماية حقوق الانسان والبيئة انه يريد أن يصدق ان التعهد الذي قطعه عرفات على نفسه بالتحقيق في وفاة قواسمة هو بداية صفحة جديدة في مجال حقوق الانسان الفلسطيني•

وقال عيسى ..است متفائلا كثيرا، لكن عيسى اعرب عن امله في ان يكون تلك بداية مسلك جديد• واستطرد قائلا ..في البداية كان الموقف سيئا بالنسبة لعمليات التعذيب والاعتقالات غير المشروعة التي تتم على ايدي السلطة الفلسطينية وجهاز الامن مقارنة بما يحدث الان•

واضاف قوله ..حدث تحسن في الاونة الاخيرة كما تحسنت علاقتهم بنا كجماعات مدافعة عن حقوق الانسان•

وقال رغم ذلك انه لا تزال هناك انتهاكات وعمليات تعذيب وان جماعات حقوق الانسان تتلقى العديد من الشكاوى لكن الانتهاكات قلت مقارنة بالعام الماضي•

مئات العرب يتظاهرون في بئر السبع

احتجاجا على اطلاق سراح اسرائيلي قتل عربياً

الصانع يلقي خطاباً أثناء تظاهرة عربية في بئر السبع — ا.ف.ب

بئر السبع – (ا ف ب) ذكر مصدر في الشرطة الاسرائيلية ان مئات من السكان البدو تظاهروا امس في بئر السبع احتجاجا على قرار محكمة اسرائيلية أطلاق سراح حارس محمية طبيعية أسرائيلي قتل شابا بدويا الاسبوع الماضي.

وقال المصدر ان المتظاهرين ساروا عدة كيلومترات من امام مكتب محلي تابع لوزارة الزراعة باتجاه مبنى المحكمة في المدينة وقطعوا باغلاق عدد من الطرق مسببين ازمة سير خانقة فيها.

وكان الحارس الاسرائيلي أطلق النار على الشاب سلمان ابو جدلا البالغ من العمر ٢٠ عاما وارداه قتيلا وذلك بدخل محمية طبيعية ومنطقة عسكرية يحظر الدخول اليها. وتذرع الحارس ان ابو جدلا حاول الفرار بعد ان طلب منه التوقف. واوقفت الشرطة الاسرائيلية الحارس الذي امرت المحكمة بعدم نشر اسمه لعدة ساعات وذلك قبل ان تأمر القاضية الاسرائيلية ماني سالوتكي بأطلاق سراحه مقابل كفالة مالية.

ووصف عضو الكنيست العربي طلب الصانع قتل ابو جدلا في تصريح للاذاعة الاسرائيلية بأنه «جريمة» مضيفا ان «الحارس يملك اصبعا سريع الضغط على الزناد عندما يتعلق الامر ببدوي».

وقال الصانع «نحن البدو لدينا قوانيننا الخاصة التي تقول ان القاتل يعاقب بدفع حياته ثمنا لجريمته».

وطلب مدعي عام الدولة الاسرائيلي الياكيم روبنشتاين فتح تحقيق في تصريحات الصانع التي اعتبرها تحريضا على القتل.

واعتبر الصانع ايضا ان عملية القتل تأتي في سياق «حملة اشمل ضد البدو يقودها مسؤولون حكوميون». وركز هجومه على وزير البيئة رفائيل ايتان الذي ينتمي الى تيار اليمين المتطرف والذي دعا في مناسبات عديدة الى اتخاذ اجراءات قاسية بحق البدو وذلك بهدف الحد مما وصفه بانه توسع لقراهم وبلداتهم على حساب الاراضي المملوكة للدولة.

ودعا ايتان في هذا السياق الى قطع الماء والكهرباء عن تجمعات البدو السكنية التي اقيمت بدون اذن من السلطات.

ويعيش حوالي ٨٥ الف بدوي في منطقة النقب الصحراوية في حين يقطن ٣٨ الف اخرين في المناطق الشمالية.

مقتل ٣ اشقاء اقباط على ايدي جماعة مسلحة في مصر

المنيا (مصر) -(اف ب) – اعلن مصدر في الشرطة المصرية في المنيا ان ثلاثة اشقاء اقباط قتلوا مساء الاربعاء الماضي على يد مجهولين مسلحين يرجح انهم من الاسلاميين في قرية بمحافظة المنيا في صعيد مصر.

وقال المصدر ان القرويين الثلاثة فرج عابد شحاته (٦٠ عاما) وشقيقيه يعقوب (٤٥ عاما) ووهيب (٣٥ عاما) تعرضوا لاطلاق نار وهم عائدون مشيا على الاقدام من حقلهم الى منزلهم من قبل مسلحين.

واضاف ان الاشقاء الثلاثة قتلوا على الفور في حين فر المهاجمون.

واوضح مصدر في الشرطة انه بعد التحقيقات الاولية التي قامت بها اجهزة الامن من المرجح جدا ان يكون منفذو الاعتداء ارهابيين فارين ينتمون الى منظمة الجماعة الاسلامية المسلحة المصرية.

واكدت مصادر امنية ان قوات الامن قامت على الفور بتمشيط الحقول المجاورة لقرية دمشير (٢٥٠ كيلومترا جنوب القاهرة) حيث وقعت جريمة القتل الثلاثية.

فلسطينيون يكذبون الادعاءات الاسرائيلية باعتقال منفذي عملية يتصهار

نابلس - قدس برس - نفى نصار عزت نصار الذي اعتقلت السلطات الاسرائيلية قبل يومين احد انجاله ويدعى ثابت ضلوع الاخير في هجوم مسلح على مستوطنين يهود وقتلهما بعيار ناري الاسبوع الماضي. وقال نصار - ٤٩ عاما - وهو من مواطني قرية مادما جنوب مدينة نابلس لوكالة قدس برس ان نجله ثابت - ١٩ عاما - كان في المنزل وقت حادثة مصرع المستوطنين بعد يوم كامل لقضاه معه في العمل في منشار للحجر.

واشار نصار الذي يعيل اسرة فلسطينية عدد افرادها ١٠ اشخاص ان نجله وهو طالب في قسم التمريض بكلية الروضة يعمل معه منذ اسابيع في المحجر وتحديداً منذ بدء العطلة الصيفية ويعود يوميا للمنزل منهك القوى، وهو ما يشاركه فيه الرأي عدد من مواطني البلدة الذين نفوا وجود صلة بين اعتقال الشابين من مادما وحادثة مصرع المستوطنين.

وكان الجيش الاسرائيلي اعلن عن اعتقال شابين فلسطينيين من مواطني قرى جنوب مدينة نابلس يشتبه بعلاقتهما في الهجوم المسلح الذي استهدف مستوطنين يهوديين من سكان مستوطنة -يتصهار- الغربية قبل نحو عشرة ايام مما ادى الى مصرعهما، والشابان هما ثابت نصار من نشطاء الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، اما الثاني فيدعى احمد كامل -٢٨ عاما- ويعمل مدرسا وهو واحد من نشطاء حركة المقاومة الاسلامية -حماس- في المنطقة المذكورة.

نعاها المنسق العام للأمم المتحدة في العراق :

الهايتية نانسي دوراند .. ضحية أخرى من ضحايا الحصار

بغداد -واع- نانسي دوراند .. امرأة من هاييتي، قدمت الى العراق لا لزيارة آثار حضارات وادي الرافدين، ولا لكي تنعم بشمسه وجمال الطبيعة في شماله وجنوبه ولكن لكي تعمل ضمن برنامج المنسق الانساني للأمم المتحدة في العراق ولتقدم خدماتها لأطفال العراق ونسائه وشيوخه المحاصرين منذ اكثر من ثمانية اعوام جراء قرارات مجلس الامن المفروضة عليه.

السيدة نانسي دوراند (٤١ عاما) ماتت قبل بضعة ايام في أحد مستشفيات بغداد.. وجاء في بيان نعيها الصادر عن دائرة المنسق العام انها (ضحية من ضحايا الحصار المفروض على العراق والذي طال الاطفال وكبار السن من نساء وشيوخ).. ولم يغفل البيان استعراض (الجهود التي بذلها الاطباء العراقيون في المستشفى من اجل انقاذ حياة السيدة دوراند وعدم تمكن الجهات العراقية من نقلها جوا وعلى الفور الى خارج العراق بسبب الحظر الجوي المفروض على العراق).

ولعل عمل الراحلة نانسي في العراق وتجربتها الانسانية تمثل احدى صور المأساة التي يعيشها اكثر من (٢٢) مليون عراقي طيلة سنوات ثمان عجاف، فقد عاشت هذه الانسانة تجربة العراقيين حد المعاناة القصوى.. حد الموت الذي حصد قبلها مئات الالاف من العراقيين عبر امراض وجدت أمامها اجسادا لا تقوى على مواجهة آلاتها الفتاكة، ورفوفا خالية من الدواء القادر على صد هذه الالات التي تتحرك في كل الاتجاهات وحيثما وجد الهدف الذي هو طفل يحاول الارتواء من آخر قطرة حليب في صدر امه الفارغ الا من الصبر..

او عجوز حفرت السنين الطويلة انهارا من الدموع على خدود كانت بلون الورد فأحالها الحصار الى شيء لا لون له!! او شباب يصارعون رغم الألم والوجع والترقب ويمتلوان لا تغير له آثار الحصار الغاشم، ولذلك.. ورغم موت نانسي ورغم موت مئات الالاف من الاطفال والشيوخ والنساء فالعراقيون يدركون اليوم اكثر من أي وقت مضى ان لا جديد يأتي من الجانب الآخر، ولا شيء يتحقق الا بادامة الصمود والتحدي والصبر.

ورغم هذه الحقيقة المرة ايضا، فالعراقيون ما زالوا يرفعون بوجه (اخوتهم) في الانسانية اينما كانوا (اخوتهم) في الدم كي يرفعوا اصوات الاحتجاج واصابع الاستنكار.. وها هو موت نانسي يعلن بلغة صارخة وبليغة وعلى لسان منسق الامم المتحدة للشؤون الانسانية في العراق (كانت هي ايضا بشكل غير مباشر احدى ضحايا الحصار الذي اثر على النساء والاطفال والرجال في العراق).

ولضحايا الحصار من الاطفال الذين قضوا على مدى سنواته القاتلة ولكي تكون حكايتهم شاخصة في ذاكرة الانسانية تحكي للأجيال عدوانية دعاة التحرر وحقوق الانسان في واشنطن ولندن قرر العراقيون قبل ايام اقامة نصب تذكاري كبير يروي قصة الألم والموت والمعاناة ويحفظ اسماء مئات الالاف من الاطفال الذين قتلهم الحصار.. والذي سيباشر المعماريون والفنانون والفنيون في تنفيذه قريبا.. فمتى يفتح العالم عينيه؟!!

الاخبار العربية والعالمية

بلغراد تطالب الغرب بتحديد موقفه من مسألة الحكم الذاتي

القوات الصربية تستعد للسيطرة على آخر معاقل جيش تحرير كوسوفو

بريشتينا - جمهورية الصرب - رويترز- استمرت الاشتباكات امس في غرب اقليم كوسوفو حيث تسعى القوات الصربية للقضاء على اخر جيوب المقاتلين من ذوي الاصل الالباني.

وتلقى مركز الاعلام الصربي في بريشتينا عاصمة الاقليم تقارير أذاعية أفادت ان المعقل الرئيسي للثوار في جونيك قرب الحدود مع البانيا سقط بعد حصار دام نحو أسبوعين.

غير ان المركز قال ان عمليات التمشيط والتطهير مستمرة في مناطق غرب الاقليم حيث نجح هجوم لقوات الامن مضى عليه ثلاثة اسابيع في دحر مقاتلي جيش تحرير كوسوفو الذين يحاربون من اجل استقلال الاقليم.

وذكر متحدث باسم المركز الاعلامي الذي يديره الصرب ..لم يحدث هجوم على جونيك امس.

ورجح ان يكون مسرح أية اشتباكات تدور حاليا في التلال حيث تلوذ مجموعات صغيرة من مقاتلي جيش تحرير كوسوفو.

وقالت مصادر صربية ان اشتباكات متفرقة استمرت حول جلوداني المعقل السابق للثوار شرقي ديساني التي استولت عليها القوات الصربية بعد قتال ضار الاربعاء الماضي.

وادانت مفوضية الاتحاد الاوروبي امس الاول حصار جونيك وقالت ان سكان البلدة وعددهم يزيد على ألف نسمة يخضعون لحصار في ظل أسوأ الظروف.

بيد ان قوات الامن الصربية قالت انها لم تمنع اطلاقا المدنيين من الخروج من البلدة بل ان الشرطة ناشدتهم المغادرة.

وابلغ الكولونيل بوزيدار فيلتش من الشرطة رويترز ..قوات الشرطة تسيطر على المناطق المحيطة بجونيك ولكن مسموح لكل المدنيين بمغادرة البلدة خاصة باستخدام طريق جونيك راستافيتشا التي ترتبط بطريق ديساني داكوفيتشا الرئيسية.

ومضى قائلا ..غادر جونيك عدد كبير من المدنيين خلال الايام القليلة الماضية. وتعد جونيك واحدة من المعاقل القليلة المتبقية في أيدي جيش تحرير كوسوفا عقب سقوط جلوداني بعد قتال شرس قالت وسائل الاعلام الصربية انه استمر يومين. وذكر مركز الاعلام الصربي ان خمسة من رجال الشرطة واثنين من الجنود قتلوا في المعارك حول جلوداني.

واتهم مركز اعلام كوسوفو الذي يسيطر عليه الثوار قوات الجيش اليوغوسلافي والشرطة باضرام حرائق في ما لا يقل عن ١٢ قرية على طول طريق داكوفيتشا ديساني.

وأفاد متحدث باسم المركز ان النيران شبت في منازل ومزارع في جلوداني وبابالوتش وجراموسيل وسابتي ودوبرافا وبريكولوكا وزنيتش بريلب وكروتيج وبريتوفاتش وكودراليا وبوجار.

واوضح مركز اعلام كوسوفو ان قرابة ٢٥ الف شخص هربوا من قراهم وانسحبوا الى المناطق الداخلية. الى ذلك طالبت بلغراد امس الاول الغرب عبر وزير الاعلام غوران ماتيتش بتحديد موقفه من مسائل الحكم الذاتي والانفصال والاقليات القومية وذلك في لقاء مع بعثة دبلوماسية فرنسية المانية.

واستقبل ماتيتش في بلغراد المدير السياسي المساعد في وزارة الخارجية الالمانية كريستيان بولز ونظيره الفرنسي فيليب دو سورمان كما اوردت وكالة الانباء اليوغوسلافية «تانيوغ».

ونقلت الوكالة عن ماتيتش قوله انه في حال حددت المجموعة الدولية بوضوح موقفها من مسائل الحكم الذاتي والانفصال والاقليات القومية يمكننا التحدث عندها عن خفض التوتر ليس فقط في كوسوفو بل في المنطقة كلها.

واعتبر ماتيتش ان تسوية الازمة في الاقليم الصربي هي في مصلحة جنوب شرق اوروبا وليس فقط يوغوسلافيا.

---

٥٩ قتيلا ضحايا الحر الشديد في قبرص

نيقوسيا - (اف ب) - افادت وزارة الصحة القبرصية امس ان موجة الحر الشديد المستمرة منذ ١٤ تموز تسببت في وفاة ٥٩ شخصا. واعلن وزير الصحة القبرصي كريستوس سولوميس ان ثلاثة اشخاص مسنين ادخلوا المستشفى لتوعك بسبب الحر توفوا خلال اليومين الاخيرين. وبلغ عدد الموتى في التاسع من الشهر الجاري بسبب موجة الحر الشديد ٤٠ شخصا، ٣٥ منهم في الجزء الجنوبي (اليوناني) من الجزيرة، وخمسة اشخاص في الجزء الشمالي (التركي) المحتل. وبعد هذا التاريخ توفي ١٩ شخصا في الشطر الجنوبي.

الشرطة الهندية تفرق مظاهرة للهندوس قرب السفارة الباكستانية

مقتل جنديين هنديين واصابة أربعة بانفجار لغم في كشمير

نيودلهي- رويترز- قال متحدث باسم الجيش الهندي ان جنديين قتلا واصيب سبعة على الاقل امس عندما مرت سيارة تابعة للجيش على لغم زرعه الانفصاليون في اقليم كشمير المضطرب.

وذكر المتحدث ان الانفجار وقع في منطقة اناتناج على بعد نحو ٥٥ كيلومترا جنوبي سريناجار العاصمة الصيفية لولاية جامو وكشمير بشمال الهند.

واضاف ان لغما انفجر تحت قناة للاسلاك الكهربائية في منطقة باتان على بعد ٢٧ كيلومترا شمالي سريناجار لكن لم تقع اصابات.

وتقاتل اكثر من عشر جماعات مسلحة الجيش الهندي من اجل استقلال كشمير او اندماجها مع باكستان المجاورة.

وتسيطر الهند على ثلثي كشمير وتتهم باكستان بتسليح وتدريب الانفصاليين و«المرتزقة الاجانب».

لكن اسلام اباد التي تدير الثلث الباقي تقول انها تمد الانفصاليين بالدعم السياسي والدبلوماسي فقط.

من جانب اخر قالت الشرطة وشهود عيان ان رجال الشرطة الهندية استخدموا خراطيم مياه وقنابل مسيلة للدموع لتفريق مظاهرة مناهضة لباكستان نظمها امس هندوس متشددون احتجاجا على سقوط قتلى في كشمير في الاونة الاخيرة.

وقال مسؤول من الشرطة «انها مظاهرة مناهضة لباكستان».

وشارك اكثر من الف عضو من مجلس الهندوس العالمي في المظاهرة التي نظمت في نيودلهي والقى محتجون مسؤولية الاعمال التي شهدتها كشمير مؤخرا على باكستان، وحمل البعض لافتات احتجاج.

واستخدمت الشرطة خراطيم مياه وقنابل مسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين بعد ان حاولوا اختراق صفوف الشرطة للوصول الى مقر السفارة الباكستانية.

اوليرايت تحمل كابيلا مسؤولية دخول قواته الى السفارة الاميركية في كينشاسا

مبعوث منظمة الوحدة الافريقية يبدأ مهمة وساطة في الكونغو

ثمانية قتلى في صفوف المتمردين برصاص رفاقهم

عواصم- وكالات- ذكر مصدر طبي ان ثمانية جنود من مؤيدي التمرد قتلوا ليل الاربعاء الخميس واصيب ثلاثة اخرون بجروح في غوما في شرق الكونغو الديمقراطية (زائير سابقا).

واوضح المسؤول الاداري للمستشفى الحكومي في غوما جول كوبويا سونجي ان «ثمانية جنود موجودين في المشرحة وثلاثة اخرين جرحوا خلال تبادل لاطلاق النار مساء الاربعاء حول المطار».

وافاد الكومندان سيلفان بوكي احد المتحدثين العسكريين باسم المتمردين ان الاشتباك نجم عن «التباس» بين الجنود التوتسي من اصل رواندي.

واضاف ان «طابورا من جنودنا مر بالقرب من المطار. ولم يتم اخطار حراس المطار بوصولهم فاعتقدوا انهم يتعرضون لهجوم وفتحوا النار. ولم يتضح الامر سوى بعد ان وقع الضرر».

وراوح الوضع مكانه امس في شرق وجنوب غرب جمهورية الكونغو الديموقراطية حيث لم تسجل القوات الحكومية ولا المتمردون اي تقدم حاسم.

واعتبر مصدر في وزارة الداخلية الكونغولية «الوضع على حاله.. فكل طرف يحافظ على مواقعه» في شرق وجنوب غرب البلاد.

وفي الاثناء اعلن مسؤول اميركي امس الاول ان وزيرة الخارجية الاميركية مادلين اولبرايت اتصلت هاتفيا هذا الاسبوع برئيس جمهورية الكونغو الديموقراطية لوران ديزيريه كابيلا للاحتجاج على دخول القوات الكونغولية الى مقر سفارة الولايات المتحدة في كينشاسا.

وقال المسؤول الذي فضل عدم الكشف عن هويته ان اولبرايت اعربت له عن «سخطها من دخول جنود كونغوليين بالقوة الى مبانينا الادارية». واضاف ان وزيرة الخارجية الاميركية «قالت لكابيلا اننا نحمله مسؤولية امن سفارتنا ومواطنينا». وبقيت ظروف هذا الحادث غامضة جدا امس الاول اذ ان وزارة الخارجية رفضت اعطاء اي تعليق على هذا الحادث.

الى ذلك بدأ مامادو با مبعوث منظمة الوحدة الافريقية محادثات امس مع مسؤولي رواندا بشأن صراع يتسع نطاقه في جمهورية الكونغو الديمقراطية المجاورة التي تتهم رواندا وأوغندا بغزو اراضيها، ضمن مهمة يزور بعدها تنزانيا واوغندا وزيمبابوي.

ويبدأ المبعوث محادثاته في العاصمة الرواندية بينما اعلن زعماء المتمردين في جوما عبر الحدود القريبة من قيام تحالف للاطاحة بالرئيس لوران كابيلا.

وقال التحالف الجديد في بيان متعهدا بالاطاحة بكابيلا «الزحف نحو كينشاسا لا تراجع عنه».

وفي العاصمة كينشاسا استعرض كابيلا الاف المتطوعين الشبان الذين يتدفقون منذ مطلع الاسبوع للتطوع في الجيش وهم ينشدون ويصفقون.

وقال ليونارد شي اوكيتوندو وزير حقوق الانسان في حكومة كابيلا في مؤتمر صحفي أن «حقوق الانسان الكونغولي.. الحقوق المقدسة التي ناضلنا من اجلها.. تسحقها مرة اخرى اقدام العدوان الروائدي الاوغندي».

وفي وقت لاحق صرح القائد العسكري للمتمردين جان بيار اونديكاني امس ان المتمردين استولوا على سد اينغا (٢٥٠ كلم جنوب غرب كينشاسا) الواقع على نهر اينغا.

جنود كونغوليون يتجهون إلى ساحة المعركة مع المتمردين في شرق البلاد رويترز

أنباء عن مقتل ٨ من رجال الشرطة الصينيين على أيدي الانفصاليين في الشمال

هونج كونج- رويترز- قالت جماعة لحقوق الانسان امس ان ثمانية رجال شرطة صينيين قتلوا في منطقة شينجيانغ بشمال غرب البلاد هذا الاسبوع في هجمات يعتقد سكان محليون انها من تدبير الانفصاليين.

وقال المركز الاعلامي لحركة حقوق الانسان والديمقراطية في الصين ان حظر التجول فرض على مدينة كاشجار قرب الحدود الصينية مع قرغيزستان وطاجيكستان منذ العاشر من اب.

وقالت الجماعة التي يقع مقرها في هونج كونج ان المدينة تعيش في حالة توتر منذ الحادث. ولم تذكر تفاصيل عن كيفية القتل.

ونقلت الجماعة عن مصادر محلية قولها انه يعتقد ان الهجمات كانت من تدبير الانفصاليين الذين يقاتلون منذ فترة طويلة لقيام دولة مستقلة في المنطقة التي تقطنها غالبية مسلمة.

ولم يتسن الاتصال بمسؤولين صينيين للتعليق على التقرير.

الى ذلك قالت جماعة اخرى تعنى بحقوق الانسان مقرها هونج كونج امس ان الشرطة الصينية اعتقلت ستة ناشطين بعد ان تقدموا بطلب لتنظيم مظاهرة للمطالبة باطلاق سراح المنشق الصيني وانج يوكاي.

واضافت الجماعة واسمها مراكز حقوق الانسان والحركة الديمقراطية في الصين ان الاشخاص الستة وهم جميعا من مدينة تشانجشا في وسط الصين اعتقلوا اول امس. ومضت قائلة في بيان ان اثنين منهم افرج عنهما لكن لم يعرف بعد ماذا حدث للاربعة الاخرين.

واضافت الجماعة ان نحو ٤٠ منشقا في تشانجشا تقدموا بطلب لتنظيم مظاهرة امس للاحتجاج على اعتقال وانج.

واعتقل وانج (٣٠ عاما) في العاشر من تموز. وهو أحد ١٣ منشقا القي القبض عليهم في مدينة هانجشو في شرق الصين لمحاولتهم تسجيل حزب معارض في الخامس والعشرين من حزيران وهو اليوم الاول لزيارة الرئيس الامريكي بيل كلينتون للصين التي استغرقت تسعة ايام.

وبعد فشلهم في تسجيل الحزب تخلى منشقو هانجشو عن الخطة قائلين ان تحدي سيطرة الحزب الشيوعي هو عمل محفوف بمخاطر جمة.

وافرج عنهم جميعا عدا وانج.

انذار كاذب بوجود قنبلة على متن طائرة قبرصية

اثينا - (اف ب)- علم امس من مصادر في المطار ان انذارا كاذبا بوجود قنبلة ارغم طائرة ايرباص-٣١٠ تابعة للخطوط الجوية القبرصية على الهبوط في مطار اثينا اثناء قيامها برحلة بين لارنكا ولندن الليلة قبل الماضية. هبطت الطائرة في اثينا اثر اتصال من مجهول في لارنكا بعد ٤٥ دقيقة على اقلاعها من المدينة الواقعة جنوب قبرص. واضاف المصدر ان الطائرة التي كان على متنها ٢٨٩ راكبا خضعت لتفتيش دقيق من قبل الاجهزة المختصة الا انه لم يتم العثور على اي شيء فتابعت رحلتها.

عنان يعتزم عقد قمة حول انغولا تحضرها دول افريقيا الجنوبية

جوهانسبورغ - (اف ب) - اعلنت نيابة الرئاسة الجنوب افريقية امس ان الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان سيعقد اجتماعا خاصا بشان الوضع في انغولا بمناسبة قمة حركة عدم الانحياز التي تعقد في اواخر الشهر الجاري في دوربان (جنوب افريقيا).

وقال ريكي نايدو الناطق باسم نائب الرئيس تابو مبيكي ان المبعوث الخاص لكوفي انان الى انغولا الاخضر الابراهيمي اعلن عن عقد هذا الاجتماع في اللقاء الذي جمعه مع مبيكي.

واضاف نايدو ان كوفي انان سيطلب من رؤساء الدول الـ ١٤ الاعضاء في مجموعة افريقيا الجنوبية للتنمية دعم مساعي الامم المتحدة في انغولا.

واشار الى ان الامم المتحدة تريد ان تقوم الدول الاعضاء في مجموعة افريقيا الجنوبية بمساعدة مساعي الامم المتحدة بشكل يمكن من ايجاد حل لمشكلة انغولا.

وسيسلم ابراهيمي الذي يقوم بجولة في افريقيا الجنوبية الرسالة نفسها لدى توقفه في زامبيا وناميبيا.

واضاف المتحدث ان الدبلوماسي الجزائري الذي سلم خلال نهاية الاسبوع الماضي تقريرا متفائلا حول تطور الوضع في انغولا، اجرى محادثات «صريحة جدا» مع السلطات الجنوب افريقية حول الوضع في هذا البلد الذي يعاني من حرب اهلية.

وستعقد قمة عدم الانحياز في دوربان من ٢٩ آب الى ٣ ايلول . ولم يحدد بعد اي تاريخ للقمة التي ستخصص لانغولا.

واشنطن وبيونجيانج تجريان محادثات بشأن البرنامج النووي الكوري

طوكيو -رويترز- قالت وكالة كوريا المركزية للانباء امس ان محادثات رفيعة المستوى ستجري في نيويورك في وقت لاحق من الشهر الحالي بين كوريا الشمالية والولايات المتحدة في اطار اتفاق لتجميد البرنامج النووي لبيونجيانج.

ونقلت الوكالة عن مسؤول في وزارة الخارجية الكورية الشمالية قوله ..ستتوجه الى المحادثات بنية صادقة وبايجابية وستبذل كل الجهود الممكنة حتى يبقى اطار الاتفاق ساريا.

وجمد البرنامج النووي عام ١٩٩٤ حين وقعت الولايات المتحدة وكوريا الشمالية اتفاقا تقدم واشنطن لبيونجيانج بموجبه مفاعلين نوويين يعملان بالماء الخفيف قيمتهما خمسة مليارات دولار. ووافقت الولايات المتحدة في الاتفاق ايضا على مد كوريا الشمالية بما يصل الى ٥٠٠ الف طن من المازوت الثقيل سنويا كمصدر بديل للطاقة الى حين تشغيل المفاعلين الجديدين. لكن بيونجيانج اتهمت واشنطن بعدم الوفاء بالتزاماتها فيما يتعلق بالمازوت الثقيل. ونقلت وكالة كيودو اليابانية للانباء عن دبلوماسي كوري شمالي قوله ان المحادثات ستبدأ يوم ٢١ اب.

وقال لي جون مندوب كوريا الشمالية لدى الامم المتحدة ان المحادثات ستستمر حتى ٢٥ من الشهر الجاري.

وسيرأس وفد كوريا الشمالية نائب وزير الخارجية كيم جي جوان بينما يرأس الوفد الامريكي تشارلز كارتمان نائب مساعد وزيرة الخارجية الامريكية والمبعوث الامريكي الخاص في محادثات السلام المتعثرة بين الكوريتين وكل من الصين والولايات المتحدة.

وكانت تلك المحادثات قد توقفت بسبب الخلاف على المازوت الثقيل.

زيمين يتفقد المناطق المنكوبة

تفاقم كارثة الفيضانات في جميع أنحاء الصين

بكين - (اف ب) - بدا امس ان الفيضانات تتجه نحو التفاقم في جميع انحاء الصين حيث وضعت مدينة هاربين الضخمة في شمال شرق البلاد في حال استنفار قصوى في وقت كان فيه الرئيس الصيني جيانغ زيمين يتفقد المناطق المنكوبة بفيضانات نهر يانغتسي.

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان جيانغ توجه الى هوباي (وسط) لتفقد اجراءات مكافحة الفيضانات في المقاطعة الاكثر تضررا بفيضانات الاسابيع الاخيرة.

وكانت ذروة الفيضان الخامسة تتجه نحو مصبه مهددة مرة جديدة المناطق التي يزورها الرئيس.

وصمدت السواتر الجانبية على نهر ييشانغ امام مرور موجة مرتفعة من المياه على الرغم من أن منسوب المياه بلغ ٦٢٨٠٠ متر مكعب في الثانية وهو رقم قياسي منذ بدء الفيضانات التي تعتبر اخطر ما شهدته البلاد منذ ١٩٥٤ عندما لقي ٣٣ الف شخص مصرعهم.

ولم يقنع هذا الكم الهائل من المياه السلطات الصينية بنسف السواتر التي تحمي المنطقة من طوفان جينغجيانغ، ويبدو انها لن تلجأ الى هذا التدبير سوى كتدبير أخير لحماية المدن عبر تخفيف منسوب المياه في مجرى النهر.

وفي الواقع، فان مستوى المياه في نهر يانغتسي بقي أدنى بعشرين سنتيمترا عن مستوى ٤٥ مترا الذي يعتبر معيارا لنسف السواتر. وقد تم اخلاء منطقة جينغجيانغ التي يبلغ عدد سكانها نصف مليون نسمة، جزئيا تحسبا لاحتمال تعرضها للفيضان.

ومن المتوقع ان تصل موجة ذروة منسوب المياه عصر اليوم الى ووهان المدينة الضخمة التي يقطنها سبعة ملايين نسمة والتي تعتبر من المراكز الرئيسية للاقتصاد والاتصالات في وسط البلاد.

وحذرت وكالة الصين الجديدة من ان موجة جديدة مرتفعة من المياه تتكون في المجرى الاعلى لنهر يانغتسي.

وفي شمال شرق البلاد، وضعت مدينة هربين (تسعة ملايين نسمة) في حال استنفار بعد ان تجاوز مستوى المياه في النهر خط الانذار بعشرين سنتيمترا.

وفي منطقة منغوليا الداخلية التي تتمتع بحكم ذاتي والتي هي منطقة جافة جدا عادة اصبح عدد المشردين ٤١٠ الاف شخص منذ السبت الماضي وتحاصر المياه ١١٣ الفا اخرين. وقد سجلت اصابات بالكوليرا والتيفوئيد للمرة الاولى منذ بدء الفيضانات بحسب الصحافة الرسمية.

والقى قرع لخط القطار العابر لسيبيريا يمر في شمال الصين منذ مطلع الشهر الجاري. وعلى الجانب الاخر من الحدود اعلنت حالة الطوارىء ايضا في منطقة تشيتا الروسية حيث دمرت المياه حوالي اربعة آلاف مسكن.

واشارت اخر حصيلة رسمية نشرت الخميس الماضي الى ان عدد ضحايا الفيضانات بلغ الفي قتيل في كافة انحاء الصين.

وتلقت المحاكم الاوامر بممارسة اقصى الشدة ضد اعمال التخريب والسرقة والنهب التي ترتكب بسبب الفيضانات مما يعبر عن اهتمام السلطات بعد تزايد الاستياء لدى السكان المنكوبين.

ووجه الحزب الشيوعي من جهته تحذيرا الى «الجبناء» و«الفاسدين» من كوادره الذين لم يكونوا على مستوى ما تقتضيه الظروف واعلن انه بدأ بمعاقبة الذين يرفضون تنفيذ اوامر مكافحة الفيضانات.

اطفال صينيون محاطون بمياه الفيضانات قرب بحيرة بان يانغ رويترز

اراء وتعليقات

شيء ما

صور من حياتنا اليومية

● محمد الماضي

رأيت الشارع الواسع الطويل الواسع مضاء ليلا بشكل جميل واعمدته شامخة تحمل لمبات تشع النور وتهدي المارة وتنشر فيهم الامن والامان فابتهجت نفسي وانفرجت اساريري.. اصابني الذهول في اليوم التالي عندما رأيت فتية عابثين يسددون حجارتهم على هذه المصابيح للتمتع بدوي انفجارها عندما يصطدم بها الحجر. فتفقدتها فوجدتهم قد قضوا على معظمها بطريقة عابثة طائشة تنم عن الانحراف وحب التدمير والخراب.. مررت بهذا الشارع في الليلة التالية فلم اجد فيه الا الظلام والوجوم واشباح الاشجار المحيطة فقلت في نفسي، ما الفرق بين من يفقأ عينه حتى لا يرى بها ومن يكسر هذه المصابيح حتى لا يرى بسببها ايضا؟.

توقف فجأة على يمين الشارع لإصابة سيارته بعطل في احد الإطارات فاستعان بحجر كبير لتثبيت السيارة عند تغيير الاطار وما هي الا دقائق حتى انهى المهمة وترك الحجر مكانه!... فوجئت سيارة عابرة بهذا الحجر فحاولت الوقوف المفاجيء والانحراف لتفاديه ولكن السيارة الخلفية فاجأتها واصطدمت بها وانقلبت على يمين الشارع واسعف ركابها الى اقرب مستشفى. هل تعتبر هذا من الحجر؟ ام من الاستهتار بأرواح الاخرين.؟

عشرات السيارات تسير بشكل مزدوج مغلقة الطريق خلفها تتقدمها سيارة مكشوفة بها كاميرا فيديو لتسجيل الاحتفال وموكب العرس الكبير الذي يفخر اهله بعدد سياراته المخالفة للقوانين وانظمة السير المرعية والذوق العام حيث يخرج المراهقون لجسامهم من الشبابيك يلوحون بأيديهم ويصفرون ويتشاتمون وبعضهم يطلق النار بكل بهجة وحبور لتعود الطلقات الطائشة الى المناطق المأهولة والشوارع والاسواق والمارة، وصدفة تظهر سيارة اسعاف تحمل مريضا للمستشفى لإنقاذ حياته ولا تستطيع المرور بعد ان اغلق موكب العرس طريقها. بالمحصلة اليس هذا هو القتل بعينه؟؟

رأيته على الإشارة الضوئية ينتظر المرور وامامه عدد كبير من السيارات، فما ان ظهر الضوء الاخضر حتى ضغط صلحيتا على المنبه بصورة مستمرة حتى كأنه لو اتيح له المرور على ظهور السيارات التي امامه لما توانى عن ذلك وما ان تجاوز الإشارة حتى قذف علبة فارغة من الشباك اصابت زجاج السيارة التي تسير خلفه، فلحقه سائقها وأغلق امامه الطريق فنزلا لساحة المعركة حيث اغلقت الطريق امام السيارات الاخرى وانهالا على بعضهما لكما وضربا، والغريب ان كل الموجودين ينظرون وكأن

البقية ص ١٥

مجرد رأي

في العلاقة الأردنية الايرانية

● مفيد نحلة

قبل سنوات، تجاوز الأردن حدة الخلافات التي نشأت أبان الحرب العراقية الإيرانية وبدأ حريصا على تطبيع علاقاته مع ايران، اذ رأى فيها شكلا من اشكال التعاون الإقتصادي بين البلدين، ورأى فيها كثيرا من الود بين بلدين اسلاميين تربطهما مصالح مشتركة خاصة وان الأردن له دور اقليمي في المنطقة، يتحتم علينا وبعد التغيير الذي حدث حين آلت الرئاسة للرئيس «الخاتمي» ان نستغل انفتاح ايران على دول الجوار، فقد رأينا تطور العلاقات الإيرانية مع الدول الخليجية وخاصة مع المملكة العربية السعودية، اذ تسعى ايران لتطوير هذه العلاقة الى ما يشبه الصداقة المستديمة ونسيان ما كان قد حدث من اشكالات سياسية الى الأبد.. وإذا كان الأردن قد سعى لتطوير علاقاته مع ايران فلأنه يدرك ما للدور الإيراني من ثقل على حدوده الشرقية والشمالية فهي الأقرب للدول المستقلة التي اخذت طريقها بعد انهيار الإتحاد السوفياتي وهي الدولة التي تترأس الآن مجموعة الدول الإسلامية في المؤتمر الأخير.. ويبقى علينا ومن خلال هذه النظرة الدقيقة ان نؤكد على تكوين علاقة متميزة من خلال الجهد الأردني سواء في الميادين الإقتصادية الإستثمارية، او من خلال فتح ابواب التسويق والتصدير لكلا البلدين، ولا ننسى ان الأردن يمتلك صناعات منافسة وخبرات مكتسبة لها اثر في استحداث نقلات مميزة في عالم التجارة والأسواق..ومن خلال الدور الأردني في تطوير علاقته مع ايران يكون بمقدورنا التأثير على تحسين العلاقات الايرانية مع العراق ونسيان ما حدث في الماضي، والمضي قدما في تطبيع العلاقات وتطويرها بين العراق وايران، يدرك الأردن ومن خلال انجازاته العربية والدولية، ان العلاقة مع ايران قد تعكس حالة الشعور الإيجابي من خلال المتغيرات التي حدثت في ايران والتي قد تساهم الى حد كبير في حل الخلافات الإيرانية العربية، كي تتخلى ايران عن اطماعها في الجزر العربية والعمل معا على منع التجاوزات الى ما هو اجدى وأكثر نفعا..

ضوء

المصافحة بالقبلات

● صبحي فحماوي

من العادات غير الصحية السلام بالقبلات، وكان الجيل السابق يسلم الرجل على الرجل فيقبله من الوجه على القرب مكان للفم والشوارب ونظرا لما لهذه العادة من مضار صحية هائلة فلقد اصبح السلام باليد وتقبيل الكتف او اللقاء بالاحضان بدون قبلات على الوجه والفم او الاكتفاء بالسلام باليد فقط اذا لم يكن هناك مبرر للاحضان.

ولقد كتبت احدى عشائر السلط لافتة يوم موت عزيز عليهم، تقول اللافتة «نرجو السلام بدون تقبيل» وفي تلك اللافتة دفع كبير للحضارة حيث تنقل القبلات امراضا لا حصر لها فلقد قرأت عن قرية اوروبية معظم اهلها مصابون بمرض الزهري الجنسي القاتل وذلك ليس لاسباب جنسية بل من عادات تلك القرية ان يسلم الناس على بعضهم بالتقبيل مباشرة من الفم للفم، ومن تلك القبلات بالفم انتشرت جراثيم الزهري وجراثيم غيرها خاصة وان الامراض التقليدية كالسل والتيفوئيد اصبحت تعود للمجتمع العالمي بقوة ومناعة لم يسبق لها مثيل، فما دام الامر بهذه الخطورة فلماذا السلام بالقبلات والا تكفي الايدي للمصافحة الحارة؟

وكما نفتقد انفسنا كشرقيين وليس العرب وحدهم باننا نتصافح بالقبلات بين الرجل والرجل وان الغرب يستغربون هذه العادات الشرقية فنحن ايضا نستغرب عاداتهم الغربية من تقبيل الرجل للمرأة او المرأة للمرأة عند السلام بينما يشمئزون او يرفضون القبلات بين الرجل والرجل فاذا كان التقبيل مجردا ينقل الامراض فلا ينقل الامراض تقبيل المرأة للمرأة او الرجل للمرأة؟

ولا شك ان المجتمع الغربي بدأ يتخلى عن مثل هذه العادات فأخذت النساء تسلم على النساء وعلى الرجال بالمصافحة وبدون قبلات واذا كان اللقاء عزيزا وحارا يكون اللقاء بالاحضان مع قبلة على الكتف بدون قبلات على الوجه او الفم وذلك لمنع انتشار الامراض والفيروسات التي زاد استفحالها على ابواب القرن الحادي والعشرين.

دعونا نتعود المصافحة بالايدي بحرارة مع اي عزيز علينا ومرة تلو مرة تصبح العادة الجديدة ذات اصالة.

بصراحة

فلنتمثل شفافية القائد..

● يوسف عبدالله محمود

حين يغيب البعد الاخلاقي عن الانسان، تغدو تصرفاته غير مقنعة. لا مصداقية لهذه التصرفات لأنها فقدت حسها الاخلاقي.. من هنا يركز قائد الوطن جلالة الحسين على ضرورة تبني «الشفافية» دائما عند التعامل مع قضايا الناس والوطن.. اما التعتيم على الثغرات والتجاوزات فمسألة بعيدة عن هذه الشفافية، تفقد صاحبها مصداقيته، فيبدو ضعيفا امام التحديات!

ومع الاسف فقد اعتاد الكثيرون منا ان يخفوا الحقائق او يتستروا عليها لسبب او لآخر، ظنا منهم ان هذا الاخفاء او التستر قد ينجح في الخداع او التضليل!

لقد عشنا كعرب على مدى حقب طويلة تفتقر الى هذه الشفافية التي يتحلى بها الحسين، مما جر علينا الويلات والكوارث.. غابت عنا المصداقية كمسؤولية، فبررنا ما لا يمكن تبريره ورفضنا الاعتراف بالتقصير، وهو الاولى في المواقف الصعبة!

لماذا نحجب عن الجماهير الحقيقة، كائنة ما كانت هذه الحقيقة؟ لماذا نحاول الاختباء وراء الحجج الواهية؟

ان التعتيم على التهاون او التقصير قضية اخلاقية قبل كل شيء.. ومثل هذا التعتيم، كائنا من كان الذي يمارسه ينبغي الا يمر دون مساءلة او محاكمة، لان المسألة تتعلق بمستقبل الجماهير لا بمستقبل فرد او افراد!

حبل الكذب قصير، سيما اذا تناول هذا الكذب واقع شعب او أمة، مستقبله او مستقبلها أمانة في اعناق قادتها ومسؤوليها! كم دفعنا غاليا كعرب، ونحن نبالغ في احراز انتصارات ثبت انها كانت وهمية!

كم اخترقنا البعد الاخلاقي حين عتمنا على فضائح كان اجدر بنا ان نكشف عنها تجاوبا مع المصداقية والشفافية!

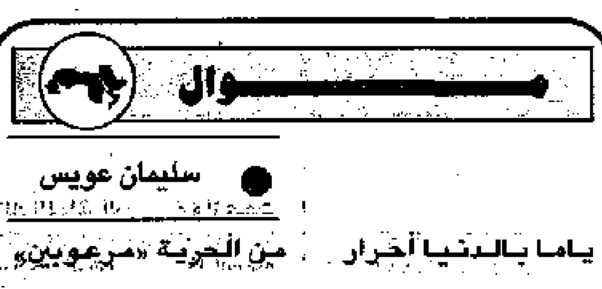
ان العظمة الحقيقية تكمن في المصارحة والمواجهة، بعيدا عن النفاق او التمويه.. تكمن في كشف الحقائق لا التستر عليها، لان التستر لا يدوم!

ما اجدرنا ان نتعلم شفافية الحسين ومصداقيته..

ما اجدرنا ان نصارح الجماهير بالحقائق مرة كانت، ام غير مرة!!

والله من وراء القصد.

سؤال



● سليمان عويس

يا ما بالدنيا أحرار   من الحرية «مرعوبين»

وياما بالعالم ثوار   عاشوا الثورة منكوبين

كل ما بدهم أهل الدار   ترقص .. اعطوهم مزمار

صار القط وصار الفار   «للدربكة» مركوبين

ملاحظة

حتى لا تذهب الجهود مع الريح

● ابراهيم السمان

الندوات والدورات والاجتماعات والمؤتمرات التي تعقد باستمرار لمعالجة المشاكل الإجتماعية او الإقتصادية او البيئية وغيرها ظواهر صحية دون ريب، وصارت هذه الأيام تشكل جزءا من حياة المواطن اليومية.. فلا يكاد يمضي يوم او اسبوع او شهر الا ويشهد المواطن تجمعا تطرح فيه اوراق عمل وتلقى خطب وتجري مناقشات، وتزخر اعمدة الصحف وأمواج الإذاعات وقنوات التلفزيونات بما يصدر عن تلك اللقاءات! وينتهي الموضوع ليتجدد اللقاء بعد حين قد يطول او يقصر.. وهكذا يدور المواطن في الحلقة المفرغة دون ان يلمس نتائجها معظم الأحيان على ارض الواقع..

هذا الأمر او السلوك شكل عند المواطن مناعة ضد ما يسمعه او يشهده في الإجتماعات التي اصبحت في نظره عبارة عن معارض ازياء كلامية!

وحبذا لو حرصت كل فئة من اصحاب الندوات والإجتماعات على الإقلال من اوراق العمل وبالتالي من التوصيات والقرارات لتقتصر كل ندوة على طرح وبحث بند او هم واحد من هموم المجتمع، ثم اتخاذ قرار واحد او توصية واحدة فقط، وتكريس الجهد للعمل بجد على تنفيذه على مرأى ومسمع الناس، وبمشاركتهم. فعلى صعيد معالجة تلوث البيئة، مثلا لحبذا لو اتخذ قرار واحد بضرورة التخلص من دخان السيارات المؤذي خلال فترة زمنية محددة. وجرت متابعة تنفيذ هذا القرار، لم وجد المواطن نفسه يعتني بسيارته ويقودها في شوارع وأجواء نظيفة لا تنفث فيها السيارات الدخان القاتل. فإنه بذلك يحس في اعماقه اثر الوصفة الطبية التي تمخض عنها الإجتماع المتعلقة بحماية البيئة..وهكذا..

ان اي توصية او قرار يصدر عن اي ندوة او اجتماع ويبقى اسير محفوظات الجهة التي اصدرته، ان هو الا (وصفة) لم تصرف من الصيدلية المعنية! وهذا يعني بداهة عدم تعاطي العلاج الموصوف فيها حسب ارشادات (الطبيب)، وهو هنا الجهة التي اجتمعت واصدرت التوصية او القرار! ومعنى هذا ان جميع الجهود التي بذلت في الإجتماع او الندوة او الدورة او المؤتمر قد ذهبت مع الريح!!

رأي عربي

متى تنتهي جريمة العصر في العراق؟

● محمود جبور

على هامش التصعيد والازمات التي يفتعلها السيد باتلر، تسأل: هل يشمل الحصار الظالم على العراق حجب المعلومات عن تفاصيل الحوار الذي تم بين القيادة العراقية و(الحاكم بأمره) السيد باتلر، ولماذا تعجز وسائل الاعلام والقنوات الفضائية المحترمة في نقل صورة ما حدث .. ام ترى المطلوب ابقاء المواطن العربي بعيدا عن وجهة النظر العراقية، وقريبا من تهديدات ما يقوله المتحدثون بلسان البيت الابيض والخارجية والدفاع الاميركية!!

ثم ماذا بعد اجراء اكثر من عشرة الاف من عمليات التفتيش للمواقع والوزارات والجامعات والمؤسسات العسكرية والدفاعية والامنية في العراق، واذا كانت لجنة الامم المتحدة المحترمة هذه لم تتوصل الى دليل واحد، يثبت وجود اسلحة دمار شامل، فهل يعقل قبول هذه الغطرسة في ان تطلب من العراق، تقديم وثائق واثباتات عن شيء غير موجود، ولم يتم اكتشافه طوال ثمانية سنوات؟! ام تراهم يريدون ان تجمع الحكومة العراقية العلماء والباحثين في معسكر ليصار الى حرقهم والتخلص منهم نهائيا لاثبات صدق النوايا العراقية وارضاء (ارادة المجتمع الدولي)! التي يتخذونها ذريعة، يغطون بها اطماع شركات النفط الكبرى ومبيعات شركات السلاح الاميركية والبريطانية..

تكاد تجزم بان السياسات الاميركية والبريطانية تتخبط في تعاملها مع الموضوع العراقي، وهي بهذا الاسلوب تخرب بيوتها ومصالحها وعوائدها بأيديها، وكيف يصح في الاعتبارات الاستراتيجية، الغاء الدور الاقليمي الاساسي للعراق، في منطقة تشتعل فيها حمى التسلح الصاروخي والنووي والحروب الوشيكة، فهل ستكون المصالح الاميركية في مأمن من هذا كله، وهي تعتمد على تطوير المعارضة العراقية وتفعيلها، والرهان على الفصائل الكردية، حيث بدأت بدعم البنية التحتية وشق الطرق وبناء المؤسسات والبنوك والتجمعات بصورة متسارعة ومدهشة في شمال العراق...

اسئلة كثيرة نريد جوابا عليها: متى يتم اطلاق سراح العراق بعد سنة، سنتين، او عشرين سنة وماذا تريد شركات النفط الكبرى؟ .. واذا كنا نفهم القاعدة الذهبية عندكم: بضرورة تفوق اسرائيل، فهل يخدم (وقف الحياة) في العراق وفي الاردن وفي بلاد عربية اخرى مصالحكم ويمنع عنكم الطوفان .. اجيبونا رعاكم الله!!

وجهة نظر

وانتصرت الصحافة

● مازن التميمي

نعم انتصرت الصحافة.. حقيقة نقولها ونحن ما زلنا نعيش ازمة المياه التي لم تنته فصولها المأساوية بعد. انتصار لم يأت بتفوق العدد والعدة او بتميز صحيفة على اخرى بل بالارادة المخلصة بان فرض الهم الوطني والارق الشعبي نفسه على صدر صفحات صحفنا ومجلاتنا ووسائل اعلامنا كما يفترض ان تكون جميعها ظلا حيا وصادقا لحس وهم وغم المواطن صغيره وكبيره على امتداد مساحة رقعة هذا الوطن، عندما تعاملت جميعها بأعلى مستويات المسؤولية والمواطنة الصحيحة مع فاجعة المياه بتفاعلاتها وابعادها وما طرحته من تساؤلات وعلامات استفهام حول مستقبل وضعنا المائي والبدائل المتاحة لمعالجة الشح الشديد في مصادر المياه.

لم تبالغ الصحافة، لم تهول، لم يكن هدفها الربح والتسلق على ظهور هموم المواطنين، ولم تكن صحافة صفراء في التعامل مع احداث هذه الازمة. واذا نعتت الصحافة بأنها وجدت موضوعا دسما وساخنا تتحدث فيه ومنبرا توجه من خلاله اصابع الاتهام فهي تهمة جميلة ومستساغة ومبررة ولا تشكل نقطة سوداء او بصمة عار في ارشيف اي صحفي لانها لو لم تفعل ذلك لكان الحكم بالاعدام على مصداقيتها حكما غير قابل للنقض من قبل الشعب التي تحمل همه وتستمد من خلاله القها وتواصلها.

ليس من مهمة الصحافة النبيلة الإساءة للاخرين، او الانتقاص من قدرهم او استثمار الظروف الحالكة لبث السموم والاشاعات ولا اعتقد ان من اهدافها اسقاط وزير او الاطاحة به او المطالبة بترحيل الحكومة لانه ببساطة ليس من مصلحة اي صحيفة ان ترمي بنفسها الى التهلكة بتسليط اقلامها على الحكومة من باب الاساءة والتشهير او ان تعكر صفو علاقاتها مع المسؤولين وافراد الطاقم الحكومي لان الشهرة والنجومية لاية صحيفة لا تأتي من خلال اتخاذ مبدأ المعارضة من اجل المعارضة واتخاذها مهنة بل من قربها من نبض الشارع العام ومعالجتها للقضايا المحلية والخارجية بموضوعية وبمصداقية عالية.

لقد جاء التتويج للدور الحيوي الذي لعبته الصحافة من خلال هذه الازمة برسالة سيد البلاد جلالة الملك الحسين الى اخيه ولي العهد سمو الامير الحسن عندما طالب بتفعيل مبدأ المحاسبة والمساءلة وان الثواب والعقاب سيطالان كل متسبب في قضايا لا يمكن المساس بها، او التلاعب بظروفها كقضايا الماء والغذاء واحتياجات الناس.

وهي مسلمات جسدتها الصحافة بصدق واخلاص منذ بداية المشكلة كل صحيفة حسب طريقتها وان اختلفت في الاسلوب فان الهدف والرؤيا واحدة ومشتركة.

وهذا ما يدعوني للقول ان ما يثلج الصدر هو توحد الرؤى الصحفية على اختلاف ايديولوجياتها ومعها القاعدة الشعبية الواسعة في التعامل مع قضية المياه بدون مواربة وبشفافية وصدق.

جميل ان نعترف باخطائنا مواطنين ومسؤولين وان نكشف ونصارح بذلك وان كلفنا ذلك بان نخسر هالاتنا واشياء اخرى لكننا لن نخسر حتما انسانيتنا امام الاخرين.

أوراق

فقراء الماء

● علي البتيري

حك صديقي العطشان جبينه بطرف اصبعه ثم مسح جفافا متراكما على شفتيه قبل ان يقول: «لماذا لا تكتبون معشر الكتّاب عن مشكلة مياه الشرب؟ هذه المشكلة الكبيرة التي وضعتنا بين مطرقة الظمأ وسندان القلق والخوف».

قلت لصديقي الغليان العطشان: «يبدو انك لا تتابع الصحف كثيرا، ولو كنت متابعا نشيطا لوجدت بأن الإشكالية المائية قد اصبحت حديث الصحافة وشغلها الشاغل.

قال صديقي الحالم بشربة ماء نقية لا لون لها ولا طعم ولا رائحة: «هناك وجه اخر لمشكلة مياه الشرب يبدو اكثر قسوة وخطورة على الصحة والبيئة.

قلت: اي وجه تعني فهناك وجوه عدة. قال صديقي: اعني الوجه الخاص بانقطاع المياه عن كثير من احياء عمان الكبرى لعدة ايام في بعضها ولعدة شهور في بعضها، هل لك ان تتصور ماذا يفعل فقراء الماء الذين تنقطع عنهم المياه اياما او شهورا دون ان يمتلكوا القدرة على شراء صهاريج الماء الصالح للشرب .. فيتعانق في اجسادهم العطش والجوع ويقبع انعدام الماء مع الفقر في زوايا بيوتهم المستأجرة في الغالب ..؟! هل تنصحهم بري اجسادهم عن طريق التنقيط؟

وهل لك يا صديقي ان تتصور معي كم مأساة صحية وغير صحية يمكن ان تحدث في غياب الماء الصالح للشرب وحضور الفقر غير الصالح للحياة؟

قلت لصديقي الحالم بالماء القراح: معك حق يا اخي في كل ما تقول .. اذ ماذا يفعل فقراء الماء في هذه الحالة؟ لا بد من الكتابة في هذا الموضوع .. لا سيما وان منطقتنا كلها قد باتت تقف على عتبة فقر مائي ينذر بأوخم العواقب، وما هو ناقوس الخطر المائي يدق فوق سطوح منازلنا فلنرهف السمع جيدا قبل ان يفوتنا قطار الماء.

صورة اخبارية

الزرقاء: حرّ لاهب.. وثلج يباع في السوق السوداء

الزرقاء – من يوسف رفايعة

وسط موجة الحر الهائلة التي تشهدها المملكة، يتدافع الناس في الزرقاء على شراء الثلج من مصانعه ومراكز توزيعه، وتتعدى المسألة مرحلة التزاحم والتدافع الى التناحر طلبا للبرودة في جو ساخن دبق.

وبسبب الانفعال الذي يتسبب به الجو الحار، يقع الناس في أمزجة صعبة وهم يبحثون عن شربة ماء باردة في المحال التجارية، والاماكن العامة، مما يتسبب في خلافات واضحة على شراء الثلج الذي شحّ وارتفع سعره بشكل لافت في مصانع الثلج ومراكز توزيعه.

وارتفع سعر قالب الثلج ثلاثة اضعاف تقريبا حيث كان سعره حوالي دينار ليصبح الان بثلاثة دنانير واكثر، يحكمه مزاج صاحب متجر توزيع الثلج.

وشكا عدد من المواطنين، ممن يحاولون شراء الثلج لمناسبات خاصة كالحفلات والاعراس، ان الثلج شحيح ولا يتوفر في مراكز التوزيع ومحال البيع، بسبب تهافت الناس على شرائه طلبا للماء البارد، مؤكدين ان اسعار الثلج اصبحت باهظة واصبح اصحاب متاجر الثلج يستغلون الناس في ايام الحرّ.

ويؤكد عماد سرحان ان الحصول على الثلج طموح كبير، منوها الى ان الثلج اصبح له سوق سوداء في الزرقاء، بحيث يباع لمعارف التجار بأسعار مرتفعة نسبيا عما كانت عليه.

ويضيف ان اصحاب متاجر الثلج اصبحوا يتعاملون مع الناس باستغلال واضح لظروف الجو الصعبة، وبمزاجية لا مثيل لها في انتقاء الزبائن.

وانتقد عليان الشمايلة اغفال الحكومة للرقابة على بيع الثلج في أيام الحر وتحديد اسعاره في مثل هذه الفترات، وتوافره بشكل دائم، مقترحا قيام الحكومة بافتتاح مصنع دائم للثلج تحسبا لمثل هذه الموجات الحارة.

وقال سلامة الصمادي احد اصحاب مراكز توزيع وبيع الثلج، ان متاجر الثلج لا تقوم باستغلال المواطنين ولكن التزاحم الذي يحصل على شراء الثلج يؤدي الى فقدانه من السوق وبالتالي ارتفاع اسعاره حسب قاعدة العرض والطلب.

ويضيف ان العبء الاكبر على اصحاب المتاجر هو ان المصانع ترفع اسعار الثلج في مثل هذه الاجواء وبالتالي يضطر التجار الى رفع سعره على المواطنين.

ويوضح الصمادي ان الثلاجات في البيت اصبحت غير قادرة على تبريد المياه في مثل هذا الجو، ومع استهلاك الناس لكميات اكبر من المياه مما تستطيع الثلاجات تبريده، لافتا الى ان الناس يلجأون في مثل هذه الحالة الى شراء الثلج من المصانع والمتاجر مهما كان السعر.

ويبين خالد المرعبي ان الثلج الذي يباع في الاسواق غير نقي ومليء بالشوائب، داعيا وزارة الصحة الى تكثيف الرقابة على مصانع الثلج ونوعية المياه المستخدمة في صنع القوالب.

وفي احصائية لمديرية الدفاع المدني في الايام الاخيرة الماضية، تبين ان هناك ارتفاع في حالات الاصابة بضربات الشمس والاجهاد والانهاك الحراري من جراء التعرض لفترات طويلة لأشعة الشمس.

الا ان عددا من الاطباء اكدوا ان تناول الماء البارد او المثلج بشكل مستمر يؤدي الى التهابات حلقية حادة، وليس ببعيد عن سوء ارتفاع درجات الحرارة، داعين المواطنين الى الاعتدال في شرب الماء المتوسط البرودة والابتعاد عن شرب الماء المثلج في مثل هذه الاجواء.



تتمــات

الحسين : مصلحة

اعمال وراشدنا في كل ذلك هو ان مصلحة الوطن والمواطن هي غايتنا وهي في كل المصالح والاعتبارات .

وانني اذ اعرب عن بالغ شكري وامتناني لك يا دولة الاخ على ما تضمنته رسالتكم من مشاعر نبيلة وما حملته من اخلاص وولاء وانتماء للاردن العزيز لاؤكد من جديد على ثقتي بشخصك الكريم واعتزازي بعطائك في كل المواقع والمناصب التي عملت فيها خلال العقود الماضية .

احييك اجمل تحية واسأل المولى عز وجل ان يحفظكم ويرعاكم وان يسدد على طريق الخير خطانا جميعا .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عمان في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٤١٩ هجرية الموافق ١٢ اب سنة ١٩٩٨ ميلادية

الحسن:

بين العقل والتفاؤل والاجيال القادمة.

وعبر سموه عن عمق المسؤولية التي يتحملها مع ابناء الاردن تجاه سيد البلاد صانع مجد هذا العرين الهاشمي.

واشار سموه للمحبة التي تخفق في جوانح الاردنيين الذين يلهجون بعبارات المحبة والوفاء وباقات الزهور التي تنطلق مع كل طالع شمس وكل اجتماع مبارك.

وتمنى سموه لقاء قائد الوطن سالما معافى، وصورتنا الاردنية مشرقة جميلة واعمالنا مكللة بالنجاح، وان يبقى ابناء الاردن كالبنيان المرصوص.

واكد سمو الامير الحسن ان هذا الوطن هو وطن المهاجرين والانصار، هو وطن الاردنيين المخلص ووطن الحسين وأسرته الواحدة.

وانتقد سموه احداث الشغب والعنف وتدمير الممتلكات غير المبررة التي عقبت مباراة ناديي الفيصلي والوحدات.. قائلا سموه ان الفتنة ليست من الرياضة بشيء.

ولفت سمو نائب جلالة الملك الى ان نادي الوحدات كان طرح مبادرة اغلاق النادي الى حين عودة جلالته سالما معافى الى ارض الوطن.. ليؤكد سموه ان جلالة الملك الحسين لايتوقع منا اغلاق اي ناد او هيئة او تجمع سياسي او اقتصادي او اجتماعي بل يطلب المزيد من الانفتاح على بعضنا البعض.. والمزيد من الحديث المسؤول حول قضايا الساعة.

واشار سموه الى حادث الاعتداء الذي تعرض له كاتب اردني مؤخرا يحذر «اننا لن نقبل في الاردن في دولة القانون ان يخرج اي منا على القانون من قريب او بعيد او يستغل غياب جلالة الملك الحسين خارج البلاد للنيل من امن واستقرار هذا الوطن الغالي».

واضاف سموه .. «اقول امام احباء الحسين واحبائي.. امام نصارانا ان هذا الاردن هو للجميع.. ونهضة العرب التي يمثلها هي نهضة التعددية والتنوع وليست نهضة اللون الواحد».

واشار سموه الى ان لغة الحوار المسؤول والمجادلة بالتي هي احسن هي لغة هذا الوطن التي تعتمد عليها هويتنا ومستقبلنا».

ودعا سمو نائب جلالة الملك الى نبذ الكراهية والجشع والغباء والمضي قدما.. خلقا اردنيا ويدا اردنية واحدة.. تنتمي الى نهضة العرب ونعتز بهذه المسيرة ونلتف حول جلالة الملك الحسين ونتحمل المسؤولية بكل الوفاء والجدية.

ولفت سموه الى اهمية الابتعاد عن الشخصنة وحوار الاجندات الخاصة في التعامل مع قضايا الوطن والتركيز على حوار السياسات الهادىء البناء الذي يهدف الى خدمة الصالح العام.

وثمن سموه جهود اسرة المهرجان في بناء مجتمع مدني مبني على القيم الاردنية في اطار الشخصية الاردنية الرحبة الناضجة المستوعبة لمتطلبات الاصالة وتحديات المعاصرة.

ودعا سموه الى ابقاء اللقاءات الاسرية النافعة بيننا.. مؤكدا على اهمية استمرار الحديث الدافىء الذي يبنى على الاجماع في حب الوطن والذي يطور معا سياسة الاقناع بالتي هي احسن.

وقال سمو ولي العهد .. هذا هو المنهج والخلق الاردني الذي سعينا ونسعى اليه مشيرا الى انه بايماننا واخلاقنا وعلمنا وعملنا ان شاء الله وصلنا ونستمر.. نطور مراحل تلو الاخرى.

وقال سموه .. لنقف امام ضمائرنا مرتاحين ونقف امام قدوتنا الحسين المفدى امناء على المسؤولية وامناء على مصلحة هذا الوطن.

وكرم سموه عددا من المزارعين الذين تميزوا في عملهم وتطوير زراعاتهم دون استخدام المبيدات الزراعية . كما كرم سموه احدى الشركات الزراعية الاردنية المتخصصة بمجالات المكافحة المتكاملة ممثلة بمديرها العام السيد محمد الفاخوري وهي اول شركة تؤسس في هذا المجال في منطقة الشرق الاوسط.

وتقبل سمو نائب جلالة الملك هدية تذكارية من ادارة المهرجان قدمها اليه رئيس نادي الفحيص الرياضي الثقافي.

وبعد ذلك تجول سمو الامير الحسن في بعض اقسام فعاليات المهرجان حيث زار ركن المدينة العربية (بغداد) والمعرض الزراعي وركن الهلال والصليب الاحمر.

وكان وزير الثقافة والشباب بالوكالة قام بايقاد شعلة المهرجان بحضور سمو ولي العهد..

ثم القى السيد ايمن سماوي رئيس نادي الفحيص مدير للمهرجان كلمة رحب فيها بسمو الامير الحسن نائب جلالة الملك ولي العهد وقال فيها.. لا اجمل ولا احب لقلوبنا من ان يكون راعي مهرجاننا منذ بدايته هو صاحب الفكر والكلمة والموقف سمو الامير الحسن حفظه الله موضحا ان مهرجان الفحيص هو مهرجان الاردن وهو حريص على تمثيل القرية الاردنية المنتجة بكامل تقاليدها وعاداتها وحبها للحياة.

واضاف ان ما يميز هذا المهرجان انه يعتمد على نفسه وعلى اهله ومحبيه وهذا يعني ان شعبنا بمؤسساته المختلفة محب للعمل العام والعمل الفني والثقافي مشيرا الى ان المهرجان يطمح دائما للارتقاء بالفن والثقافة واعلاء شأنهما وان شعار المهرجان هو الاردن تاريخ وحضارة وهو معنى من معاني الكبرياء والعزة ورمز من رموز الحضارة في هذا الوطن العظيم.

كما القى السيد انطون ابو دية رئيس بلدية الفحيص كلمة حيا فيها باسم اهالي الفحيص سمو الامير الحسن وقال بكل المحبة والشوق والفرح والاعتزاز ننتظر كل عام مناسبة من احب المناسبات الى قلب كل اردني الا وهي مناسبة عيد الجلوس الملكي التي اشعلت اول شعلة لمهرجان الفحيص وبكل المحبة واللهفة ننتظر عودة الحسين معافى باذن الله. واستعرض السيد ابو دية جهود جلالة الحسين وانجازاته في اعلاء شأن الوطن وبناء صروح العلم والثقافة والصناعة وكل مظاهر النهضة الشاملة ليبقى من الاردن قلعة شامخة في وجه كل التحديات متمنيا لجلالته موفور الصحة والعافية وعودته سالما معافى الى وطنه وابناء شعبه.

والقى الشاعر عيسى صويص قصيدة شعرية تغنى فيها بمآثر الهاشميين ومكارمهم.

وحضر حفل الافتتاح السيد زيد الرفاعي رئيس مجلس الاعيان والدكتور عبد الله النسور نائب رئيس الوزراء وزير الاعلام وعدد من السادة الوزراء والاعيان والنواب ومحافظ البلقاء وحشد من ابناء الفحيص والمدعوين.

وتضمنت اولى فعاليات المهرجان في يومه الاول افتتاح عدد من الفعاليات التي تشتمل على ركن المدينة والذي خصص هذا العام لمدينة بغداد بالتعاون مع وزارة الثقافة العراقية. ويحتوي الركن على انشطة ومعارض خاصة بالحرف اليدوية والمخطوطات وادوات التراث الشعبي والالات الموسيقية والخزف والبسط اضافة الى متحف بغداد المعاصر الى جانب بعض المعارض الثابتة.. وهي ركن الشخصية الاردنية ويحتوي على وثائق وصور عن حياة المرحوم شفيق ارشيدات ومعرض الخط العربي والزخرفة والمعرض البيئي والزراعي ومعرض الكاريكاتير.

أيـــام في عيد جلوسك

٥- معك وبك ياسيدي نعم ابناء الاردن بالحرية وجعلت من الانسان الاردني مفخرة بين الامم بعلمه وخلقه وكبريائه وعزته فوهبتنا الحرية والديموقراطية وتجذرت من صنيعك وغدا الاردن مركز اشعاع للحريات وحقوق الانسان فشملت بعطفك وعفوك وحنانك من اساء لك فكنت صاحب الصدر الواسع المتسامح مع شعبك .. القريب منه.. فكنت المثل الاعلى والقدوة الحسنة مع امتك الصريح معها حتى في اشد خصوصياتك..

٦- في عيدك ياسيدي نستذكر الاب الحاني هذا ما يعرفك به الاردنيون.. افمن الاردنيين من ينسى مبرة الحسين وما آلت اليه ياسيدي بأكافل اليتامى والمساكين.. ايها الملك الانسان العظيم بانسانيته نشعر معك بالامن والامان ونستظل ياسيدي الامل الذي نريد والبلسم الشافي .. فانت الحنان وقلبك الكبير يبعث فينا الطمأنينة والاشراق.. يا اعز حبيب.. ويا اصدق وجدان فمع الحسين والحسن يزداد الخير ويعلو البنيان فمكارمكم ياسيدي كبيرة وكثيرة ولتغفر لي الصفحات والمجلدات لاتكفيك حقك فجمائل عطاياك وجزيل نعمائك تغمر قلوبنا وتتوج هاماتنا عرفانا وولاء فكنت يا سيدي عنوان المجد والعز والكبرياء وانت ياسيدي رمز لحريتنا ونهضتنا وآلينا ان نكون لك ولولي عهدك جنودا مخلصين أوفياء وجباهنا كما ارتهاعالية لاتنحني الا لله وحده والافئدة تتضرع له خاشعة داعية المولى عز وجل

عرفات ينفي

واكد عرفات مجدداً تأييده للمقترح الفرنسي - المصري بعقد مؤتمر دولي لحماية العملية السلمية مضيفاً ان الجانب الفلسطيني سيستمر في اتصالاته لعقد قمة عربية تبحث الازمة التي تمر فيها هذه العملية.

وحذر عرفات في الوقت نفسه من ان لصبر الفلسطينيين حدوداً وذلك في اشارة الى ان السلطة الفلسطينية لن ترضى باستمرار الجمود الحاصل في العملية السلمية لفترة اطول.

وكان المستشار الاعلامي لرئيس الوزراء الاسرائيلي افيف بوشينسكي، اكد يوم امس وجود اتصالات مع الجانب الفلسطيني على مستويات مختلفة، وقال« ليس هناك قطيعة بين اسرائيل والفلسطينيين»ولكنه لم يوضح طبيعة هذه اللقاءات او الجهات الاسرائيلية التي تشارك بها.

من جهة اخرى، اكدت مصادر اسرائيلية ان رئيس الوزراء الاسرائيلي بنيامين نتنياهو بات يدرك صعوبة تمرير اقتراحه القاضي بتحويل ٣٪ من مساحة الضفة الغربية الى محمية طبيعية يتم تصنيفها ب(د).

وفي هذا السياق، ذكرت مصادر فلسطينية ان دينيس روس المنسق الاميركي لعملية السلام ابلغ طاقم المفاوضات الاسرائيلي خلال اتصالات الاسبوع الماضي ان المناطق التي تجري فيها اعادة الانتشار يتم تحويلها اما الى مناطق (ب) او (أ) فقط.

وكانت مصادر في حزب الطريق الثالث بزعامة افيغدور كهلاني، ذكرت ان نتنياهو ابلغ قادة الحزب، خلال مباحثاته معهم انه يفضل ان تشمل عملية اعادة الانتشار ما نسبته ٣٪ من صحراء البحر الميت، في اطار تنفيذ المرحلة الثانية من اعادة الانتشار، كي يتسنى له اعادة احتلالها في حال عدم قيام الجانب الفلسطيني بتنفيذ الالتزامات التي يتم التوصل اليها لان ذلك اسهل من اعادة احتلال اراض مأهولة بالسكان.

من جانب آخر استبعد رئيس الوزراء الاسرائيلي فكرة تشكيل حكومة وحدة وطنية مع حزب العمل الذي يترأسه ايهود باراك في الوقت الحاضر.

وقال نتنياهو في حديث ادلى به مساء امس الاول للتلفزيون الاسرائيلي لقد اجرينا اتصالات وكل طرف يبحث مختلف الامكانيات لكن لدي خيارات اخرى غير حكومة وحدة وطنية. فهذا الخيار غير مطروح الان.

ويرى المعلقون الاسرائيليون ان نتنياهو قد يفكر في ضم حزب غيشر (الجسر ٥ نواب) الذي يتزعمه وزير الخارجية السابق ديفيد ليفي وحزب موليديت (ناتيان) اليميني المتطرف بزعامة رحبعام زئيفي الى الحكومة.

وقال الرئيس الاسرائيلي عيزر وايزمان انه يفضل تقديم موعد الانتخابات للكنيست الاسرائيلي على تشكيل حكومة وحدة وطنية في اسرائيل.

ونقلت الاذاعة الاسرائيلية عن وايزمان قوله خلال لقائه بالجنود الاسرائيليين الذين جرحوا في جنوب لبنان«انه اذا كانت الحاجة تستدعي تشكيل حكومة وحدة وطنية فانه سيحترم هذا القرار».

شــيء مــــا

الامر لا يعنيهم بشيء.. ماذا نسمي هذا يا ترى؟؟.

ركب سيارة الأجرة في يوم ماطر عاصف، وما ان سارت السيارة حتى اشعل سيجارته في جو محصور، وشبابيك مغلقة حتى اصبح الجو لا يطاق.. فاعترض احد الركاب وطلب منه اطفاء السيجارة فغضب صاحبنا واعتبر ذلك اعتداء على حريته فحدثت مشادة قام على اثرها الراكب بالنزول من السيارة!! هل هذه حرية ام اعتداء صارخ على الحرية؟؟.

رأيتهما يتعانقان ويتبادلان القبل حين التقيا في تلك الامسية عند احد الاصحاب وبعد وقت ليس بالقصير قام احدهما واعتذر طالبا المغادرة لالتزامه بأمر ما، فما ان خرج حتى قام صاحبنا الذي عانقه وبادله الود والمجاملة بأكل لحمه ميتا..! ولم يغفل عن كل عيب يعرفه في القاموس الا ونعته به حتى اسودت الصورة وشوهت السيرة! وقبل دقائق معدودة كان يكيل له المديح ويشهد له بحسن المعشر. أليس هذا نفاقا وظلما واعتداء على الحرمات؟.

حصل ابنه على معدل ٦٣٪ في الثانوية العامة فاستقبل الخبر بمئات الطلقات النارية من المسدسات والاسلحة الاوتوماتيكية، واحضرت فرقة موسيقية احيت تلك الليلة السعيدة وازعجت الجيران حتى الثالثة صباحا واثناء الاحتفال الصاخب قام صاحبنا متأثرا بالزغاريد والاهازيج واشعل سلاحه الرشاش مزينا السماء برشقات منتظمة وما هي الا برهة حتى علا الصراخ والعويل، حيث اصابت طلقة طائشة احد الحضور لتخترق جمجمته ويفارق الحياة على الفور. الا يوجد طريقة للتعبير عن الفرح الا هذه الطريقة .. عجبي!!

دخل المسجد متأخرا عن الصلاة مهرولا ناسيا الخشوع كشرط عند دخول المسجد فأخذ يتخطى رقاب الناس ويدوس على ارجلهم ويصطدم بمناكبهم حتى وصل الصف الأول فانحشر بين اثنين من المصلين وبالكاد حشر نفسه بينهما فقام احدهما ورجع الى الخلف تاركا المكان له. أهكذا يكون التنافس على الصف الأول؟ ام بالتبكير الى الصلاة؟!!.

روسيا تتهم

وفي الاثناء ذكرت وكالة الانباء الايرانية الرسمية نقلا عن شهود عيان ان الطائرات الحربية التابعة لحركة طالبان شنت صباح امس سلسلة غارات مكثفة على مدينة باميان الواقعة شمال غرب كابول.

واضافت الوكالة ان «المدينة كلها مشتعلة» مشيرة الى سقوط عدد كبير من الضحايا. واوضحت ان طائرات طالبان الحربية وكذلك «طائرات لم تعرف هويتها» بدأت فجرا بقصف المدينة.

ومدينة باميان هي مركز محافظة تحمل الاسم نفسه وتؤوي المعارضة الشيعية الافغانية المدعومة من ايران.

ونقلت الوكالة الايرانية عن شهود عيان انه «لا يتوافر اي شيء لمساعدة الجرحى بعد ان غادرت كل المنظمات الانسانية المدينة».

الى ذلك قال قائد كبير لقوات المعارضة في افغانستان امس ان عددا من كبار قادة طالبان قتلوا في معارك شرسة دارت في الاونة الاخيرة في شمال افغانستان.

وابلغ الجنرال عبد رشيد دستم وكالة انباء الجمهورية الاسلامية الايرانية ان«القتال مستمر وقتل عدد من زعماء طالبان المهمين او اصيبوا».

واضاف دستم زعيم ميليشيا ذوي الاصل الاوزبكي ان انتصارا تحقق امس الاول في هجوم مضاد على قوات طالبان في بلدة حيراتان وهي ميناء نهري على حدود افغانستان الشمالية مع اوزبكستان.

ولم يتسن الحصول على تأكيد مستقل للتقرير.

وقالت وكالة انباء الجمهورية الاسلامية ان معارك شرسة دارت امس الاول مع اندلاع المعارك في عدة مدن شمالية بعد المعارك.

وقال راديو طهران الذي التقطت بثه هيئة الاذاعة البريطانية امس ان كمال خرازي وزير الخارجية الايراني حذر من حدوث عمليات «ابادة جماعية» في افغانستان اذا لم يتوقف القتال الدائر هناك.

وتكرر ظهور دستم وزعماء معارضة اخرين في وسائل الاعلام الايرانية خلال الايام القليلة الماضية متعهدين باستمرار القتال ضد طالبان.

وقال برهان الدين رباني لراديو طهران امس الاول «سيستمر الكفاح ولن تتوقف مقاومة الشعب الافغاني». وما زالت ايران والامم المتحدة تعترفان برباني رئيسا شرعيا لافغانستان.

وتصف طهران حركة طالبان دائما بانها «متخلفة» وبانها تسيء الى صورة المسلمين في انحاء العالم.

وتتهم طهران الحركة ايضا باحتجاز ١١ من دبلوماسييها رهائن في افغانستان. وتنفي طالبان الاتهام.

على صعيد اخر قالت حركة طالبان الافغانية امس ان عمال الاغاثة المطرودين بامكانهم استئناف نشاطاتهم في كابول لكن عليهم الموافقة على الانتقال الى مبنى خال لكلية كانوا رفضوا الانتقال اليه في وقت سابق.

وقال قاري دين محمد وزير التخطيط في الحركة «ليس هناك تغيير في سياسة طالبان».

ومحمد هو ايضا رئيس المفاوضين في المحادثات مع الامم المتحدة بشأن الخلاف حول اعادة تسكين وكالات الاغاثة في مبنى الكلية المهجور.

الى ذلك ذكرت اذاعة طهران ان وزير الخارجية الايراني كمال خرازي «انذر» امس حركة طالبان «بوضع حد فوري» لاعتقال دبلوماسيين ايرانيين في افغانستان.

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية الايرانية محمود محمدي للاذاعة ان انذار خرازي جاء خلال اتصال هاتفي مع نظيره الباكستاني جوهر ايوب خان.

وقالت الاذاعة الايرانية ان خرازي اعرب خلال الاتصال الهاتفي «عن قلق ايران الشديد» وطلب من باكستان «بذل كل جهودها من اجل التوصل الى اطلاق سراح الرعايا» الايرانيين.

عباسي مدني

اللقاء وحول ما اذا كان تم بموافقة السلطات الجزائرية التي تنشر قوة امنية لحراسة منزل مدني.

وكان مدني وضع تحت الاقامة الجبرية بعد شهرين من الافراج المشروط عنه وتوجيهه رسالة الى الامين العام للامم المتحدة كوفي عنان اعلن فيها استعداده لتوجيه نداء لوقف اطلاق النار.

واعتبرت السلطات الجزائرية الرسالة دعوة للتدخل في الشؤون الداخلية للبلاد وامرت مدني بعدم الخروج من منزله محددة اتصالاته بافراد عائلته فقط، وهددته باعادته الى السجن.

«رسالة حازمة

يريد من تفاصيل.

وفي القاهرة قال الدكتور نبيل نجم مندوب العراق الدائم لدى الجامعة العربية ان اللجنة الخاصة بازالة اسلحة الدمار الشامل العراقية لم تنفذ اتفاقها مع العراق الذي تم التوصل اليه في حزيران الماضي.

واوضح السفير نجم في حديث لصحيفة الجمهورية المصرية نشرته امس ان العراق بات مقتنعاً بان استمرار الحصار لم يعد مبرراً قانونياً وعملياً بعد ان نفذ المتطلبات الاساسية للقرار ٦٨٧ وطبقاً لما ورد في هذا القرار نفسه.

وقال ان الطرف الآخر لم يقابل ما انجزه العراق من التزامات وما ابداه من تعاون ومرونة مع اللجنة الخاصة بما نصت عليه الفقرة ٢٢ من القرار ٦٨٧ والتي تقضي برفع الحظر عن العراق في حالة تنفيذه ماطلب منه.

واشار الى الاصرار على عدم غلق الملف النووي رغم خلو العراق مما هو محظور في هذا المجال ولم تسجل اية مخالفة على العراق منذ عامين وبالرغم من اصرار دول اخرى على غلقه.

وصعدت الصحافة العراقية انتقاداتها لريتشارد بتلر امس واتهمت صحيفة الثورة الناطقة بلسان حزب البعث الحاكم بتلر بانه يتلقى توجيهات من وكالة المخابرات المركزية الامريكية لخلق ازمة من اجل اطالة امد العقوبات.

وقالت الصحيفة ان بتلر اثبت علاقاته الخطرة مع وزارة الخارجية الامريكية والمخابرات المركزية.

وقالت صحيفة «القادسية» الناطقة باسم القوات المسلحة ان «ريتشارد باتلر كشف بنفسه بانه لم يعد يصلح لمهمته».

واضافت ان باتلر كشف القناع بيديه عن وجهه واسفر عن هويته الاميركية وتنفيذه الدقيق لموقف اميركا التآمري المعلن ضد العراق.

وذكرت «القادسية» انه من هنا اصبح لزاماً على مجلس الامن والامين العام للامم المتحدة كوفي عنان ان يتجاوبا مع مطالبة العراق بتغيير اللجنة الخاصة واعادة تشكيلها على نحو متوازن، والا فان العراق ماض في مجابهته الحازمة لتسويفات ومماطلات اللجنة الخاصة والبيدق الاميركي المكشوف باتلر.

قضية مونيكا

ظن البعض بانه يريد الافادة من المصاعب التي يواجهها كلينتون.

وغالبا ما نسب عدم تحرك واشنطن بعد مقتل مئات الاشخاص في المعارك بين القوات الصربية والانفصاليين الالبان في جزء منه الى الفضيحة.

اخيرا فان «قضية مونيكا لوينسكي لا يمكنها الا ان تعقد الامور» في ما يتعلق بتداعيات الاعتداءين على السفارتين الاميركيتين في كينيا وتنزانيا بحسب معلق نيويورك تايمز توم فريدمان الذي اكد ان «كل من يسعى الى مبررات لمعارضة رد اميركي في هذه القضية سيؤكد ان الرئيس لا يعمل الا لابعاد الانتباه عن متاعبه المحرجة وهذا سيجعل ايضا من الصعب البحث عن دعم دبلوماسي».

اتهام قائد

ونفى الناطق باسم الجيش الاسرائيلي هذا التاكيد.

وكان تحقيق للجيش الاسرائيلي استبعد فرضية وجود جاسوس او تسريب معلومات خلال العملية.

وحسب تقرير الجيش فان الوحدة الخاصة كانت دخلت عرضا في حقل الغلم يحيط بمنزل مسؤول من حزب الله كان الهجوم يستهدفه.

وافادت تقارير اولية ان الكوماندوس المؤلف من ١٦ جنديا تعرض لكمين بعد الانزال البحري بالقرب من مقر القيادة العامة لحزب الله في جنوب صيدا.

وقد قتل ١٢ عسكريا اسرائيليا وجرح ٤ اخرون في العملية الفاشلة.

واستعادت اسرائيل اشلاء العسكريين في اطار تبادل سجناء وجثث القتلى مع حزب الله في حزيران الماضي.

المصارف السويسرية

ويشمل الاتفاق ليس فقط المصرفين المذكورين بل ايضا المصرف المركزي السويسري الذي اشترى بعض ممتلكات النازيين كما يشمل الحكومة السويسرية ولكنه لا يشمل شركات التأمين السويسرية.

وقاد الحملة ضد المصارف السويسرية المجلس اليهودي العالمي منذ ثلاث سنوات حيث كان يطالب اولا بـ ٢٠ ألف مليون دولار واستمرت المفاوضات الاخيرة يومين قادها القاضي ادوارد كومان. وكانت المصارف السويسرية قد عرضت في البداية دفع مبلغ ٣٠ مليون دولار الا ان المجلس اليهودي العالمي رفض هذا المبلغ، ثم عادت المصارف السويسرية وعرضت مبلغ ٦٠٠ مليون دولار ورفضها المدعون اليهود وعددهم ٣١ ألفا مطالبين بـ ١٥٠٠ مليون دولار.

وستدفع المصارف السويسرية المبلغ المتفق عليه على مدى ٣ ثلاث سنوات بدءا بالمبلغ الاول وهو ٢٥٠ مليون دولار سيدفع بعد ثلاثة اشهر من الان.

السودان يستنكر

من جانبه انتقد محمد الحسن الامين امين الدائرة السياسية في المؤتمر الوطني وهو هيئة حكومية منبثقة عن مؤتمرات المناطق وممثلة بقوة في البرلمان الحفاوة التي استقبلت بها مصر قادة التجمع الوطني الديموقراطي الذي يضم المتمردين الجنوبيين واحزاب المعارضة الشمالية.

وقال الامين في بيان نشرته الصحف الحكومية ان اجتماع المعارضة الحالي في مصر الذي يتم هذه المرة بحضور جون قرنق (زعيم المتمردين الجنوبيين) لا يعتبر مؤشرا ايجابيا في العلاقات بين مصر والسودان مهما كانت نوايا الحكومة المصرية.

واضاف ان هذا الاجتماع لا يؤهل الجانب المصري لقيادة اية مبادرة لحل الصراع في جنوب السودان.

وقال ان العلاقة بين الشعبين المصري والسوداني كانت تقتضي الا تكون الارض المصرية موقعا تدار منه المعارضة المسلحة ضد السودان في الوقت الذي تلتزم فيه الخرطوم بعدم السماح باي نشاط معاد للحكومة المصرية عبر حدودها.

واضاف ..اذا كانت الحكومة المصرية حريصة على وحدة السودان عليها ان لا تقدم الدعم المعنوي لمن يقودون حركة الانفصال المسلحة ممثلة بفصيل جون قرنق الذي تعتبر وجوده في مصر الان دعما يوجه لجانب من اطراف الصراع.

وقال ..اما وحدة السودانيين فامر يجب ان لا يتدخل فيه اي طرف ايا كانت العلاقة معه.

وكان الرئيس المصري دعا امس الاول الى وقف اطلاق النار في السودان مع التشديد على الحفاظ على وحدة هذا البلد خلال استقباله اقطاب المعارضة قرنق والصادق المهدي زعيم حزب الامة ومحمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديموقراطي.

تظاهرة اندونيسية احتجاجا على منع التظاهر

معارضة اندونيسية تقرأ خطابا تطالب فيه بوقف قانون منع التظاهر - رويترز -

جاكرتا - رويترز: قال شهود ان نحو ٧٠ شخصا نظموا مظاهرة خارج القصر الرئاسي في جاكرتا امس للاحتجاج على قانون اندونيسي جديد يحظر تجمع الحشود هناك.

وذكر الشهود ان الشرطة سمحت للمتظاهرين بالتلويح بلافتات تنتقد القانون وترديد هتافات لمدة نصف ساعة. ثم قاموا بتفريق الحشود سلميا بعد ذلك.

واقرت اندونيسيا قانونا جديدا الشهر الماضي يحظر تنظيم مظاهرات امام القصر الرئاسي واماكن العبادة والمواقع العسكرية والمستشفيات والموانىء ووسائل المواصلات.

كما اشترط القانون على من يخطط لمظاهرة تضم اكثر من ٥٠ متظاهرا ان يحصل على اذن مسبق من الشرطة.

وقال نقاد ان القانون يقيد حرية التعبير.

من جانب اخر قال شهود امس ان مئات من الاندونيسيين من اصل صيني غادروا البلاد او يحاولون مغادرتها خوفا من اندلاع اعمال شغب تستهدفهم في اطار الاستعدادات للاحتفال بيوم الاستقلال في ١٧ اب.

وانتشرت شائعات عن احتمال اندلاع اعمال شغب في يوم الاستقلال رغم ان الرئيس حبيبي والجيش تجاهلوا هذه التكهنات.

ويقول اندونيسيون من اصل صيني انهم تلقوا تهديدات بهجمات واغتصاب.

وكان نحو ١٥٠ من ذوي الاصول الصينية في مطار سورابايا ثاني اكبر مدينة اندونيسية في شرق جاوا امس ينتظرون طائراتهم للقضاء عطلات في جزيرة بالي او في سنغافورة او هونج كونج او استراليا.

وتزاحم مئات اخرون على مكاتب خطوط الطيران في ارجاء المدينة لشراء تذاكر سفر. وقالت طالبة من اصل صيني في سورابايا انها تلقت تهديدات بالاغتصاب عندما استقلت حافلة في المدينة امس.

وتعرض اندونيسيون من اصل صيني لاعتداءات بشكل خاص خلال اعمال العنف التي اجتاحت عدة مدن اندونيسية في ايار الماضي.

١٣٦ قتيلا في الاشتباكات العسكرية بين الجيش السريلانكي ونمور التاميل

كولومبو - رويترز - صرح مسؤول عسكري كبير امس بأن اكثر من ١٣٦ مقاتلا لقوا حتفهم في قتال ضار بشمال سري لانكا بينما توغلت قوات الجيش في أراض يسيطر عليها المتمردون.

وقال البريجادير سرنتيل تيناكون المتحدث باسم الجيش للصحفيين ان قوات الجيش تقدمت مسافة ثمانية كيلومترات داخل منطقة واني التي يسيطر عليها الثوار.

واضاف «ارسل الارهابيون تعزيزات من الشمال والجنوب لكن الجيش استخدم المدفعية الثقيلة وقذائف المورتر وتمكن من صد الهجمات».

وتابع قائلا ان ٢٦ جنديا قتلوا في حين جرح ٢٢ في هذه العملية وان نحو ١١٠ من مقاتلي جبهة تحرير نمور تاميل ايلام لقوا حتفهم.

وأفاد بأن ثلاثة أطفال وخمسة من الثوار قتلوا أيضا في هجومين منفصلين في شمال البلاد أمس الاول.

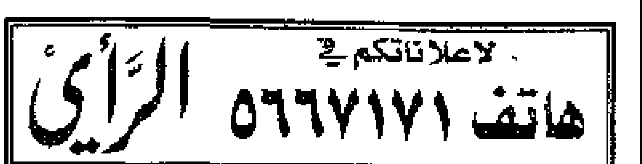
ويقاتل الثوار منذ عام ١٩٨٣ من أجل اعلان وطن منفصل في شمال وشرق سري لانكا متهمين الغالبية السنهالية في البلاد بقمع الاقلية التاميلية.

افتتاح المجمع الحدودي بين العراق وايران الاسبوع المقبل

بغداد - انس برس - يفتتح الاسبوع المقبل في احتفال رسمي مجمع المنذرية الحدودي على الحدود العراقية - الايرانية.

وسيؤمن هذا المجمع استقبال وفود الايرانيين القادمين لزيارة العتبات المقدسة في مدينتي كربلاء والنجف وسيشمل المجمع ساحة واسعة للتبادل التجاري اضافة الى قاعات للاستراحة وفروع للمصارف وشركات التأمين ودوائر الجوازات والجمارك.

ومن المؤمل ان يستقبل هذا المجمع خلال شهر آب الجاري اكثر من ٣٠٠٠ زائر ايراني حيث تم اعداد الترتيبات المناسبة والاتفاق مع عدد من الشركات السياحية العراقية لاستقبالهم وتوفير الخدمات لهم.





في المملكة العربية السعودية
تطلب من
الشركة السعودية للتوزيع
ومن المكتبات والباعة

الرأي



في دولة قطر
تطلب من
دار الثقافة
الدوحة
٦٦٦٨٨٣٠ / ٦٢١٩٤٢ فاكس ٦٢١٨٠٠
ومن المكتبات والباعة

AL RAI DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 14, 1998 NO. 10202 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٠٢ – الجمعة ٢١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ١٤ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

رؤوس أقلام

البنـك والصنـدوق

● الدكتور فهد الفانك

تتعرض سياسات المؤسستين الشقيقتين، البنك الدولي وصندوق النقد الدولي، للانتقاد الشديد من مختلف الأوساط، وخاصة في الدول الصناعية كأميركا، التي بدأت تحجب التمويل عن الصندوق بسبب عدم رضاها عن سياساته.

ما يزعج أميركا ان الصندوق يبدأ وصفته بزيادة الضرائب ورفع اسعار الفائدة وهدفه التقشف في حين ان خفض الضرائب وتوفير السيولة شرطان اساسيان للنمو، فلمن تكون الأولوية بعد الآن: للتقشف ام للنمو؟؟.

يبدو ان الرؤوس القاسية في الصندوق بدأت تلين، فهناك تحول في وصفة الصندوق لدول جنوب شرق آسيا حيث سمح لكل من كوريا وتايلاند بتخفيض اسعار الفائدة والتوسع في الإنفاق العام لإعطاء النمو دفعة الى الأمام. وهناك شبه اعتراف بأن قراءة خبراء الصندوق لأسباب ووسائل علاج دول جنوب شرق آسيا كانت خاطئة.

البنك الدولي بدوره ينادي بسياسة التخاصية وتقليص القطاع العام لحساب القطاع الخاص، ولكن البنك هو المسؤول عن تضخم القطاع العام في الدول النامية حيث وفر التمويل للحكومات فقط خلال ٥٠ عاما فكانت المشاريع الإنمائية حكومية.

وحتى الان ما زال البنك الدولي يمتنع عن تمويل المشاريع الا اذا كانت حكومية او مكفولة من الحكومات، مما يتناقض مع جوهر فلسفته الداعية للتركيز على دور القطاع الخاص.

أما مؤسسة التمويل الدولية، وهي احد اذرعة البنك الدولي ومتخصصة بتمويل القطاع الخاص، فإنها تتعامل مع البلدان النامية بمنتهى الطمع والشراهة، فقروضها لمشاريع القطاع الخاص الاردني بالدولار تحسب عليها فوائد تزيد عن السعر الدارج في السوق العالمية بنسبة ٣٪، وهذا هامش ربحي كبير لا مبرر له، وهو يعادل ضعف الهامش الذي تتوقعه البنوك الاردنية عندما تقدم تمويلا محليا بالدولار.

نعيش مرحلة انتقالية تختلط فيها التوجهات، فالبنك الدولي يتحول من تمويل الحكومات الى تمويل المشاريع الخاصة، وصندوق النقد الدولي على وشك التحول من سياسات التقشف الى سياسات النمو، وما حدث في الاردن من اصلاح الموازين المالية والنقدية على حساب النمو الإقتصادي دليل آخر على ضرورة الإسراع في التحول.

الملك فهد بصحة جيدة والزعماء العرب يتمنون له الشفاء

دبي - رويترز- قالت وسائل الاعلام السعودية امس ان الزعماء العرب بعثوا ببرقيات الى العاهل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز يتمنون له فيها الشفاء العاجل بعد ان اجريت له عملية لاستئصال المرارة.

والملك فهد في منتصف السبعينات من عمره واجريت له الجراحة امس الاول وقال بيان للبلاط الملكي ان حالته الصحية جيدة.

ولم تشر وسائل الاعلام صباح امس الى حالته لكن وكالة الانباء السعودية قالت ان الملك فهد بعث ببرقية تهنئة الى الرئيس الباكستاني بمناسبة عيد استقلال بلاده.

وذكرت الصحف السعودية ان ولي العهد الامير عبدالله تلقى بعد نجاح العملية برقيات من زعماء عرب من بينهم الرئيس المصري حسني مبارك وزعماء الدول الخليجية العربية المجاورة كأمير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة.

واجريت الجراحة باستخدام المنظار في مستشفى الملك فيصل التخصصي في الرياض واجراها جراح امريكي واطباء سعوديون كما تمت استشارة متخصصين من بريطانيا والمانيا وفرنسا والولايات المتحدة لتشخيص الحالة.

أقلام

حـق العـودة الـى فلسطـين طبيعـي!

● روكس بن زائد العزيزي

يحق لكل عربي خرج من فلسطين هربا من الموت او خرج برضاه ان يعود الى فلسطين لأن الذين خرجوا من فلسطين هربوا بأرواحهم. والدليل على تلك ما ورد في كتاب (كلوب باشا) - (جندي مع العرب) - سأل رجل زعيما صهيونيا كيف تستطيعون ان تخرجوا العرب من فلسطين؟ فأجاب: «المسألة في منتهى البساطة. نعين قرية عربية فنسحقها هي وأهلها بلا رحمة فيتولى الرعب العرب فيهربون وتستولي على البلاد! ولا نسمح بأن يعود الى البلاد احد لانه خرج بمحض إرادته!.

الحق ان العربي الذي خرج من فلسطين نجا بروحه هربا من قرار الإبادة الجائر. من هنا أصبحت العودة حقا طبيعيا لكل من أراد ان يعود الى داره التي نهب كل ما فيها واحتلت، رغما عن كل قانون طبيعي وإنساني!

وكل من يقول غير هذا القول انما هو عدو للإنسانية.

إن أهل فلسطين المطاردين لم ينكر التاريخ مثل الظلم الذي حل بهم؟ ومن حقهم على الإنسانية ان يقف كل ذي ضمير حي نصيرا لقضيتهم العادلة التي جار عليها التاريخ!

في عيد جلوسك يا سيدي ... اسعف قلمي

● بقلم : هاني مصالحة العبادي

يستذكر الاردنيون والعرب الاحرار معكم يوم جلوسك على العرش ذلك اليوم الذي انبزغ به فجر الحرية على ربوع الوطن الغالي.. تلك اليوم الذي تجسدت فيه اسمى المعاني والاهداف السامية التي يسطرها لكم التاريخ بصفحات نقية ملؤها العز والكبرياء والشموخ يعيشها ويتعايش معها كل اردني وعربي غيور على عروبته محب لها.. فمآثركم السامية الشامخة متجذرة في كل حبة تراب من حبات هذا الوطن الانقى والاصفى وان كان لي ان اتناول تلك المعاني والاهداف فان قلمي سيعجز عن تعدادها وحصيها ومن هنا قلت اسعف قلمي يا سيدي واغفر لي بان اتناول بعضا مما تحقق من عزة ورفعة ومكانة فكبر الاردن بكم وغدا بارادتكم وتوجيهاتكم السامية اسماً وعلماً بارزاً في العالم يرتفع شامخاً بكم آل هاشم معتزاً بامنه واستقراره وتقيمه ونمائه فكانت للاردن محطات تحققت تستذكرها معكم للامانة والتاريخ..

١- يوم ان جلست يا سيدي على عرشكم كان تعريب الجيش الاردني وتحرير ارادته فتعززت قدراته العسكرية وجاهزيته الفنية والتقنية حتى اضحى بكم موضع أعجاب العالم وتقديره.

٢- من يوم جلوسك على العرش ياسيدي عشنا جهدك المتواصل وكفاحك المضني في دعم قضايا الامة وهمومها فحملت بروح الثورة العربية الكبرى راية الدفاع عن فلسطين وكل شبر من الارض العربية فآخيت بين ابناء الامة وجعلت من المهاجرين والانصار بوتقة واحدة في الانتماء وانموذجا صادقا في الوحدة الوطنية يتمنى احرار العرب ان تتجذر وتعم بين اقطار الامة العربية.

٣- لايخفى يا سيدي على القاصي والداني ان يوم جلوسك على العرش كانت المدارس والمستشفيات والمصانع وصروح العلم محدودة العدد والعدة... وها نحن اليوم ياسيدي نراها وقد انتشرت وعمت بوادي وقرى ومدن وطننا الغالي على الرغم من شح الموارد وندرتها فاصبح الاردن من اكبر دول العالم عددا في المدارس والمستشفيات والمعاهد العلمية والجامعات باختصاصاتها المتنوعة فصنعت من هذا الوطن واحة عطاء ونماء..

٤- في عيدك اليوم ياسيدي اضحت الصحاري واحات خضراء غناء واصبحت بوادينا مدنا فانتشر العمران وعلا يدهش الناظر من عظمته وشموخه فتوفرت بفضلكم اسباب الاستقرار والعيش الكريم فكانت شبكات المياه والكهرباء والاتصال والطرق والمطارات..

البقية ص ١٥

الطلّة!



تدخل القوات الباكستانية يمكن ان يؤدي الى زعزعة الاستقرار

روسيا تتهم حركة طالبان بارتكاب مجازر في مزار الشريف

المعارضة تحقق انتصارا في هجوم معاكس وتعلن مقتل قادة من طالبان

عواصم- وكالات- اتهمت روسيا امس على لسان نائب وزير الخارجية بوريس باستوخوف حركة طالبان بارتكاب «مجزرة اثنية» في مدينة مزار الشريف ودعت المجتمع الدولي الى التدخل.

ونقلت وكالة «ايتار-تاس» عن باستوخوف قوله ان موسكو «التي تتهم باكستان بتقديم مساعدة عسكرية مباشرة الى طالبان، تدعو المجتمع الدولي الى فعل ما يمكن لوقف «المجزرة الاثنية» والقتل الجماعي الذي تقوم به طالبان في مزار الشريف.

واضاف «لدينا معلومات اكيدة وشهادات من اللاجئين حول ما يجري في هذه المدينة» من دون اعطاء تفاصيل.

واعتبر المسؤول الروسي انه «لا يمكن التكهن باعمال طالبان»، وقال انه في حال لم يمارس المجتمع الدولي ضغوطا فان «افغانستان قد تتحول الى ملجأ للارهاب الدولي».

وكشف باستوخوف ان روسيا تعتبر الوضع العسكري والسياسي في افغانستان «حساسا» مشيرا الى ان «هجوم طالبان عملية مخطط لها بشكل جيد وتمت بمساعدة مباشرة من باكستان عبر مشاركة الوحدات العسكرية والطيران في المعارك».

واعتبر انه بالنسبة لروسيا فان «التدخل المباشر للقوات الباكستانية هو العامل الاساسي وراء نجاح طالبان ويمكن ان يؤدي الى زعزعة الاستقرار في المنطقة بكاملها».

وكرر نائب وزير الخارجية نية روسيا في تعزيز الحدود الطاجيكية-الافغانية باعتبار ان تلك يؤثر على امنها الخاص.

واضاف انه ليس لدى روسيا «خطة للتدخل العسكري في افغانستان لكنها تأخذ موقف الدول المجاورة في الاعتبار» مشددا على انها «لم ولن تعترف بحكومة غير حكومة الرئيس برهان الدين رباني» الذي اقالته الطالبان.

وكان الزعيم الروسي القومي المتطرف فلاديمير جيرينوفسكي دعا الاثنين الماضي الحكومة الروسية الى الاعتراف بنظام طالبان.


احدى الدبابات التابعة لحركة طالبان تقصف مواقع المعارضة في الشمال

البقية ص ١٥

عقار مستخلص من سم الثعبان يقلل مخاطر الاصابة بنوبات قلبية

بوسطن- رويترز- افادت دراسة نشرت امس ان عقارا اقرت ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية تداوله في الاونة الاخيرة استخلصت المادة الفعالة فيه من سم حية الجرس قلل بدرجة طفيفة من خطر الاصابة بنوبات قلبية او من حدوث وفاة بين المرضى الذين يعانون مشاكل قلبية.

وخلص الباحثون الى ان عقار انتيجريلين الذي تقوم شركتا كور ثيرابيوتيكس انك وشيرينج بلوف كورب بتسويقه قلل عدد مرات التعرض لنوبات قلبية وحدوث وفيات بين المرضى الذين يعانون من الام في الصدر او ذبحة صدرية غير مستقرة ومن التعرض لنوبات قلبية بسيطة.

واقرت ادارة الاغذية والعقاقير الامريكية في وقت سابق هذا الشهر عقار انتيجريلين المعروف في انتاج غير اصحاب العلامة التجارية المسجلة باسم ايبتيفيباتيد.

ونشرت الدراسة في عدد امس من دورية نيو انجلند جورنال اوف ميديسين. وخلص الباحثون في الدراسة الضخمة التي شملت ١٠٩٤٨ مريضا في ٢٧ دولة الى ان العقار قلل خطر التعرض لنوبات قلبية او الوفاة بنسبة ٥ر١ في المئة على مستوى العالم او بنسبة ٥ر٣ في المئة في الولايات المتحدة.

وقال الباحثون الذين ينتمون الى المركز الطبي بجامعة ديوك وجامعة ايراسموس في روتردام ان النتائج ربما تبدو متضائلة لكن في ظل حجم انتشار المرض فانها في واقع الامر نتائج مهمة.

وقال الطبيب روبرت هاريجتون الاستاذ المساعد في جامعة ديوك ..تمثل نتائج دراستنا خطوة اخرى على الطريق الرامي الى تجنب حدوث وفاة ونوبات قلبية لدى المرضى المعرضين للخطر.

ويتلقى نحو ٩٠٠ الف امريكي العلاج سنويا في غرف الطوارىء من حالات ذبحة صدرية غير مستقرة.

وفي بعض الدول ظهرت استفادة الرجال من العقار اكثر من النساء لكن الجنسين استفادا منه على حد سواء في الولايات المتحدة.

وفي اطار الدراسة تناول المرضى اما دواء وهميا او عقار انتيجريلين لمدة ٧٢ ساعة وبعد ٣٠ يوما جرى تقييم فعالية العقار.

وادى تناول عقار انتيجريلين الى ظهور نفس الاعراض الجانبية التي تظهر لدى تناول الاسبرين او عقار هيبارين وهما علاج تقليدي لحالات الذبحة الصدرية غير المستقرة.

وقال هارينجتون .. نظرا لعواقب المرض على الصحة العامة فاننا نشعر ان هذا العقار يوفر بديلا اخر للمرضى الذين لا يستجيبون للعلاجات الاخرى ومن بين كل الف حالة تعالجها فانك تتمكن من تفادي حدوث عواقب وخيمة في ٣٥ حالة.

على ذمة صحيفة الحياة

عباسي مدني التقى وفدا من الجيش الاسلامي للانقاذ

القاهرة - (ا ف ب) - اكدت صحيفة «الحياة» العربية امس نقلا عن مصادر اسلامية ان زعيم الجبهة الاسلامية للانقاذ عباسي مدني استقبل اخيرا وفدا من قيادة الجيش الاسلامي للانقاذ، الجناح العسكري للجبهة.

وقالت الصحيفة ان مدني اكد خلال اللقاء، وهو الاول الذي يعلن عنه منذ وضعه قيد الاقامة الجبرية قبل عام، تأييده للهدنة التي اعلنها الجيش الاسلامي في تشرين الاول ١٩٩٧.

وذكرت الصحيفة انها لم تتمكن من الحصول على تفاصيل اخرى حول

البقية ص ١٥

اتهام قائد البحرية الاسرائيلية بالفشل في القيام بانزال في جنوب لبنان اسفر عن مقتل ١٢ جنديا

القدس - (ا ف ب) - اكد والد احد قتلى عملية الكوماندوس الاسرائيلية الفاشلة في جنوب لبنان التي كلفت الجيش الاسرائيلي ١٢ جنديا في ٥ ايلول ١٩٩٧ ان خطأ في تقدير قائد البحرية الاسرائيلية كان وراء فشل العملية.

وافاد موشي ردولوفسكي في مقابلة تنشر اليوم في صحيفة هارتس نشرت مقتطفات منها امس ان الاميرال اليكس تال قائد البحرية الاسرائيلية الذي اشرف على الغارة من مكتبه في هيئة الاركان في تل ابيب اعطى اوامره بمتابعة العملية على الرغم من معلومات مفادها ان حزب الله كشف الكوماندوس.

واوضح ردولوفسكي الذي اكد الحصول على معلوماته من مصادر موثوقة جدا ان رادارات حزب الله رصدت رجال الكوماندوس الاسرائيلي الستة عشر ثم اوقف الحزب هذا الاتصالات اللاسلكية.

وكان من المفترض ان يتنبه الاميرال لهذا الصمت المشبوه لكنه لم يوقف الغارة مما ادى الى وقوع جنوده في الكمين كما ذكر ردولوفسكي الذي طالب بعزل المسؤول الاسرائيلي.

وقال ان الاميرال موشي هوريف القائد الثاني في البحرية اكد ان مواصلة الغارة كانت خطأ، مشيرا الى ان الاميرال تال كان في حالة صدمة ولم يتمكن من متابعة مهامه للحظات بعد فشل العملية.

البقية ص ١٥

المصارف السويسرية تدفع مليارا وربع المليار دولار للمنظمات اليهودية كتعويض لضحايا النازية

واشنطن - قدس برس- وافق ممثلو البنوك السويسرية على دفع مليار وربع المليار دولار تعويضا لأقرباء ضحايا ما يعرف بالهولوكوست» الاسم الذي يطلق على ضحايا الابادة النازية من اليهود خلال الحرب العالمية الثانية.

وكانت المنظمات اليهودية تطالب بالتعويض عن الاموال المجمدة في الحسابات المصرفية السويسرية منذ الحرب العالمية الثانية ومن الذهب الذي استولى عليه النازيون والذي يعود الى يهود قضوا نحبهم في معسكرات الاعتقال على ايدي النازيين الذين باعوه في وقت لاحق الى البنوك السويسرية، وفق ما تدعيه المنظمات اليهودية.

وقد توصلت بعض المصارف السويسرية الى هذا الاتفاق مع المنظمات اليهودية الامريكية الموجودة في نيويورك عقب مداولات استمرت وقتا طويلا.

وقد جاء الاعلان عن التوصل الى الاتفاق بلسان السيناتور الجمهوري عن ولاية نيويورك آل فورست داماتو، والمعروف بمناصرته لاسرائيل وللقضايا السياسية التي يدافع عنها اليهود الامريكيون، وقال من مبنى المحكمة الاتحادية في بروكلين في ضواحي مدينة نيويورك «آمل ان يتيح هذا الاتفاق لنا جميعا ان نتطلع الى المستقبل، وهو اتفاق تاريخي».

وينص الاتفاق على ان تدفع المصارف السويسرية ومنها مصرف كريدي سويس والاتحاد المصرفي السويسري مبلغ ١٢٥٠ مليون دولار لورثة اصحاب الارصدة التي كانت في هذه المصارف وذلك بعد مفاوضات مريرة وحملة تهديدات بمقاطعة المصارف السويسرية قام بها اليهود الامريكيون وانصارهم من الامريكيين المحليين او الاتحاديين وطال التهديد ٢٠ ولاية و٣٠ مدينة امريكية. ورافقت حملة اليهود الامريكيين ضد المصارف السويسرية والتي استهدفت احيانا سويسرا نفسها والنظام المصرفي فيها مناقشات عامة بعضها يؤيد بقوة مطالب التنظيمات اليهودية وبعضها ينظر الى الحملة ضد المصارف السويسرية بأنها مواجهة بين قوى سياسية يهودية امريكية واوروبية.

وكان اليهود الامريكيون ويهود اخرون في دول اخرى قد اتهموا المصارف السويسرية بعدم الاهتمام بمطالب ورثة اصحاب الارصدة التي كانت مودعة فيها خلال الفترة النازية في المانيا والحرب العالمية الثانية، الا ان المصارف السويسرية اعترفت بانها ارتكبت خطأ في شكل تعاملها مع هذه المطالب ولكنها نفت ان تكون هناك خطة مسبقة لهذا التصرف.

البقية ص ١٥

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (خمسة خطوط) ٥٦٠٧١٦١ (خمسة خطوط)
فاكس: الادارة ٥٦٨٤٣٦٦ التحرير ٥٦٦١٢٤٢ الاعلانات ٥٦٠٧٣٠٩
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel : 5667171 5607161
Fax: (Mangt.) 5684366
Fax: (Edit.) 5661242
Fax: (Adv.) 5607309
P.O.Box. 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail:alrai@go.com.jo

محكمة عسكرية اسرائيلية تصدر حكمين بالسجن المؤبد على فلسطيني

القدس – (اف ب)– اعلن الجيش الاسرائيلي ان محكمة عسكرية اسرائيلية اصدرت امس حكمين بالسجن المؤبد على فلسطيني تتهمه بشن سلسلة هجمات تسببت في مقتل ثلاثة اسرائيليين عام ١٩٩٤.

واوضح مصدر عسكري اسرائيلي ان عطية ابو عصب (٣٥ عاما) اعتبر مذنبا في ثلاث هجمات استهدفت مواقع اسرائيلية في الضفة الغربية بين ايار وتموز.

واشار المصدر نفسه الى ان عطية وهو من الخليل عضو في حركة المقاومة الاسلامية حماس وقد حوكم في قاعدة عسكرية في هذه المنطقة.

الرأي

القسم الثاني

انفجار قنبلة في منتجع سياحي بالجزائر

الجزائر - رويترز - قال شهود عيان ان قنبلة انفجرت على شاطئ منتجع ساحلي بالجزائر امس دون ان تتسبب في وقوع اصابات.

واضافوا ان انفجار القنبلة التي كانت مدفونة في الرمال دفع المصطافين للفرار طلبا لملاذ آمن في سيدي فرج على بعد ٢٧ كيلومترا غربي العاصمة الجزائر. وقالت قوات الامن ان قنبلة انفجرت الاربعاء الماضي في قطار ركاب فقتلت سبعة اشخاص واصابت ١١ اخرين. وقالت ان القنبلة انفجرت الساعة ١٥ر١٢ ظهرا بالتوقيت المحلي (١١١٥ بتوقيت جرينتش) بينما كان القطار يسير في منطقة عين تركي في ولاية عين الدفلى على بعد ١٣٠ كيلومترا جنوب غربي العاصمة.



العدد ١٠٢٠٢ – الجمعة ٢١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ١٤ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 14, 1998 NO. 10202 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

بلتاجي: ارتفاع نسبة دخل الاردن من السياحة وتزايد ملحوظ في اعداد السياح الخليجيين

عمان – الرأي – من عمر العساف

قال وزير السياحة والاثار السيد عقل بلتاجي ان دخل الاردن من السياحة خلال الربع الاول من العام الحالي بلغ (٥ر١٧٤) مليون دينار اردني، بزيادة قدرها (٣ر٩) مليون دينار عن الفترة ذاتها من العام الماضي.

واضاف بلتاجي في تصريح لـ «الرأي» ان السياحة الخليجية للاردن شهدت ارتفاعاً ملحوظاً خلال الشهور السبعة الاول من العام الحالي، حيث زادت بنسبة (٢ر٣٦٪) عما كانت عليه خلال نفس الفترة من عام ١٩٩٧، اذ ارتفعت من (٢٢٦١٦٢) سائحا عام ٩٩٧. الى (٤٤٤٣٠٤) سواح للعام الحالي، منهم (٢٥١٣٨٩) سائحاً سعودياً و(٥٠٨٩٤) سائحاً كويتياً.

وذكر بلتاجي ان معدل الاقامة في الفنادق ارتفع عما كان عليه سابقاً، اذ بلغ معدل الاقامة خلال الشهور الخمسة الاولى من هذا العام (١٨ر٤) ليال للسائح الواحد، فيما كان حوالي (٩ر٣) لنفس الفترة من العام الماضي.

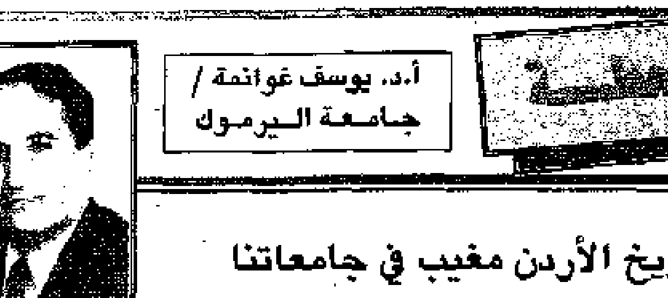
واشار الى انه نتيجة للجهود التي بذلتها وزارة السياحة لترويج الاردن لدى الشركات الدولية التي تقوم بتسيير رحلات سياحية بحرية على الموانىء العالمية، فقد زار الاردن خلال هذا العام حوالي (٨٠٠٠) سائح عن طريق ميناء العقبة، وهذه الرحلات في العادة يكون المبيت فيها في البواخر التي تشبه الفنادق العائمة، الا انهم اي الزوار يقومون بقضاء يوم كامل في التجول وزيارة المواقع الاثرية والسياحية والتسوق في البتراء ووادي رم والعقبة واكد ان الوزارة جادة في زيادة الاهتمام بهذا الفرع من السياحة من خلال التوسع في ترويج الاردن لدى الشركات الناقلة لاستقطاب المزيد من البواخر السياحية الى العقبة. واكد بلتاجي ان القطاع السياحي سيشهد انتعاشاً ملحوظاً خلال الفترة القريبة القادمة، حيث ستشهد المملكة اعتباراً من منتصف ايلول المقبل موسم السياحة الاوروبية والامريكية وتؤكد الحجوزات التي تمت حتى الآن على ارتفاع اعداد السياح القادمين كثيراً عن العام الماضي مشيراً الى ان الوزارة بالتعاون مع الفعاليات السياحية في القطاع الخاص ومن خلال هيئة تنشيط السياحة تقوم بوضع استراتيجية لترويج الاردن سياحياً، وزيادة الاهتمام بالسياحة الدينية والثقافية استعداداً لاستقبال عام (٢٠٠٠) وجعله سنة الاساس لانطلاق الصناعة السياحية الاردنية لجعلها المحرك الاول للاقتصاد الوطني الاردني.

الامير محمد يهنىء الملك فهد بنجاح العملية الجراحية

عمان - بترا - بعث سمو الامير محمد الممثل الشخصي لجلالة الملك ببرقية تهنئة الى جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بمناسبة نجاح العملية الجراحية التي اجريت لجلالته.

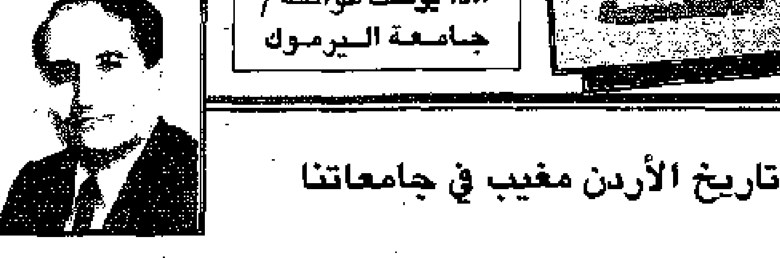
واعرب سموه في البرقية عن اطيب التحيات واصدق التمنيات الاخوية لجلالته بالصحة والسعادة والتوفيق.

وقال سموه «لقد علمت بنجاح العملية الجراحية التي اجريت لكم وتماثلكم للشفاء بحمد الله .. وانني اذ ابعث اليكم باصدق آيات التهاني بما من عليكم الباري عز وجل من شفاء عاجل لأساله تعالى ان يحفظكم ويمتعكم بموفور الصحة والعافية ويحقق لشعبكم الشقيق ما يصبو اليه من رفعة وتقدم وازدهار في ظل قيادتكم الحكيمة».



مقالة

أ.د. يوسف غوانمة / جامعة اليرموك



تاريخ الأردن مغيب في جامعاتنا

الجامعات هي التي تعد الاجيال وتتعهدهم وتبذر فيهم بذرة طيبة صالحة وتقوي فيهم الانتماء للبلد الذي يدرسون فيه خصوصا اذا كانوا من دولة اخرى فنحن نلاحظ ان المرء يشعر دوما بحب و انتماء واعجاب للبلد الذي تعلم فيه وللجامعة التي تخرج منها فكم من اردني يشعر بمحبة خاصة للبلد الذي نال منه درجته العلمية وقضى فيه احلى ايام شبابه فقد انغرست في نفوسهم علاقة خاصة لتلك الاقطار والجامعات، حتى اصبحت هذه العلاقة نوعا من الولاء والانتماء بالاضافة الى الاحلام والذكريات الحلوة، المشفوعة بالحنين الدائم المستمر.

يدرس الان في جامعاتنا الرسمية والاهلية الاف الطلاب غير الاردنيين من دول عربية واسلامية واجنبية فما هي المواد الاجبارية التي يجب ان يدرسها هؤلاء كي يتعرفوا من خلالها على الاردن ارضا و شعبا وتاريخا ونظاما؟؟ فمن حقنا ان نسأل ونتساءل هل اعدت جامعاتنا مواد بعينها صممت خصيصا كي يدرسها هؤلاء الطلاب بشكل خاص كمتطلبات اجبارية؟؟ فالمتتبع للمناهج الدراسية في دول العالم يجد ان الطالب الاجنبي عليه ان يدرس ما لا يقل عن ثلاث مواد تتعلق بتاريخ البلد ونظامه السياسي والتعريف باهم معالمه الحضارية ومميزات مجتمعه المدني المؤسسي وتدرس مثل هذه المواد من اعضاء هيئة تدريس مؤهلين قادرين على ايصال الرسالة التي نريد وتوثيق العلاقات الروحية والنفسية للقرونة بالاحترام والتقدير والمحبة للاردن شعبا وارضا ونظاما ومجتمعا مدنيا متقدما فهل قامت جامعاتنا باعداد ذلك..؟؟.

وهنا اريد الحديث عن الجامعات الاهلية، فعند استعراضنا للمناهج الدراسية فيها لا نجد في متطلبات الجامعة اي مادة تتعلق بتاريخ الاردن ونظامه السياسي الا ان احدى هذه الجامعات طرحت في بداية تأسيسها متطلبا اجباريا لكل طلبة الجامعة بجميع تخصصاتهم عن النظام السياسي الاردني وكان هذا شيئا مشكورا الا ان ادارة الجامعة الغت ذلك وجعلت هذه المادة متطلبا اختياريا لطلبة الكلية فقط، علما بان نسبة ٥٠ – ٦٠٪ من طلاب هذه الجامعة من غير الاردنيين وهذه المادة تعتبر ضرورية لهؤلاء الطلاب ليأخذوا ولو فكرة عن تاريخ الاردن وتطوره ونظامه السياسي بمؤسساته الديمقراطية المختلفة والسؤال الذي اطرحه اين الرقابة على نوعية ما يدرس في الجامعات الاهلية كمتطلبات جامعة اجبارية ؟؟ فالمسؤولية تقع في المقام الاول على مجلس التعليم العالي ولجان الاعتماد العامة والخاصة وينطبق هذا على جامعاتنا الرسمية بنفس الدرجة فلماذا لا تعد الجامعات مواد بعينها للطلاب غير الاردنيين الذين يتلقون العلم بالالاف في بلدنا بحيث تتناول هذه المواد تاريخ الاردن وابراز اهم معالمه الحضارية والاثرية ونظامه مصحوبة برحلات خاصة لبعض المعالم الاردنية كي نجعل هؤلاء الطلاب غير الاردنيين يحملون في ذاكرتهم مخزونا جيدا عن الاردن ونحن بهذا نجعل من هؤلاء الشباب والشابات سفراء لنا في بلادهم وهذا مكسب علينا تكريسه والعمل على انجازه.

فلا يجوز ان يعيش الطالب بين ظهرانينا اربع او خمس سنوات ثم يغادرنا وهو لا يعرف شيئا عن تاريخ الاردن وشعبه ونظامه خصوصا وان الجامعات الاهلية تجاوزت الخمس عشرة جامعة وتستقطب هذه الجامعات اعداداً كبيرة من طلاب الدول العربية والاسلامية وغيرها فهل هذه رسالة جامعاتنا وهل نترك الامر لها بحجة استقلال الجامعات؟؟ فالاستقلال شيء والواجب الوطني والقومي شيء اخر وعلى مجلس التعليم العالي مراعاة ذلك ومراقبته وان لا يسمح بأي شكل من الاشكال تغييب تاريخ الاردن من جامعاتنا رسمية واهلية.

ان من حق هذا البلد على ابنائه ان يتعهدوه وان ينشروا ويبذروا حبه، والولاء له والانتماء لنظامه وقيمه في عقول ونفوس طلابنا اردنيين وغير اردنيين فهذا واجب وطني علينا تأكيده فلا يجوز ان نقبل باي شكل من الاشكال تغييب تاريخ الاردن من جامعاتنا الرسمية والاهلية معا، وهذه دعوة للمسؤولين عن التعليم العالي في الاردن فهل هم فاعلون؟؟؟.

رأينا

الديمقراطية ممارسة وعمل

على نحو يتسم باعلى درجات الوضوح والشفافية ومسؤولية القيادة كان حديث جلالة الملك الحسين لاذاعة مونت كارلو مباشراً وحميماً عندما قال ان الديمقراطية ممارسة وعمل ولانها كذلك فان الاستمرار برفع شعارات رنانة واهداف غير واقعية وممارسات لاعلاقة لها بالديمقراطية بل تسيء اليها واعمال لا تفيد الوطن والمواطن تحت ستار من الادعاء بانها حرية شخصية وهي في حقيقتها غير ذلك بل يقع صاحبها تحت طائلة المسؤولية ولاضرورة للاستمرار في الحديث عن الحصانة اذا ما ارتكب الموظف او المسؤول ما يستدعي رفعها او الحد منها وتقديم صاحبها للمساءلة.

واذا كانت مسألة تأمين الحصانة للموظفين (للمسؤولين في اي موقع) قد اخذت قسطاً من الاهتمام والتفهم من قبل الدولة بهدف اعطاء الموظفين الطمأنينة بالنسبة لوضعهم ومستقبلهم في كل الظروف والاحوال فان ما اعتور تقديم بعض الخدمات الحيوية والضرورية في بلدنا من اخطاء يجب ان يضيء النور الاحمر ليس فقط لتصحيح هذه الاخطاء بل وايضاً للاقلاع عن اسلوب التستر على العيوب لان الذي سيدفع الثمن (الثمن الفادح) ليس الموظف الذي اخطأ فحسب بل سيكون على حساب الوطن والشعب ولانحسب ان احداً يقبل بذلك..

مسألة المياه الملوثة التي شغلت البلاد طوال الاسابيع القليلة الماضية يجب ان تكون نقطة تحول بالنسبة لمسيرتنا نحو الافضل – كما قال الحسين – ومن الصعوبة بمكان استمرار الاتكاء على الآخرين لتحميلهم المسؤولية وايجاد المشاجب لتعليق الاخطاء عليها دون ان نمتلك الشجاعة والقدرة على الاعتراف بها والتقدم نحو تحمل المسؤولية وتصحيحها حتى لاتتراكم وتبدو في النهاية غير قابلة للحل الا بجراحات مؤلمة من الحكمة عدم الاستمرار في دفن الرؤوس في الرمال وانكار عدم وجودها..

المسؤولون عن هذه الاخطاء – في مسألة المياه وغيرها – لا بد ان ينالوا عقابهم ضماناً لعدم تكرار هذه الاخطاء فالمسؤولية والموقع مهما علا شأنه هو تكليف لاتشريف والذين يتزاحمون للحصول على مواقع متقدمة في المسؤولية يجب ان يدركوا الآن (ومنذ ان اعلن الحسين انه منذ اليوم يجب ان يكون لدينا شفافية كاملة).. ان العمل العام حقوق وواجبات وليس عدلاً ان ينال المسؤول حقوقه ثم يتملص او يتهرب او يتستر على الاخطاء واهمال الواجبات التي تفرضها مصفوفة القيم الرفيعة الاخلاقية والانسانية على من يتصدر العمل العام..

الديمقراطية التي نتمتع بها مازالت في حاجة لتجربة ترافقها للرقي بها الى المستوى المطلوب كما قال جلالة الملك وقد آن الاوان لان ننهض بمسؤوليتنا – كل في موقعه – لحماية الديموقراطية ومأسستها، نفيد منها كمواطنين وتستفيد منها الاجيال المقبلة ويعلو شأن الوطن ابداً.

نتنياهو وافق على زيادة ١٣٥ر١ مليار دولار لنفقات التسلح العسكري

القدس المحتلة - (اف ب) - ذكرت صحيفة هآرتس امس ان رئيس الوزراء بنيامين نتنياهو وافق سرا على زيادة ٣٥ر١ مليار دولار لنفقات الدفاع خلال خمس سنوات.

وقد اعرب نتنياهو الثلاثاء في اجتماع للحكومة عن تأييده لزيادة المبالغ المخصصة للدفاع في اطار ميزانية ١٩٩٩ بناء على طلب من وزير الدفاع اسحق موردخاي.

يشار الى ان ميزانية الدفاع لم تخصص لها اي مبالغ اضافية منذ عشر سنوات.

واضافت هآرتس ان نتانياهو وموردخاي اتفقا سرا اثناء اجتماعات حول مشروع ميزانية العام ١٩٩٩ على تخصيص ٣٥ر١ مليار دولار للدفاع.

وسيخصص هذا المبلغ حصرا، بحسب هآرتس، «للبرامج الاستراتيجية» المعدة لمواجهة التهديدات التي يشكلها في نظر اسرائيل تطوير اسلحة غير تقليدية من قبل ايران ودول عربية مثل العراق وسوريا.

ويناقض اتفاق نتانياهو وموردخاي توصيات وزير المالية يعقوب نئمان الذي لم يكن يرغب زيادة ميزانية الدفاع في مشروع موازنة التقشف البالغ ٥٨ مليار دولار.

وقد دافع نتانياهو عن مبدأ زيادة ميزانية الدفاع في مؤتمر صحافي بعد اجتماع الحكومة الثلاثاء مضيفا ان المبلغ النهائي سيحدد بعد اجتماعات لاحقة للحكومة.

وقال ان «اي حكومة لم ترفع ميزانية الدفاع خلال الاعوام العشرة الاخيرة ونريد التجاوب مع الوقائع الاستراتيجية الجديدة».

وحسب الصحافة الاسرائيلية فان قرار نتنياهو املته التجربة الايرانية لصاروخ يمكن ان يصل الى اسرائيل بالاضافة الى تدهور العلاقات مع الدول العربية بسبب الجمود في عملية السلام.

وافادت ان نتنياهو طلب من الولايات المتحدة مساعدة اضافية بقيمة مليار دولار لتشييد طرقات محيطة بالمستوطنات في حال الاتفاق على الانسحاب من الضفة الغربية.

يشار الى ان المساعدة الاميركية السنوية لاسرائيل تبلغ ثلاثة مليارات دولار.

الانعام على السفير القطري بوسام الاستقلال

عمان - بترا - انعم جلالة الملك الحسين على السيد ناصر عبدالعزيز النصر سفير دولة قطر بوسام الاستقلال من الدرجة الاولى وذلك بمناسبة انتهاء مهام عمله كسفير لبلاده لدى البلاط الملكي الهاشمي.

وقام الدكتور جواد العناني وزير الخارجية بتسليم الوسام الى السيد السفير خلال حفل الاستقبال الذي اقيم بهذه المناسبة في مبنى وزارة الخارجية امس.

انجاز المرحلة الخامسة من السد العظيم في العراق

بغداد تحذر تركيا من المضي في خطط تؤثر على تدفق المياه الى سوريا والعراق

بغداد - رويترز - قال العراق في تصريحات نشرت امس انه سيقاضي تركيا اذا مضت انقرة قدما في خططها لبناء سدود من شأنها التأثير على تدفق المياه الى العراق وسوريا. ونسبت صحيفة الزوراء الاسبوعية الى وزير الري محمد ذياب الاحمد قوله ان العراق سيقاضي تركيا اذا اصرت على مواصلة سياستها الراهنة بشأن المياه التي تلحق بالعراق وسوريا اضرارا كبيرة.

وأضاف الوزير ان العراق سيواجه مشكلة كبيرة وخطيرة اذا واصلت تركيا تنفيذ مشروعات الري.

وتعتمد سوريا والعراق على مياه النهرين في الشرب والري وتوليد الكهرباء وتقولان ان التدفق من تركيا ليس كافيا بالفعل.

وقال الاحمد ان وفدا سوريا سيزور العراق الشهر المقبل لمناقشة ..ازمة الفرات.

وفي عام ١٩٩٦ اعلنت تركيا خطة لبناء سد رابع على نهر الفرات لتوليد الكهرباء وتوفير مياه لري جزء كبير من جنوب شرق تركيا.

وعقدت الدول الثلاث عدة اجتماعات في الماضي لكنها لم تتوصل الى اتفاق بشأن حصص المياه.

وقال الاحمد كذلك ان الوزارة شرعت في بناء سد جديد على نهر دجلة في منطقة بادوش بمحافظة نينوى.

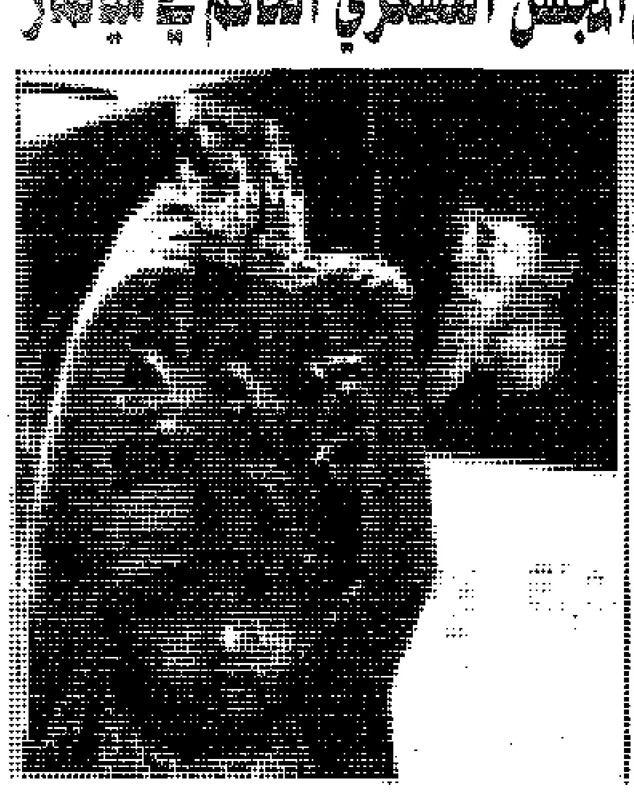
وتابع ان العراق سيستورد مضخات للري ومعدات ثقيلة اخرى من الصين وفرنسا وروسيا تبلغ تكلفتها ٥٢ مليون دولار وستصل الى البلاد قريبا.

ومن جهة اخرى صرح مصدر مسؤول في وزارة الري العراقية ان المرحلة الخامسة والاخيرة من مشروع السد العظيم ستنتهي قبل نهاية هذا العام وقال المصدر ان هذا السد سيوفر الماء لـ ١٥٠ الف دونم من الاراضي الزراعية في محافظة ديالى كمرحلة اولى ويشارك في انجاز هذا السد اكثر من ١٢٥٠ مهندس واختصاصي واستاذ جامعي.

ويعد هذا المشروع واحدا من اهم السدود الاستراتيجية في العالم وقد تم بناؤه بخبرات عراقية محضة دون الاستعانة بالشركات الاجنبية وسيوفر هذا السد كميات كبيرة من المياه بعد النقص الحاصل نتيجة قيام تركيا بانشاء سدود ضخمة لخزن المياه مما ادى الى اضرار كبيرة للعراق وسوريا.

تزايد الضغوط الدولية والمحلية على المجلس العسكري الحاكم في ميانمار





يانجون - رويترز - واجه حكام ميانمار العسكريون ضغوطا جديدة من داخل وخارج البلاد امس في الوقت الذي دخلت فيه ازمة بين زعيمة المعارضة اونج سان سو كي وحراس الامن يومها الثاني.

وقالت مصادر حكومية ان سو كي التي حصلت على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٩١ وعضو من الرابطة القومية من اجل الديمقراطية التي تتزعمها سو كي وسائقين مازالوا في سيارتهم في انيارسو على بعد ٣٢ كيلومترا جنوب غربي العاصمة.

وكانت الشرطة قد اوقفت الاربعة الاربعاء الماضي وهم في طريقهم للاجتماع بمؤيدين في باثين على بعد ١٩٠ كيلومترا غربي يانجون. وهذه الرحلة هي صورة مكررة لرحلة قامت بها سو كي في اواخر تموز ادت الى ازمة مماثلة استمرت ستة ايام.

وقال مصدر حكومي رفض ذكر اسمه ..سمعنا انها لاتزال في نقطة التفتيش على الطريق وتصاعدت الضغوط الخارجية على المجلس العسكري الحاكم امس حيث اتجه نائب في الكونجرس الامريكي الى اسيا لمحاولة تأمين اطلاق سراح ١٨ نشطا اجنبيا احتجزوا في يانجون يوم الاحد الماضي لتوزيعهم منشورات تنادي بالديمقراطية.

وطار كريس سميث النائب الجمهوري عن ولاية نيوجيرسي ورئيس لجنة فرعية للعمليات الدولية وحقوق الانسان الى بانجوك متعهدا ببذل اقصى جهد للدخول الى ميانمار والمساعدة في اطلاق سراح النشطين.

وقال سميث ..الهدف من رحلتي هو التحقق من سلامة جميع المحتجزين والمساعدة في اطلاق سراحهم.

ولم تذكر الحكومة ما اذا كانت ستحقق مع المحتجزين وهم ستة امريكيين واسترالي وثلاث تايلانديين وثلاث ماليزيين وثلاث اندونيسيين

الوفيات

- الشيخ طايل شلاش المجلي – القصر / الكرك
- خميس عبدالرحيم الشافعي - عين الباشا
- الحاج محمد عبد الهادي ابو عليا – تلاع العلي
- عارف مطلق موسى حدادين - عيمون
- خديجة خلف زوجة سعيد سماوه - الرصيفة
- الحاج خليل عبدالفتاح النابلسيه - حي الصوايله
- الحاجة صبيبه ارملة محمود عبدالحميد محمود - المدينة الرياضية
- مصطفى يوسف عودة النصيرات - جبل القصور
- الحاجة تمام محمد عليان البنا - وادي الحجر
- ياسين كامل هارون الغوالده - المفرق
- الدكتور محمود ابراهيم الميغمين - طارق
- الحاج اسماعيل محمد القيسي - مادبا
- حورية عمران احمد طه - خلف شارع عبدالله غوشه
- الحاج حلمي جميل الخريشه - اسكان المعلمين - طارق
- الحاجة عليقه علي الزرعاوي - ملحس
- فواز سليم اللافي المرجي - الصريح
- جميل محمود الشوبي - وادي الحدادة
- خالد توفيق منصور - الصويلحيه
- سعدي سليم السلعوس - الهاشمي الشمالي
- عبدالمعطي رجب التميمي - ديوان آل التميمي
- شفيقة عبدالجابر جبر - صويلح
- طاهر سلمان الزيود - الرصيفه
- الحاج احمد ناصر الصراوي - الحيني
- ثمره علي سليم مرعي - ملوكا
- رضوان عبدالله سليمان المحالي - الربه - الكرك
- عائشة محمد خلف ابو العيس - اللبن
- نهيل محمد يونس العزه - جرش
- وسمية حسن شاهين - الهاشمي الشمالي
- عبدالله محمد عبدالله جاموس - النزهة
- نعيمة رشدي العبوشي - الزرقاء
- محمد احمد عبدالقادر ابو شيخه البطاط - عوجان
- مصطفى حمد الشبيطي - مخيم حطين
- الطفل وضاح خازر عبدالعزيز منقال العدوان - الشونه الجنوبيه

وفيات فلسطين

- الحاج محمود عبدالفتاح النتشة - القدس
- محمود عبدالرحمن قدارة - نابلس
- سليمان عمر لباده - نابلس
- ازدهار اسعد خليل شعبان - جنين
- رئيسة الحاج بغدادي الحلاق - غزة



مقالة ونقد

محمود الريماوي

توقف احد الزملاء محقا عند ظاهرة تزايد عروض الكتب، حتى ان كثيرا يكاد واحدهم لا يباشر سوى عرض كتاب جديد او قديم .. على جانب من الاهمية او ضعيفها. ومع عدم التقليل من اهمية تناول الاصدارات لما في ذلك من خدمة اعلامية للقارىء والكاتب، الا ان معقد الملاحظة يتجه الى شح وندرة المقالات والدراسات والمتابعات النظرية.

في اوقات سابقة، كان يؤخذ على النقاد العرب، احتفاؤهم بالتنظير النقدي وعزوفهم عن النقد التطبيقي. الان يكاد الحال ينقلب الى نقيضه .. ليس في صحافتنا المحلية فحسب، بل في الصحافة الثقافية العربية عموما. فأعلام النقد ومحترفوه ينكبون على مراجعة كتاب صادر هنا او هناك، وقد طرحوا وراءهم ماله علاقة بالنظريات النقدية ومدارس الادب، وكل ما يصح ان يطلق عليه قضية تستحق العرض والنقاش.

بل ان الصحافة الثقافية ومنها صحافتنا باتت تفتقر الى فن المقالة، والى اصحاب المواهب في النثر الفني المجيد والسائغ، فاذا ما انصرف احد الى كتابة مقالة فانه لا يعير ما يكتبه الاهتمام الكافي ولا يلقي بالا الى رفعة المستوى الفني، ولا حتى الى الدقة في التعبير، وسلامة السبك وتفادي التكرار والاحتكام الى تسلسل الفكرة، وكل ما له صلة ببناء المقالة التي تستحق ان تقرأ كأثر فني او جنس ادبي، وذلك بعد ان اشتبهت معايير الكتابة الادبية بالمقتضيات الصحفية المبتذلة، ولمجرد ان ما يكتب سوف يجد طريقه الى صحافة يقرأها اذا قرأها عامة الناس، ممن لا يتوقفون طويلا امام ما يقرأون، فيما احكامهم لا ترجح في اي ميزان وفي ذلك تبخيس للصحافة، وقد تطورت، والى جمهرة القارئين، علاوة على ما فيه من افتئات على الابداع وهدم اعمدته وعدم الوفاء لسبنته، ثم يغدو الحال اكثر فأكثر مدعاة للعجب، حين يجري الاكتفاء بالابداع ورده الى ضرب من الانشاء لا يتخير صاحبه فكرة او حتى ملاحظة مستجدة ذات صلة بعالمنا المواز بالافكار، ويضرب صفحا عن الاسلوب المبتكر والمشرق واعتبار ذلك ادبا خالصا وعمادهم في ذلك تفصيح اللغة فوق ما يقتضي المقام، او الولوغ في تشابيه وتصاوير اوسعها الاقدمون والمحدثون تناولا في موضع صحيح او في غير ذي موضع، حتى جف منها النسغ وذهب عنها كل رواء.

وغاية القول ان حياتنا الثقافية بما فيها المنابر الصحفية، اذ تزخر بكتابات جادة ونصوص جيدة فانها تفتقر الى جهد الناقدين والباحثين، مع ما يحف بذلك من استثناءات فرادى، كما يعوزها النثر الفني الاصيل والحي، وسوف يظل البحث جاريا لالتماس هؤلاء واولئك الى ان يقيض لصحافتنا ان تغتني بثمرات اقلامهم.

ظاهرة المهجرية الجديدة امجد ناصر نموذجا

عبدالله رضوان

مقدمات

هل هناك حقا مهجرية جديدة في التجربة الادبية العربية وبخاصة في التجربة الشعرية؟ وهل يمثل وجود عدد من الادباء العرب خارج الوطن العربي دلالة او مؤشرا على وجود حركة مهجرية ادبية جديدة تمثل امتدادا او حلقة جديدة في التجربة المهجرية العربية؟

الحكم على هذه المسألة يتطلب عودة الى الشرط التاريخي الذي تشكلت فيه التجربة المهجرية الادبية العربية في نهايات القرن الماضي ومطلع هذا القرن. وان كانت مبررات الخروج من الوطن ظلت قائمة نسبيا بنفس شروطها التاريخية في الجوهر، وان تعقدت وتمايزت شكليا. هذه الظروف او الاسباب الجوهرية يمكن رصدها في:

- الهرب من ظلم الحاكم - بمعنى الهجرة القسرية السياسية.
- الهرب من الظرف الاقتصادي وحالة الفقر والبحث عن افق اقتصادي وانساني جديد.
- الرغبة في الانطلاق والمغامرة والبحث عن جديد.

هذه المبررات او مسببات الهجرة كانت مرتبطة بشرط تاريخي موضوعي على مستوى الكرة الارضية. اذ كانت الهجرة في مطلع القرن الحالي وحتى منتصفه او يزيد قليلا تعني بالضرورة تحقيق:

- انقطاع شبه كلي عن الوطن على المستوى الجغرافي، فالمسافات كانت بعيدة، والتواصل شبه معدوم الا في حدوده الدنيا متمثلا في رسائل البريد ان وجدت.

هذا الانقطاع الجغرافي كان يحقق بدوره انقطاعا معلوماتيا عن الوطن، سواء على المستوى السياسي او الثقافي العام، وهذا ما يضع المهاجر في ظروف ولادة قسرية جديدة.

اما في الراهن، فان مبدأ الانقطاع لم يعد قائما، ذلك ان الثورة التي تحققت في تقانات «المعلوماتية» تتعدد صيغها واشكالها، ثم ان الوصول الى مبدأ «الاوتوسترادات الاعلامية» قد حقق فعليا مبدأ القرية الصغيرة لمجمل الكرة الارضية، بغض النظر عن متغيرات الظروف الاقتصادية والسياسية.

وهكذا، واذا كانت الحركة المهجرية الادبية ذات خصوصيات محددة في فترة تكونها لدى جيل الرواد، وبخاصة في تجارب ايليا ابو ماضي والياس فرحات وجبران خليل جبران وغيرهم، بحيث يمكن التحدث بثقة عن خصائص اسلوبية وبنى فنية، وثيم نصية خاصة، فاننا يمكن ان نقول بثقة، ان وجود عدد من الادباء العرب خارج اوطانهم حاليا قد ميز صيغتين في الاداء لا تمتان بصلة الى الحركة المهجرية الاولى، والصيغتان هما:

الصيغة الاولى: التحول كليا الى اللغة الجديدة واتخاذها بديلا موضوعيا للغة الام، وما يستتبع ذلك من تحولات معرفية / ثقافية لدى هؤلاء المبدعين، وهنا يمكن التحدث عن تجارب الطاهر بن جلون وصلاح استيتيه، كنموذجين فارين من جذورهما العربية باتجاه جذر جديد، وهنا نفارق ايضا تجربة مثل تجربة جبران خليل جبران الشمولية في خطابها عبر اللغتين العربية والانجليزية، مع حفاظها على تواصلها العروبي عبر ثيمها النصية حتى في النصوص الانجليزية، بينما تميل التجارب الادبية العربية الجديدة الى تحقيق انقطاع ثقافي / سياسي مع الوطن، ولغة الوطن.

وحتى في حالات التعامل مع الثقافة العربية فانها تجيء مجرد احالات مرجعية سلبية في الغالب، مكرسة بروح فوقية تدين هذا الجزء من التكوين الثقافي في شخصية المبدع نفسه، بل ان تجربة امين معلوف الروائية انما تمثل هذا المنحى على اكمل وجه.

فالانقطاع وتحقيق مبدأ الادانة لكل ما هو عربي هما مؤشرا هذه التجربة.

- الصيغة الثانية هي اقرب الى «النوستالجيا» الثقافية، فالاشكال والبنى الفنية والاحالات المرجعية، الا في حدود الجغرافية الجديدة، والثيم النصية بمنظورها الكلي، تكاد تكون مشابهة لما هو في الوطن العربي الصغير - قطريا، والكبير قوميا، مع بروز حالة من التعلق العاطفي المرضي او شبه المرضي بالوطن، بأماكن الطفولة، بالتاريخ، بالعائلة الصغيرة، بمدن الوطن وشوارعه.. هنا تقوم الذاكرة بتجميل سلبيات الماضي، فيصبح الماضي مجرد حالة عاطفية جميلة بلا سلبيات، انها صيغة «سينتمنتالية» في العلاقة مع المكان - الانسان، وان برزت الادانة للنظام السياسي هنا وهناك، او ادانة لعدد من السلوكات المتخلفة، ولكنها ادانة كانت ومازالت قائمة في المبدع الادبي في الوطن العربي نفسه.

الوضع المميز الذي يبرز في تجربة الادباء العرب المقيمين في الخارج يتجلى في بعدي:

- الاحساس الشديد بالوحدة، بالعزلة الانسانية.
- الاحساس بالغربة في مكان جديد يحمل تراثا وتقاليد جديدة.

ولكن، وحتى في هذين البعدين، فاين هو الاديب العربي الذي يعيش في وطنه ولا يعاني من وحدته، او من احساسه بالاغتراب عن هذا الوطن / المجتمع الذي يعيش، وبخاصة في تحولات التسعينات الجديدة.

وباختصار وحتى لا نطيل في مناقشة هذه المسألة على حساب الدراسة التطبيقية لتجليات المهجرية الجديدة في شعر امجد ناصر، نشير الى ان ثورة الاتصالات قد دمرت الاحساس بالخصوصية والانقطاع، فاصبح الفرد مجرد كائن ذري في قرية مقترحة الاطراف، ومتاحة للإباحة الشاملة، حيث لا مجال، عبر الشرط التاريخي الراهن، لتحقق أية مهجرية جديدة، فالمهجرية مرحلة في تاريخ تطور الانسان على هذا الكوكب استطاعت ثورة الاتصالات مصادرتها، وبات من الصعب استرجاعها خارج حدود شرطها التاريخي الذي مضى بلا عودة.

*****

وعي المكان في: مديح لمقهى آخر

ان متابعة الثيم النصية المتعلقة بالهجرة / الاغتراب في شعر امجد ناصر، تتطلب دراسة معمقة لمجمل مجموعاته الشعرية التي ابتدأت منذ مجموعته الاولى «مديح لمقهى آخر» الصادرة عن دار ابن رشد، بيروت ١٩٧٩، مرورا بـ

- «منذ جلعاد كان يصعد الجبل».
- «رعاة العزلة».
- «وصول الغرباء».

وصولا الى - «مرتقى الانفاس» - الصادر عن دار النهار، بيروت ١٩٩٧م.

كما ويتطلب دراسة معمقة كذلك لكتابه السردي «خبط الاجنحة» لما حواه من معالجة هي اقرب الى ادب الرحلات، وان لم تخل من مقطوعات شعرية مبثوثة في ثنايا النص.

ولكن شمولية النظرة لعطاء امجد ناصر الشعري تتطلب وقفة مع خصوصية تعامله مع المكان باعتبار ان التعامل مع المكان / الجغرافيا، هو العماد الرئيسي في تجليات «المهجرية» عبر ثيمها النصية في عطاء امجد ناصر بخاصة، وفي مجمل التجربة الادبية بعامة، ذلك ان المكان للمغترب / المهاجر، هو محور التجربة، ومرجعيتها الرئيسية. ومن هنا ضرورة الوقوف عند المجموعة الشعرية الاولى لامجد ناصر لمتابعة صيغ، او اشكال تعامله مع المكان لان ذلك قد شكل العمود الفقري لمجمل تجربته الشعرية عبر دوالها النصية:

أ) تجربة المكان في: مديح لمقهى آخر

خرج امجد ناصر من الاردن وعصارة الشعر تحاول ان توصل نسغها اليه، او يحاول هو امساكها، يصطادها احيانا وتفر منه في ازقة العاصمة وشوارعها احيانا اخرى عصبي حد الطلقة، متمرد حتى على بداوته المتمردة بطبيعتها، لوحته الصحراء بسمرتها العفية الحارقة، تقرأ شعره فتحس بلوعة البدوي الطارد، الصحراء بجديبها وقوانينها الخاصة وعشائريتها، والمدينة باتساعها الضيق، وبيوتها المغلقة، وهو موزع بين هنا وهناك يحاول امساك لحظة الفرح والاتصال، ولكنها تنفر من يده، وحتى اذا استقرت عنده فانه لا يلبث ان يفر منها الى وجع آخر، او فرح آخر لا فرق، لنقل انه الارتحال عن موطن البدوي» الصغير:

انحدرت مع الابل،
مع الوبر المتعطش للعشب
والشعر
حبوب الحجارة الكبيرة
والعرف
والمدن المبهمة (مديح ٤٨)

امجد ناصر

ولعل الظاهرة الملفتة للنظر في قصائد امجد ناصر في ديوانه الاول انما تتمثل في انعكاس التجربة المكانية للشاعر في مختلف قصائده، هذه التجربة التي تحددت مكانيا في الصحراء اولا ثم في عمان، واخيرا في بيروت. ولكل من هذه الامكنة انعكاسه في تجربته الشعرية.

اولا: الصحراء: ترد الصحراء في معظم قصائد الديوان إما بشكل سافر وصريح، واما عن طريق ايراد مرادفات ذات مدلولات صحراوية، سواء في النبات، اسماء الشخوص، او في الاماكن. لنحاول اجتزاء فقرات من قصيدته الجميلة «صحراء عودة ابو تايه» - الزعيم المعروف بانتفاضته ضد الاتراك:

. لا تتركوا ولدا خلفته العشائر
في قبضة الشعر / سطوته في انتقاء
الكلام الرضي /
ارتحالاته في غضون الشقاء...
انا ولد خائب في العشيرة
والشعر (ص٤٢)
.... تلك التي كانت الارض تنفث
شهوتها
بعثرانا وشيحا ... (ص٤٣)

... ولعل اختزال الموقف الصحراوي يتجلى لدى امجد حين يقول، مقارنا ماضي هذه الصحراء الثائر بحاضرها الساكن:

.... لقد ضاقت الارض في قامة
الابل / ثم انحنت دورة الوقت تحت
السروج / فلا خيل تصهل في مقبل
الليل، / لا راحل يهتدي بالنجوم
(ص٤٥)

ثانيا: عمان: وهي المكان الثاني الذي يتموضع في تجربة الشاعر، وعمان تفاجىء شاعرنا بإشكالات متعددة. يحاول استيعابها وفهمها احيانا، واحيانا يفر منها الى الماضي الصحراوي، لاتخاذ مضارب العشيرة، بوضحه الماضي المستلب، ولكن مع احتفاظه بحضوره وقوته على تجلي وفرض ذاته على الشاعر:

مرورا على «وضحه» المستحمة
بالعهد والشيح لما تزل نكهة الشي
والعنق عالقة في لساني ولما يزل
صوتها البدوي الخجول، يباهني في
مقاهي الوصيف (ص٤٩)

وهو - أي الشاعر - يحاول الدخول الى عالم العاصمة من مدخلين الاول: الهروب السلبي المتمثل بالخمر، والمقاهي، والتسكع على الارصفة:

... عندما أتسلل من عتبة
شارع السلط كان طويلا
ومزدحما بالجنى
... والشهر زاد تقدما ببيرتها
الباردة (ص٥٢)

. والدخول الثاني: يتمثل في بحثه عن الوجه المشرق والايجابي في حياة هذه المدينة الصعبة على هذا البدوي المحمل بشذى الشيح والزعفران... هذا الوجه يبرزه الشاعر في قصيدتين هما: (فيفا) و(عمال النسيج)، واذا كانت (عمال النسيج) اقرب الى النثر منها الى الشعر، فان (فيفا) تبدو تعبيرا شعريا موفقا عما اراد الشاعر ابرازه من وجه عمان المتلىء بالتناقض:

... تدور المصانع
... في اول العربات التي تنقل
العاملين الى مصنع في الضواحي
القريبة من (ماركا) (ص٢٣)
ثم...
كانوا يسيرون في آخر
الشمس / كانوا يهبون على مطعم
بجوار (السنترال) (ص٢٢)

هنا تبدو التجربة عكسا فوتوغرافيا لتصوير واقع يومي

في قصيدة (فيفا) نجد العلاقة الممسوكة حياتيا وشعريا مع حرص الشاعر على ابراز وجه ايجابي من وجوه المدينة متمثلا بالعمل لصالح الانسان، وتقدمه، ولصالح تغيير الواقع نحو الافضل:

فيفا تغادر منزلها في الصباح
/ يفاجؤها الياسمين / عمال مصنع
(باتا)...

تسائلني وهي تبحث في جيب
سترتها...
- ظلتي في المساء،
تدس بجيبي طائرة من ورق /
انني في الثانية (ص٢٤)

ستصحبه الآن في موعد للاتحاد
النسائي
(يخجل من لون سترته المتسخ)
(ص٢٥)

ثالثا: بيروت: المكان الثالث الذي تتمحور حوله تجربة الشاعر في ديوانه هنا هي (بيروت) ذات الخصوصية النقدية في حينه، حيث التواجد المباشر للثورة الفلسطينية التي يحتك بها الشاعر يوميا كما توحي قصائده، ولكن بيروت المدينة - الطب - الكأس - والضياع - تبقى متواجدة في وجدان الشاعر البدوي الباحث دوما عن وجه جديد، مع تكثيف اكثر للحزن، واحساس مؤقت بالضياع، على ان ما يبرز في هذه التجربة الجديدة لدى امجد ناصر وهو احساسه الجديد باللغة والشعر والبحث المؤرق عن دوره وفعاليته الانسانية والشعرية، ولعل المسألة تتضح بعمق اكثر حين يتحدث عن فهمه الذاتي وابهامه ضمن وسط بيروت المثقف، تعبيرا عن احساسه بالظلم:

اين تذهب الاحزان والسجائر
اذا ارتحلت المقاهي الى غير عودة.
الشعراء الصغار،
والرغوة،
والنقد غير الموضوعي...

ولكن للثورة حضور اكثر فعالية، وانعكاس الحالة الثورية في القصيدة الشعرية تبدو اكثر حرارة، واكثر التصاقا:

كنت تنسل كفيك بالثلج
والبندقية في الكتف مائلة /
والصباح صغير على (اللاذ) / حين
استدارت الى الخلف عانقتها...
(ص١٣)

ويزداد توهج الشعر في القصيدة، وترق الصورة الى وهج الشعر، كما في قصيدته (ثلاث قصائد الى سعدي يوسف):

«... مثلما تكتب الشعر لامرأة
في جنوب العراق لها غرة كالخيول
الصغيرة / ، انت قاسمتها حزنها
والسجائر
في لحظة الاشتباك...
تجيء الرصاصات
اقرب للقلب، من جهة
الانظمة... (ص٦١)

لكنه ومع هذا الحضور والالتصاق، لا تلبث الصحراء، ان تفرض قوتها، لذا فهو يحن اليها صارخا في قصيدة (اللقي):

... ويهبط مثل البراري التي
تهبط الآن
صوب براري الدم العربي.
انتهى رائق العيش
يا ايها البدو
ردوا فتاكم
وقولوا الذي خبأته الضلوع
وقولوا الذي حاورته الضلوع
وقولوا الذي لا يقال...
(ص٦٦)

وتبقى تجربة امجد ناصر في ديوانه الاول مغلفة بالصدق، صدق التجربة وصدق الانفعال، وقد استطاع الشاعر قول ذلك بصور شعرية جميلة واخاذة، وللتدليل على جمالية مثل هذه الصور نشير الى هذه المقطوعة الصغيرة من قصيدة (الجبل):

وانت تحب من الشجر
الارز
فخذ ارزة
فرعها طيب
وامض في الارض
لا تلتفت للوراء
فما الارز الا اصابع اطفالنا
الميتين... (ص١٢)

في الختام نقتطع ما قاله الشاعر سعدي يوسف حينما قرأ شعر امجد ناصر وذلك مما ورد على غلاف الديوان فهو يقول:

(هذا البدوي القادم من مضارب عشيرة «الحويطات» كما هو شقاق... واذا اخذنا بمقولة ان الشعر لا يحلل ولا يفسر بل يستسلم له، كما يستسلم الجسد لشلال في يوم صائف، فان لشعر امجد ناصر دفقة الشلال على الجسد، لكن له رعشة الصقيع الحادة).

ادوار الخراط: الحساسية الجديدة في طقوس الابداع واشارات النقد

محمد عبدالمجيد

حين يتحدث القاص والناقد والمترجم المصري ادوار الخراط عن تجربته الابداعية فهو يعرف بان حديث الذات هو كشف عن الخبرة الذاتية وعن ألق المعرفة ونيران الوجد.

فالخراط كقاص مبدع له انشغالاته الفكرية واهتماماته الفنية وكشوفاته التقنية وما يطرحه من جدل مع الذات ومع الآخر هو الجسر الذي يوصل القارىء - المتلقي - لاكوانه المغلقة ولعوالمه الخرائبية المتلفة بالحرائق.

وفي كتابه الصادر حديثا «مراودة المستحيل.. حوار مع الذات والآخرين» الصادر عن دار ازمنة يكشف لنا القاص ادوار الخراط عن الجوهر العميق لفكره الفلسفي والابداعي وعن انشغالاته الفنية والتقنية وعن همومه حول الكتابة المتجاوزة والحساسية الجديدة.

فالحوار هو المفتاح السحري الذي نفتح به الغرف المغلقة التي تضم خفايا الابداع.

يبدأ القاص الخراط بالحديث من اشواق الطفولة الى نيران النضج حيث يرى الطفولة شديدة الحيوية والبقاء وهي ليست ماضيا قد اندثر بل فترة انتفى عنها الزمن، لذلك يجدها - اي الطفولة - بلورة نابضة ومتوهجة تلقي بجذوة مستمرة في عمله القصصي والروائي، فهي طفولة اسكندرانية صعيدية في وقت واحد حيث جاء والده من البلدة العريقة اخميم الى الاسكندرية، يقول ادوار الخراط: للطفولة جمال وحشي من نوع خاص لست اظنها لا عندي ولا عند غيري فترة البراءة الملائكية فقط بل فيها ايضا اشواق ومحن كثيرة.

ولقد خاض الخراط غمار الكتابة منذ ان كان في التاسعة او العاشرة تقريبا من العمر، كتب كتابات طفولية وما يشبه الشعر، ثم تعلم كتابة الشعر الموزون المقفى ثم القصائد النثرية والتهويمات الرومانسية بعدها الى بكل ما كتب في حركة علنها ورمزية في موقدة نار صغيرة.

وبدأ بالبحث عن التجريب في القصة حيث كتب جزءا من مجموعته «حيطان عالية»، واشترك في الحركة الوطنية المضطربة والمتأججة في الاربعينيات والخمسينيات ودخل معتقلات الملك فاروق.

وحين خرج من السجن اشتغل بالدروس الخصوصية وفي مخازن البحرية الانجليزية ثم جاء الى القاهرة في عام ١٩٥٥ واشتغل في منظمة التضامن الافريقي الاسيوي وشارك مشاركة فعالة في تأسيس واصدار مجلة «لوتس» للادب الافريقي الاسيوي.

كان والده يتمنى له ان يكون وزيرا على نمط مكرم عبيد باشا لذلك التحق بالحقوق ولكنه كان يقضي وقته كله في كلية الاداب ولقد قرأ مقررات الفلسفة الانجليزية والفرنسية والجغرافيا والتاريخ من الاصدقاء.

هذا على صعيد السيرة، اما على صعيد الفن الابداعي فلقد كانت التجربة الابداعية للقاص ادوار الخراط عميقة وذات خصائص فنية متعددة.

فهو يعايش اعماله لفترة طويلة جدا حيث يقول: «اظل مع الخبرة او الخبرات التي تتكون وتتشكل في دخيلتي وكأنما انساها بينما هي قابعة ومتربعة بي حتى تتفجر حرفيا في لحظة كتابة متوهجة حادة تأتي تحت ضغط لا يكاد يحتمل فأكتب كثيرا جدا في فترة قصيرة جدا مع انني اضع تخطيطات مبدئية لاعمالي الفنية الا ان للحظة الكتابة قانونها وارادتها فهي تفاجئني انا نفسي بما لم اكن اتصور انه هناك وهو عادة اجمل ما اكتب، يأتي من طبقة تحت الوعي مباشرة طازجا ومليئا بحيويته الخاصة».

وهو يرى ان الادب اداته اللغة في الدرجة الاولى لذا فلا بد ان تكون للاديب لغته الخاصة، فاللغة لا تنفصل ابدا عن الخبرة «ان موضوع الفن هو تعميق وجدة في الخبرة».

ما الجديد في ذلك يا ادوار؟

اما النقد فيراه القاص ادوار بانه خبرة خلاقة والعملية النقدية لا تكاد تختلف عن العملية الروائية، وفي كل ناقد عظيم يكمن مبدع عظيم!

ليس بالضرورة ذلك يا ادوار.. أليس كذلك؟

اما المبدعون فهم نقاد بالقوة اي بالامكان، ويقول ادوار الخراط: اتصور ان هناك عملية تدور في اللاوعي عند كل مبدع، هي عملية نقدية اساسا تملي عليه اختياراته في الابداع.

ما هي الاضافة النوعية في هذا القول يا ادوار؟

كنت اتوقع ان تأتي بمفهوم جديد حول هذا الموضوع الذي تكرر كثيرا!

اما عن رؤيته لواقع الحركة الادبية فيقول القاص ادوار الخراط: هناك اتجاه واضح نحو الرواية لكثير من كتاب القصة القصيرة الذين رسخت اقدامهم في هذا الفن منذ الستينيات حيث بدأوا يكتبون الرواية، الملمح الثاني هو ظهور جيل من كتاب القصة القصيرة المتميزين، اما من حيث الفن فلكل ملامحه وسماته، على انني لا احب فكرة الاجيال.

الحساسية الجديدة

اما عن ظاهرة الحساسية الجديدة فيقول الخراط: ان الحساسية التقليدية عندي تنبع من واقع اجتماعي وثقافي، فيه اعتماد على وضوح عقلاني وتركيب متين ومقصود من الالف الى الياء من الماضي الى الحاضر الى استشراف المستقبل، من «الفرشة» للموضوع الى تعقده في حبكة الى حله في لحظة تنوير ومن الوصف الى التفسير مع مراعاة النسب والتوازنات العقلية والمعقولة يمكن ان تدخل تحت هذه المظلة تيارات مثل: الكلاسيكية قديمها وحديثها والواقعية النقدية والاشتراكية والرومانسية.

عكس ذلك كله هو الحساسية الجديدة التي تأكدت في بلادنا مع الزلزلة السياسية والاجتماعية التي ضربت مجتمعنا عندئذ انتفت السلاسة والمنطقية، وتفجرت اشباح اللاوعي والحلم والغموض واختلطت الازمنة فلم يعد الحاضر بالضرورة يعد الماضي ولم يعد المستقبل بالضرورة في علم الغيب.. كما انتهت وصلة الترتيب القصصي القديم المتصاعد من «الفرشة» المعقدة للحبكة للنهاية المحلولة.

ليست المسألة مجرد تجديد شكلي بل هي اساسا تعمق في البصيرة بالخبرة الفردية والجماعية على السواء، هو تعمق كان من المحتم ان يبحث عن شكل جديد وان يعثر عليه، هذه هي بعض سمات الحساسية الجديدة في القص.

اما عن رأيه في الشعر فيقول الخراط: في الشعر يتميز الشعر الحداثي بالاضافة الى ما سبق بانه يتخلى من تقديس التفعيلة الخليلية والبحث عن ايقاع موسيقي مبتكر يتفق مع الخبرات الجديدة كما يتميز بامكانية تضافر الايقاع والايقاع الضد اي الاتساق بين الموسيقى واللاموسيقي بحيث يصبح النثر هو الشعر.

اضف الى ذلك تخلي الشاعر عن ادواره القديمة حين كان داعية او نبيا او مبشرا او صديقا يستبطن مشاعره، بل اصبح الشاعر كأنه طفل عجوز يسأل باستمرار ولا يجد اجابة.

الغموض في هذا الشعر اساسا ناتج عن الاشكالية وافتقاد الاجوبة الجاهزة.

الا ترى ان تشبيه الشاعر بالطفل العجوز هو تشبيه خاطىء؟ ذلك لان الطفل العجوز هو في درجة الخرف، اما الشاعر الطفل فهو طفل يضج بالدهشة وبالاسئلة من المحيط والذات وعن الق الوجود وجوهر الامكنة.

وشتان ما بين الطفل الحالم والمبهور بالوجود وبين الطفل العجوز في درجة الخرف. أليس كذلك يا اخي ادوار!

ويقول القاص ادوار الخراط: فالكتابة عندي تستقطب الهموم العامة وتقطرها وتركزها، هذه الهموم العامة منعكسة او متبلورة فيها، ليست الكتابة منفصلة مهما كان موقعها يبدو بعيدا في الزمان او المكان عن الهموم المعاشة لكنها ايضا لا تستغرقها الهموم اليومية، لا تنظر في هذه الهموم اليومية الى جانبها العرضي او الزائل بل تحاول الكتابة ان تضمن في اليومي ما هو قادر على تحدي الزمن او العابر ما هو يطمح الى ان يبقى، استخلص لنفسي في تلك الذرا من الدوام والخلود مهما بدا ذلك كأنه سراب.

وحين ابدأ بالكتابة، اجد امامي فجأة ملامح ومشاهد وصورا واحداثا واشياء لم تكن تخطر لي على بال، فيجتمع عنصر الاعداد والتخطيط والمعايشة الطويلة الحميمة مع ما يمكن ان اسميه: انبعاث الآنية، او الانبعاثات الانية من طبقة آتية من تحت الوعي او في اللاوعي.

هذا التمازج او الانصهار بين الصنوين هو الذي يكون طرق الكتابة اللامحدودة.

كرامة الكاتب

وهو يرى ان على الكاتب في المرحلة الحالية ان يحرص على ما بقي له وهو الكرامة، حيث لا ينتقل من باب الى باب وان يسعى للنشر بل يجب ان يسعى اليه الناشر ورئيس التحرير والمحرر ولا يسعى هو اليهم.

ليس هذا على الاطلاق تعاليا او انعزالا بل هو اساسا حفظ لكرامة الكتابة نفسها.

وعن ولعه بالقصة القصيرة يقول ادوار الخراط: تجاربي الاولى الطفلية كانت اعادة كتابة ما قرأته واعادة تخليقه وتشكيله وقصصي التالية كانت شيئا من الشعر والتأمل والتهويمات الرومانسية بعد ذلك كتبت اولى قصص «حيطان عالية» وكان هذه القصص كانت قد نضجت بالقوة على تلك النيران الاولى المتطاولة المدى من الصياغات والقراءات ومعاناة بدء تشكيل الوعي بالقضايا الاساسية التي ما زالت تشغلني حتى الان.

اما عن مدى الزمن الذي تستغرقه الكتابة فيقول الخراط: الزمن الفعلي لفعل الكتابة نفسه ساعات قلائل متصلة في الغالب اتصالا لا ينقطع، وتحت ضغط وفي حال من التوهج تجعل الزمن نفسه غير محسوب.

الصعوبة التي لا تكاد تحتمل والمحنة القاسية هي في كتابة اول كلمة من اول جملة.

فانا لست كاتبا محترفا ولا كاتبا كثير الانتاج بأي مقياس بل مقل الى حد الاخلال، اما عملية الكتابة بمعنى آخر اي عملية التخلق والاحتشاد والاستعداد والتشكل اذا شئت فقد





تستغرق عشر سنوات او خمس عشرة سنة منذ بدأت تتخلق ولم انقطع عن كتابتها دون ان اكتب جملة واحدة طيلة هذه السنوات ثم كتبتها في ساعات في غضون ليلة واحدة.

اما عن الترجمة فلم تكن مهنته قط.

ان رحلة القاص المبدع ادوار الخراط مع الكتابة لم تزل غنية ومليئة بالافكار وبالرؤى وبالمضامين الانسانية التي فجرها في نصوصه الابداعية.

ولقد حاول النقاد الذين حاوروه: فتحي ثروت وسامي خشبة ومنتصر القفاش وفخري صالح ونبيل فرج وماجد يوسف ان يكشفوا عن بعض الجوانب المعرفية والفلسفية والفنية، في سيرة وحياة وابداع هذا القاص الذي تجاوز السبعين، ولم يزل ذلك الطفل الصبي الفتى الكهل المتوقد دوما بالاشواق الى مراودة المستحيل.

وبالرغم من ان بعض افكاره حول النقد والشعر والقصة لا جديد فيها الا ان الرحلة في كتاب «مراودة المستحيل» تبقى ممتعة وجادة وذات نكهة مميزة.

في الذكرى الثامنة لرحيله

غائب طعمة فرمان المؤسس الحقيقي للقصة والرواية العراقية

اعياه الغياب وقتلته العودة المستحيلة

صلاح حزين

في شهر حزيران (يونيو) ١٩٩٠، التقيت بالروائي العراقي الراحل غائب طعمه فرمان لآخر مرة في موسكو في ذلك اللقاء اهداني غائب روايته الاخيرة «المركب»، وقبل ان اقرأها قال لي ان تلك قد تكون آخر رواية يكتبها، فقد شعر غائب، الذي قضى معظم سنوات عمره منفيا عن وطنه، ان مخزونه من الذكريات عن وطنه قد نضب او كاد، ومخزون الذكريات هذا هو الوعاء الذي كان غائب يأخذ منه ليكتب رواياته، واذ قارب المخزون على النضوب، فان فعل الكتابة الذي كان يمد غائب بمعنى حياته قد اصبح موضع تساؤل.

واليوم، وانا اذكر هذا الحوار بيني وبين غائب ادرك اي عذاب كان يجتاح جسده النحيل وهو يقول ما يقول، فقد كانت الكتابة عند غائب هي الحياة نفسها. وبعد شهرين من هذا الحوار، وفي السابع عشر من شهر اغسطس ١٩٩٠، رحل غائب طعمه فرمان عن دنيانا، فقد كان غائب، وهو يتحدث عن توقفه عن الكتابة، يتحدث في واقع الامر عن توقفه عن الحياة، اذ كانت كتابة غائب هي حياته، ومع توقف يده عن الكتابة توقف قلبه عن الخفقان، ومات غائب، باسمه ذي الدلالة التي لا تخفى، بعيدا عن وطنه العراق، وعن مدينته بغداد، التي ولد في احيائها العريقة في العام ١٩٢٦، لتتحول غيبته الطويلة، التي كانت تتجسد في اسمه الى غيبة ابدية تشمل اسمه وجسده النحيل المرهق.

بمولده في بغداد في ذلك العام، انتمى غائب الى ذلك الجيل الذي قيض له في المستقبل الذي مضى، اي في الخمسينات والستينات والسبعينات، ان يؤسس لادب جديد في العراق، كان من ابرز سماته انتقاله من اطاره المحلي المحدود، الى آفاق عربية وعالمية.

ففي ذلك العام نفسه، ولد بدر شاكر السياب وعبد الوهاب البياتي وبلند الحيدري وفؤاد التكرلي، وكان من المصادفات ان غائب والبياتي والتكرلي، كانوا زملاء في فصل دراسي واحد.

على ايدي هذا الجيل تحديدا نشأت الحداثة الادبية في العراق، في الوقت الذي كان فيه السياب والبياتي، وبلند ونازك الملائكة، يؤسسون لحداثة مجالها الشعر، كان غائب والتكرلي يؤسسان لحداثة في القصة، وبعدها في الرواية.

لكن غائب هو المؤسس الحقيقي للقصة والرواية، فالتكرلي الذي كتب مجموعة قصصية واحدة، اعاد طباعتها، باضافات اكثر مرة، لم يكتب سوى رواية واحدة هي الرجع البعيد، التي نشرها في العام ١٩٧٧، لكنها بمستواها الفني الراقي مكنت التكرلي من ان يحتل له مكانا الى جانب غائب بوصفه احد رواد الرواية الحديثة في العراق.

اما غائب، الذي بدأ حياته الادبية بكتب الشعر، قبل ان يكتشف ان الشعر ليس مجاله، فقد كتب القصة منذ اواخر الاربعينات، في اثناء دراسته الجامعية في القاهرة، ومنذ ذلك التاريخ اصبح نشاطه الابداعي يقتصر على كتابة القصة، وبعدها، اي في اواسط الستينات كتب الرواية فأصبح من حيث حداثة كتاباته وقوتها، وكذلك من حيث غزارة انتاجه اهم روائي عراقي على الاطلاق، فهو رائد الرواية العراقية الحديثة ومبدع اهم نماذجها، ولا معنى للحديث عن الرواية العراقية الحديثة دون الحديث عن روايات غائب.

ويساهم في القاء الضوء على الاسباب التي جعلت غائب روائيا في بلد لا يتوقف عن انجاب الشعراء، رحلته الى القاهرة في اواسط الاربعينات، فقد كانت العاصمة المصرية آنذاك تمور بتحولات سياسية واجتماعية هائلة، القت بظلالها على حركة الثقافة، والابداع هناك.

في تلك الاعوام كان نجيب محفوظ يتحول من كتابة رواياته التاريخية الى الرواية الواقعية التي تعكس حياة الطبقات الشعبية والفقيرة التي تنوء بالتحولات السياسية والاجتماعية التي خلقتها الحرب العالمية الثانية.

وكانت روايتا خان الخليلي وزقاق المدق هما عنوان هذا التحول عند نجيب محفوظ، وسنرى اثر هذه السنوات على غائب حين كتب في ١٩٦٥ اولى رواياته «النخلة والجيران» وصور فيها اثر الحرب على عالم بغداد السفلي. ومنذ تلك الرواية اصبح تاريخ القصة القصيرة، والرواية الحديثة في العراق هو تاريخ قصص غائب طعمه فرمان ورواياته، تماما، مثلما ان الشعر العراقي الحديث هو شعر السياب والبياتي وبلند والملائكة، وللمفارقة، فان القاص والروائي الوحيد الذي شارك غائب ريادته هو ابن فصله الدراسي فؤاد التكرلي، صاحب «الوجه الاخر» والرجع البعيد.

غائب والغياب

وكأنما كان لابداع غائب ان يرتبط باسمه الموحي: فقد كانت بداياته عندما «غاب» عن العراق لاول مرة في اواخر الاربعينات، وتوجه صوب القاهرة التي كانت تمور بالمتغيرات. وهناك، بدأ الكتابة عن احياء بغداد العريقة وعن ازقتها التي عاش طفولته فيها.

وقد كانت رحلته الاولى هذه مقدمة لرحلته المأساوية التي مضت به من القاهرة الى بيروت ودمشق وبكين ثم الى موسكو التي كانت محطته الاخيرة، وفيها مات غريبا على ارض غريبة، وانتصرت


غائب طعمه فرمان

الغربة على الغريب. ولكن، طوال سنوات غربته التي استهلكت الجزء الاعظم من عمره، كانت بغداد حاضرة في قصصه وفي رواياته بكل تفاصيلها وحيويتها، بأمكنتها وشخصياتها واجوائها بشوارعها وروائح ازقتها، يستعيدها في روايته بكل هذه الحميمية لا ليكتب عنها فقط بل ولكي يعيش فيها ايضا في لحظات كتابته لاعماله.

خلال حياته التي استمرت اربعة وستين عاما كتب غائب طعمه فرمان مجموعة من القصص نشر بعضها في مجموعتيه «حصيد الرحى» و«مولود اخر»، واخرى نشرها في كتاب واحد مع قصته الطويلة العلنية «الام السيد معروف». كما كتب روايات «النخلة والجيران» (١٩٦٥) و«خمسة اصوات» (١٩٦٨) و«المخاض» (١٩٧٢) و«القربان» (١٩٧٤) و«ظلال على النافذة» (١٩٧٨) و«المرتجى والمؤجل» (١٩٨٦) واخيرا «المركب» (١٩٩٠).

وفي جميع هذه الروايات والقصص، والتي كتبها غائب في منفاه البعيد تحضر بغداد بأحيائها وشوارعها ومقاهيها ودور سينماتها، وبنهرها العظيم لتحتضن شخصيات هذه الروايات، ولتشكل اطارا لتحركها فوق تضاريس المدينة الحميمة، اما الاستثناء الوحيد والكبير فهو «المرتجى والمؤجل».

هذه الرواية تغيب بغداد كمكان وتضاريس لكنها تحضر عبر شخوصها وتاريخها الذي لا يخلو من قسوة، وعبر روائح ازهارها الخاصة ونباتاتها الاثيرة. ويكون حضورها من خلال مجموعة من العراقيين الذين يحضرون من بغداد لزيارة اقاربهم في موسكو التي لا يذكرها غائب بالاسم، بل يشير اليها باسم المدينة الحجرية في تعبير يتضح بالقسوة والصلادة.

بطلا «المرتجى والمؤجل» صديقان، احدهما يعيش ويعمل في «المدينة الحجرية» مستبدلا قسوتها بقسوة الوطن، والثاني يأتي من بغداد مصطحبا معه ابنه المريض، يرجو له شفاء في المدينة الحجرية، لكنه حين يحضر، فانه يحضر معه جزءا من تاريخه الشخصي، وهو جزء مرتبط بالتاريخ الشخصي لصديقه المغترب.

وعبر روايته لهذا التاريخ لابنه المريض بقصد تسليته تنفتح صفحات زمن مضى، كان فيه الصديقان يتنافسان وهما على مقاعد الدراسة، وهو تنافس تحول الى كراهية وعداء وعراك فشل فيه كل منهما في هزيمة الاخر، فتحولت العلاقة بينهما الى نوع من الصداقة اللدودة، او العداء الحميم، وهي حالة تكتشف انها ما زالت تحكم العلاقة بين الاثنين.

هناك في المدينة الحجرية يعيد الصديقان استذكار مسيرتهما معا، بما في ذلك التنافس الذي لا ينتهي، وبذلك يكون الصديقان قد استأنفا ذلك التنافس القديم، على ارض غريبة، وكالعادة فهو تنافس لا منتصر فيه ولا مهزوم لذا فهو ينتهما دون ان نعرف من منهما المنتصر، هل هو المغترب عن وطنه، التائق الى العودة اليه، ام المقيم على ارض وطنه، العائد اليها، ويعود الصديق الى بغداد، ويبقى المغترب مواصلا حياة الخواء والكسل والتراخي.

غير ان اهم ما يكتشفه المغترب، هو ان الاخر ليس صديقه فقط، انه قرينه. ويتساءل «من منا القرين»؟! والصديقان هما في الحقيقة شخص واحد، هو غائب طعمه فرمان، الذي يعيش بقلبين، قلب في المنفى، واخر في بغداد. الاول تمنحه القدرة على الكتابة، والثاني يمنحه القدرة على الاستمرار في المدينة الحجرية. وحين استحضر غائب صديقه / قرينه / نصفه الاخر من بغداد، فانما فعل ذلك تحت ضغط حنين طاغ اليها. انه لا يستطيع زيارة مدينته، فلم لا يحضرها اليه عبر خيال المبدع؟ وهذا ما لم يتردد في فعله في «المرتجى والمؤجل»، وهكذا فالرواية الوحيدة التي لم تكتب عن بغداد، لم تكن بغداد فيها اقل حضورا عما هي في الروايات الاخرى، فلقد الح غائب في احضار مدينته اليه في محاولة عبثية للتغلب على قسوة المدينة الحجرية، ولكن الى متى؟!

وكأنما احس غائب بعبثية محاولته هذه، لذا فانه في روايته الاخيرة «المركب» عاد مرة اخرى الى بغداد، من خلال خمس شخصيات، تجمع بينها محاولاتها تحقيق ذاتها في اجواء من الرعب الخفي في بغداد السبعينات.

لكن زيارته الاخيرة التي قام بها عبر روايته حملت اسما مشتقا من عالم الترحال والسفر، يبدو انها انهكت حصيلة ذكرياته واستنزفت المخزون بأكمله فرحل غائب الذي كان يعيش على هذا المخزون، وكأنما كانت ذكرياته عن بغداد هي سبب بقائه وابداعه، ولما استنفدت الذكريات لم يعد لغائب ما يحيا عليه، فرحل تاركا روايته الاخيرة التي يشير عنوانها الى حنين الى عودة مستحيلة على مركب مستحيل.

ناقد عراقي شاب يفوز بجائزة شومان للبحث الأدبي والفكري

عبدالله ابراهيم من الخطاب السردي الى الخطاب الفلسفي

عواد علي

فاز الناقد والباحث العراقي الدكتور عبدالله ابراهيم، بجائزة البحث الأدبي والفكري لمؤسسة عبدالحميد شومان في الأردن، عن مجموعة كتب في النقد الأدبي (السرد القصصي والروائي الحديث، والسرد العربي القديم)، والبحث الفكري (المركزي في الفكر الغربي) وهي احدى جوائز هذه المؤسسة للباحثين العرب الشبان لعام ١٩٩٧.

ويعمل الدكتور عبدالله ابراهيم، حاليا، استاذا مساعدا للادب العربي والنقد في كلية الاداب - جامعة السابع من ابريل في ليبيا واصدر حتى الان تسعة كتب هي: رمال الليل (مجموعة قصصية) ١٩٨٨، والبناء الفني للرواية العربية في العراق بغداد ١٩٨٨، ومعرفة الاخر بيروت ١٩٩٠، والتفكيك: الاصول والمقولات، الدار البيضاء ١٩٩٠، والمتخيل السردي، بيروت ١٩٩٠، والسردية العربية، بيروت ١٩٩٢، والنثر العربي القديم، طرابلس ١٩٩٧، والمركزية الغربية - الجزء الاول - بيروت ١٩٩٧ كما شارك في كتابة: كتاب (تاريخ كمبردج للادب العربي) باللغة الانجليزية، جامعة كمبردج المملكة المتحدة ١٩٩٧ وكتاب (الشفاهيات الجاهلية) باللغة الانجليزية، مركز بروتا، اميركا ١٩٩٧ وكتاب (الادب العربي في شمال افريقيا) باللغة الانجليزية الصادر عن نفس المركز.

ويأتي فوز الناقد عبدالله ابراهيم بهذه الجائزة تتويجا لجيل من النقاد في العراق ظهر في بداية الثمانينات اطلق على نفسه بعد عقد من الزمن جماعة المشروع النقدي الجديد في العراق، وقد سعت هذه الجماعة التي تضم اضافة الى عبدالله ابراهيم كل من سعيد الغانمي، ود. محمد صابر عبيد، وكانت هذه السطور الى النهوض بالخطاب النقدي، الروائي والشعري والمسرحي وتحديثه على ركيزتين هما: الرؤية التي ينطلق منها الناقد، والمنهج الذي يتبعه للوصول الى ما يهدف اليه ودعت الجماعة في سياق ما قدمته من مقاربات نقدية حديثة لنصوص قصصية وروائية وشعرية وتجارب مسرحية عراقية وعربية الى استيعاب المناهج النقدية التي انتجتها الثقافة الغربية في النصف الثاني من القرن العشرين كالبنيوية والسيميولوجيا والتفكيك ومحاورتها وفهمها من دون التسليم بها او تبني طروحاتها والتعريف بها وصولا الى صياغة الاسئلة الخاصة التي على مقدار اصالتها تقدم اجوبتها الخاصة وتمثلت هذه الدعوة في الكتاب الذي اصدرته الجماعة بعنوان (معرفة الاخر - مدخل الى المناهج النقدية الحديثة) الصادر عن المركز الثقافي العربي في بيروت عام ١٩٩٠ كما دخلت الجماعة في صراعات عديدة مع النقاد التقليديين في العراق ممن يعادون النقد الحديث سواء في الملتقيات والحلقات النقدية، او على صفحات المجلات والجرائد.

بدأ الدكتور عبدالله ابراهيم حياته الادبية في سن مبكرة ومثل معظم الادباء في العالم كانت اولى تجاربه في الكتابة هي الشعر، واذكر اننا، انا وهو، انضممنا الى حلقة ادبية في مدينة كركوك، كان يتزعمها الشاعر جان دمو عام ١٩٧٥ وتضم شعراء وقصاصين تركمان واكرادا و عربا، ونشرنا قصيدتين في مجلة الثقافة التي كان يرأس تحريرها المرحوم الدكتور صلاح خالص، عام ١٩٧٦ في عدد واحد، ثم سرعان ما تخلى ابراهيم عن الشعر واتجه الى كتابة القصة والنقد، وبدأ ينشر اولى مقالاته النقدية وهو طالب في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة.

في منتصف الثمانينات بدأ ابراهيم يطور موهبته النقدية ويركز جهده النقدي على السرد الروائي والقصصي، اضافة الى اهتمامه الملفت للنظر بالنظرية السردية فنشر مجموعة دراسات عن القصة والرواية في العراق منها (قناص الحكاية في القصة القصيرة) و(وظيفة الرؤى في القصة القصيرة) و(الوظائف البنائية للرؤى في الرواية) و(من اجل نظرية معرفية لتحليل الخطاب الروائي العربي) فقد صدرت هذه الدراسات فيما بعد، في كتابه (المتخيل السردي) عن المركز الثقافي العربي في بيروت.

وفي سياق تحليله للسرد الروائي خصص بحثه الجامعي في مرحلة الماجستير لدراسة انماط البناء الفني في الرواية العراقية التي اتخذت من الحرب مادة احداثها، فتوصل الى استقراء مجموعة من الابنية السردية كالبناء المتتابع (التقليدي) والبناء المتداخل والبناء المتزامن اضافة الى تحليل ابنية الزمان والمكان وانواع الرؤى في اكثر من خمسين رواية.

عبد الله ابراهيم

ثم طور ابراهيم مشروعه النقدي ووسعه بانتقاله الى دراسته السرد العربي القديم في مرحلة الدكتوراه فانجز بحثا متميزا وعميقا في البنية السردية للموروث الحكائي العربي اتجهت عنايته الى منحى محدد من الثقافة العربية، وهو «السرد» بوصفه مظهرا تعبيريا تكون في محضن الثقافة العربية - الاسلامية وتكيف بفعل الموجهات الخارجية التي صاغت انظمته، ثم تركزت تلك العناية حول «سردية» ذلك المظهر بغية استنباط ابنيته الداخلية معتمدة على انواع من «الاستقراء الفني» الذي يستند الى الاستنطاق تارة والوصف تارة اخرى وشمل البحث دراسة المحاور الاتية الموجهات الخارجية للسرد العربي، الرؤية الدينية وهيمنة الاصول، الحكاية الخرافية: تشكل النوع والبنية السردية السيرة: تشكل النوع والبنية السردية، المقامة: تشكل النوع والبنية السردية والسردية العربية: البنية السردية وتجليات الاصول وتعميق الكتابة والتفكيك: الاصول والمقولات» الذي عرض فيه منهج دريدا في تفكيك الخطاب الادبي والفكري كرس جهده في السنوات الخمس الاخيرة لدراسة المركزية الغربية كما تجلت في الفكر الفلسفي، واللاهوت، والنقد بدءا من الفلسفة الاغريقية وانتهاء بالنتاج العقلي والادبي والفني الحديث وكانت حصيلة هذه الدراسة المهمة كتابه الموسوم (المركزية الغربية اشكالية التكون والتمركز حول الذات) الصادر حديثا عن المركز الثقافي العربي في بيروت، وهو دعوة لاعادة نظر نقدية للعلاقة التي تربط الثقافة العربية باصولها الموروثة من جهة، وبالثقافة الغربية من جهة ثانية وتشكيل منطقة تفكير لا تركز اهتمامها على تقاطع او تعارض تلك المؤثرات قراءة نقدية تطن من اسئلتها الخاصة التي تترتب مقدماتها وبراهينها في ضوء حاجات الانسان والواقع التاريخي.

ملاحظة

غياب الشعر العمودي عن الملاحق الثقافية

يوسف الغزو

قرأت ملحق «الرأي» الثقافي الصادر يوم الجمعة الماضي.. فكانت هناك صفحة مفردة للشعر، وكان الشعر فيها مقتصرا على ما يسمى بشعر التفعيلة.. واذا جاز لاصحاب ذلك الشعر ادخاله الى ديوان العرب فلا يجوز ان يغيب الشعر الاصيل الذي يتهم بالكلاسيكية او الجمود.. والحديث عبر هذه الملاحظة ليس عن المقارنة بين الجنسين الشعريين بل عن طغيان احدهما على الآخر.. وذلك الطغيان الذي ينبغي ان يدرس لتعرف اسبابه ونتائجه.

سأحاول في هذه الملاحظة التعرض لعدد من الاسباب التي افرزت ذلك الطغيان.. او هي الاسباب التي يمكن ان تؤدي اليه.. وسأحاول ان اطرح هذه الاسباب على شكل تساؤلات كي لا تبدو اسبابا مؤكدة وصادرة عن دراسة او بحث، انما هي مجرد تساؤلات عسى ان تلتمس في اعطافها الاسباب فنتساءل:

هل من الجائز ان يكون غياب الشعر العمودي وانحساره امام شعر التفعيلة الملاحق الادبية الى التشبث بالحداثة باعتبارها «موضة» العصر الادبية وان المستقبل لها، وان معظم الشعراء الشباب يتنكبون طريقها، وان تأييدها يكسبهم التعاطف مع الجديد والتلفع بعباءة التقدمية والحداثة؟

ام هل من الجائز ان يكون طغيان شعر التفعيلة نابعا من سهولة نظمه وضبابية معانيه وتحرر صاحبيه من الوزن والقافية ووحدة الشكل والمضمون، فكثر شعراؤه وسيطروا على الساحة الشعرية امام القلة الملتزمة ببحور الفراهيدي من وافرها الى رجزها وطويلها؟

ام هل تراه يكون من الجائز ان غياب الشعر «الفراهيدي» قد جاء على شكل يأس او انهزام امام الكثرة التي اقتحمت كل الابواب ففتحت لها الابواب، وسجلت وجودها على صفحات الصحف والمجلات والامسيات الشعرية وحتى المهرجانات.. فآثر شعراء الكلاسيكية الفرار من الفتنة والتزام الحياد، وترقب معجزة تعيد الى الشعر الاصيل رونقه وبهاءه؟

اليس من الجائز ان يكون القصيدة التقليدية يعود الى تخريب في الذائقة الادبية لمتلقي الشعر بسبب موجات الحداثة، فلم تعد الذائقة سليمة، فذهب الصالح بذنب الطالح، وتهاوى ديوان العرب، وشغل عنه الناس بما يمتعهم من مواد اذاعية وتلفزيونية واردة من شتى انحاء العالم، فشغلوا عن الصعب بالسهل، وآثروا البرنامج التلفزيوني عبر الاقمار الصناعية على اشغال انفسهم بالشعر، وفك رموزه وطلاسمه؟

ام تراه يكون السبب في توجس الشعراء التقليديين من الاتهام بالرجعية والجمود والوقوف في وجه الحداثة؟ مما دفع بعدد غير قليل من الشعراء التقليديين تنكب طريق الحداثة فصدرت لهم دواوين تتضمن الجنسين معا.

هذه مجرد تساؤلات لا بد ان نبدأ منها للوصول الى الاسباب الحقيقية التي تغيب قصيدة الفراهيدي، وتدفع بما يسمى بقصيدة النثر والتفعيلة الى مواقع متقدمة من صفحات الصحف والمجلات ولا القول الى

الروائي البرازيلي باولو كويلهو: من الهيبية الى عولمة الثقافة

بقلم: ماك مارغوليس

باولو كويلهو كاتب برازيلي، لكن لا يمكنك ان تتوصل الى هذا من خلال قراءة كتبه. فقد اوكل الى غيره من كتاب اميركا الجنوبية، مهمة التحدث الى العالم عن قراهم، كما سبق وان فعل تولستوي. كويلهو يخاطب العالم محدثا اياه عن اماكن تمتد من صحراء موجاف الى الشرق الاوسط القديم - بالاضافة الى عوالم لا تجدها على اية خارطة.

يمكننا ان نعد له ١٢ كتابا، بيع منها ٨ر٢١ مليون نسخة في ٣٩ لغة تنتشر في ٧٤ بلدا. احرز المرتبة الاولى في قائمة الكتب الاكثر رواجا في اليابان وفرنسا والولايات المتحدة واسرائيل.

اما اكثر كتبه رواجا «الخيميائي» (المشتغل بالكيمياء القديمة)، والذي يتحدث عن فتى رعي اسباني، يقوده حلمه بكنز الى مصر، فقد بيع منه، منذ صدوره عام ١٩٨٨، ٥ر٩ مليون نسخة، بلغت كتبه من الرواج درجة التزوير: في ايران كانت دفعة مهربة من كتابه «الحج» تحمل عنوانا فرعيا «النسخة الكاملة» تحتوي على ١٠٠ صفحة اضافية لم يقم المؤلف بكتابتها. وكثيرا ما يطلب منه ان يتحدث في المحافل الرسمية. فباعتباره «زعيما ثقافيا عالميا» دعي الى القاء كلمة في الملتقى الاقتصادي العالمي في دافوس، في سويسرا، في كانون الاول من هذا العام، وفي العام المقبل، كان يعيش حياته على الطريقة «الهيبية».. فقبل ١٢ عاما قرر ان يكون جادا فيما يخص الكتابة. ولو عدنا في الزمان الى السبعينات، لوجدنا كويلهو رجل «روك اند رول»، يتميز بشعر وحشي، يكتب الاغنيات.. وقد انغمس في الثقافة المضادة التي كانت تهيش في جنبات مدينة «ريو دي جانيرو»، وكنسخة اميركية من كيرواك، انحرف باتجاه المخدرات، فأولع بها، ومع السنين هجر كلية القانون والوظيفة الثابتة، وامرأتين تزوجهما.. حمل العالم كما يحمل الرحال امتعته على كتفيه، وانكب على كل شيء بدءا بالاحماض وانتهاء بعلم الفلك، باعيا نفسه مشعوذا، الى ان طرح الشعر الطويل وحياة التشرد جانبا، وانكب على كتابة تجربته بكاملها.

تتميز قصص كويلهو بكونها نداءات ذاتية، رحلات سعي محفوفة بالخطر والقلق والاحتفالية، وعلى طول الطريق الذي تحلق به، تلمس مناجاة روحية تتسامى على الموت. ورغم ان كويلهو يتخذ موقفا عدائيا من التسمية فان امثال وحكايات «العصر الحديث» تطرز، تقريبا، كل صفحة من صفحاتها. تتميز كتب هذا المؤلف بالايجاز، بحيث يمكن وصف الواحد منها بالـ «ساندويتش»، تلك انها غير مثقلة بما تتطلبه الحبكة، عادة، من عمليات التثاقف تسقية، او وصف مبالغ فيه، انها لا تحفل بالعمليات الادبية المتقنة التي تفرض نفسها على النقاد، مبتذل».

واذا ما كان النقد يلدغ، فان كويلهو لا يسترسل في ذلك. وكأي من براسل «الساموراي» يعرف، والقول له، ان «المحنة تزيد من قوة المرء». ورغم الفيض الذي يتدفق عليه من عوائد كتبه، والمنزل المترف المشرف على الشاطيء والذي يقطنه في «ريو دي جانيرو»، فلا زال كويلهو محافظا على البساطة التي يتميز بها. انه يفضل ان يرتدي «جينز ازرق وحذاء ريبوك».. وتنهال على هذا المؤلف البالغ من العمر ٥١ عاما الدعوات لمآدب العشاء وحفلات افتتاح المعارض الفنية، الا انه، وبشكل كلي، يؤثر قضاء امسية في بيته برفقة زوجته، الرسامة «كريستينا اوتايسيكا»، على حفلات الكوكتيل برفقة المتملقين في سهرات مدينة «ريو».

كيف يفسر كويلهو نجاحه الكبير؟

يجيب بقوله «دائما اواجه بهذا السؤال، دون ان يكون لدي ادنى فكرة».

وفي هذا شيء من المكر، حيث ان من السهل تحديد احد عناصر نجاحه: ان كويلهو بارع في الترويج لنفسه، فهو يمضي ٢٠٠ يوم في العام، متجولا في الشوارع، ليعرض كتبه. واكثر من مرة كان على مدراء اعماله ان يتذرعوا من هجوم المعجبين بكتاباته.

برنامجه للستة اشهر المقبلة حافل بقراءات وتوقيع كتب في القارات الاربع. وعندما ازدهر البيع في فرنسا، سافر الى


باولو كويلهو

ليس في مسيرته ما يكشف اي قدر من التلكؤ، ولا يكاد يمر يوم دون ان يطرق باب منزله في «كوباكابانا» مراسل صحفي، ريتمي، دائما الى القول «لقد عقدت صلحا مع النجاح». مرفقا ذلك بإيماءة من رأسه، وبابتسامة، تشيران الى ان المقابلة بلغت نهايتها.

التلفزيون البرازيلي يطلب التحدث اليه، ومراسل صحفي اسباني في صالون بيته، والفاكس يرن.. ان التحدث الى الاخرين امر يشكل، في حد ذاته، مهنة تتطلب التفرغ.

ثقافة

صيحة ..

إبراهيم زعرور

كلنوا يُسلّونه باشياء غير معقولة وحكايات لم تحدث .. حكايات من صنع الخيال لا يعرف من اين يأتون بها . لا يعرف حقاً . فهم غالباً، ودائماً يصبّون في أذنيه تلك الاشياء الصغيرة التي لا يستسيغها .. ينبشون في محتويات جعبهم التي لا تنضب، مثلما تنبش بطرف عصاك امام مقدم حذائك، ويواصلون تسليته بهذه الطريقة. «ماذا تظن اذاً؟». يقول واحدهم. فيرد الآخر « انها نفس الفكرة البارعة السابقة مع تعديل طفيف»..

اما وصفة شيخ الطهاة المألوفة لحساء ارجل الكابوريا من فصيلة «ابو جنيب» فهي من اختصاص خبير التسويق المنتدب. ذلك الذي الى جانب لحيته الحمراء المشذّبة وطوله الفارع، يحمل شهادة مزّورة ويستطيع ان يمط حكاياته مثلما تفعل مع شريط مطاطي، وخصوصاً عندمايتعلق الامر بخفمات الدرجة الاولى الممتازة، ناهيك عن ميزات الدرجة السياحية التي يفضلها الآخرون الذين لم ولن يكونوا اقل وسألقولا اقل ظرفاً. وكانت المواهم الضاحكة تتسع للدجاجة بريشها ايضاً.

لم يكن ثمة ما يدعوهم الى التردد في سرد الحكاية، نفس الحكاية، وحكاية شبيهة اخرى غير ذات قيمة ليشدوا انتباهه لوجودهم.

«من اين يأتون بكل هذا»؟؟ .. كان يقول في نفسه .. كيف ؟؟ من اين؟؟.

وكان يقول لنفسه ايضاً « لا شيء اكثر صعوبة على الابتلاع من هذا .. لا شيء» .. ولكنه دائماً وابداً كان يواصل الابتسام ويوزعه بالتساوي في وجوههم.

«منتهى الظرف وايم الحق .. منتهى الظرف».

تباً .كيف تفعلون هذا اذاً؟؟ كيف تفعلونه . ويظل يبتسم في وجوههم واحداً فواحداً ويتصنع الانصات، محاولاً ان يُظهر لهم انه اكثر اهتماماً مما يبدو عليه في الواقع.

ويوماً بعد يوم، يوماً بعد يوم، ودائماً، كانوا يواصلون حكاياتهم الصغيرة تلك دون ان يستطيع شيئاً .. فليس في الحسبان ان يهرب او يطير او ان يصيح في وجوههم ان يخرسوا.

وبدلاً من ذلك كان ينسّل من ذلك المكان المكتظ بالناس والاضواء والاطعمة الوفيرة ، ينسل من تلك المكان «المنحط» بالذات، مستأنساً بلطف، مخلّصاً نفسه من زحمة المقاعد، والمناكب، وقرقعة الملاعق، والنظرات ويسير تحت الاضواء متحسساً طريقه الى ان يصل الى مكانه القصي المعتاد الذي لا تصله اية اضواء. ومن هناك كان يطلق صيحة هائلة تملأ جوف الليل، وتصل الى النجوم.

النبـــاح

د. عصام سليمان الموسى

جاء صوتها كسيرا وخافتا:

- لقد مكثت في المستشفى اسبوعين.

كان يعرف انها مريضة.. سأل باندهاش حقيقي:

- لماذا؟ ماذا حدث؟

اجابت بهدوء: عاودني المرض القديم..

ضغط سماعة الهاتف الى اذنه كي يسمع الصوت بوضوح اكثر. قال لها بانه أسف. ورجاها ان ترفع صوتها.

شعر بالحزن يسري في اعماقه لرنة الاسى في صوتها. كانت دائما دافقة بالحياة تملأ ضحكتها الساخرة الاسماع. سألته ان كان مايزال يسمعها.

افاق من شروده. قالت انها تشعر بتحسن كبير الآن، لكنها لاتزال تتعاطى العلاج. هنأها بالسلامة. حاول ان يغير مجرى الحديث باتجاه آخر. سألها عن بقية افراد الاسرة. قالت انهم بخير جميعا. سألها عن حفيدها. سمع رنة الفرح في صوتها.

قالت: ننتظر حضوره من امريكا مع والديه هذا الصيف..

انقبض صوتها حين اخذت تتحدث عن ولدها الثاني الذي يستعد لامتحان التوجيهي. قالت انه امتحان مزعج للاسرة كلها. قال مواسيا: هناك اكثر من مائة الف عائلة تقول ما تقولين. ضحكت باقتضاب. قالت ان زوجها ذهب للجريدة منذ الصباح. واضافت: سمحوا له اخيرا بالكتابة.

حدثها عن عمله واسرته. كان يقرأ سأمها عبر صوتها في سماعة الهاتف.

رغم لجة العمل، لم يشأ ان يكون فظا وينهي المكالمة. أحس بان لديها رغبة جامحة في الكلام. سألها عن نشاطها هذه الايام. اخبرته عن مجموعة السيدات التي تلتقي معهن دوريا لممارسة الرياضة. تركها تقول ما تريد. لم يقاطعها. ولم يكن يسمع تماما كل ما كانت تقول. بدأ يسمع ضحكات السخرية، التي يعرفها، تنبعث بين الحين والآخر.

استعادت طلاقتها. فهم انها تشعر بالاحباط معظم الوقت. لكنها تعلمت ان تتغلب على ذلك بتحويل افكارها باتجاه الذكريات السعيدة.. ويشاركها في تمضية الوقت كلبها الذي يظل ملازما لها طيلة الوقت، سواء داخل المنزل او في الحديقة.. ضحكت بسخرية مرة ثانية. الكلاب.. الكلاب!!.

ولمعت الفكرة في ذهنه. ولانه اراد ان يسري عنها، سألها مازحا:

- وهل تنبحان معا؟

صمتت للحظة قصيرة، ثم جلجل صوتها بالضحك. قالت:

- اجل، طبعا، انبح عليه، وينبح علي.

ضحكا. نضجت الفكرة اكثر. سيستمر في اللعبة حتى النهاية. اقترح عليها تشكيل جمعية.. او رابطة للنباحين.. قال لها:

- بما انك اجنبية، وبما اني قضيت سنوات طوال في الغرب، ورأيت مكانة الكلاب وما تتمتع به من حقوق كبيرة، فاني اقترح تشكيل هذه الرابطة. لنكن من باب الشراكة مع الغرب وغيرته على الحقوق..

كان يعرف موقفها الناقد من ازدواجية الغرب.

سألت بعد فترة صمت: لكي ننبح معهم ام عليهم؟ ولكن لماذا رابطة؟

قال، وقد اخذ صوته يكتسي لهجة جادة هذه المرة: سنشكل هيئة عامة. ثم ننتخب مجلس ادارة. ونسجلها رسميا، حتى لا يخلط الناس بينها وبين جمعية الرفق بالحيوان.

قالت: تماما.. ومن سيكون الرئيس؟؟

قال: سنجد شخصية نسند اليها هذا المنصب الرفيع، وسنهتم بالنشاط الثقافي في هذه الرابطة..

قالت وهي تضحك: وهل سنكتب قصائد ومقالات فيها عواء؟

بدا واضحا ان الفكرة اخذت تروق لها.

قال: طبعا، وسنقيم ميثاقا.

بعد برهة تأمل اضاف: لقد شاركت في لجان وجمعيات كثيرة، واستمعت الى كثير من النباح فيها، خاصة حين كان يحتدم النقاش بين المشاركين. الكل عندها يأخذ بالنباح.. يا له من شعور ممتع.. وها قد آن الاوان لتنظيم هذا العمل واخراج الفكرة الى حيز الواقع.

كانت تضحك بهناء، فاسترسل:

- ان امتع اللحظات حين يشترك الجميع بالنباح، مثل الكلاب آخر الليل، ينبح احدهم فتقلده البقية.. طبعا لا يفهم احد على آخر، لكن نشوة الموقف تظهر على جميع الوجوه آنئذ.. الجميع يستمتعون بهذا الجو الذي تطغى عليه اجواء الحرية وعدم الالتزام، والخروج عن النص. واضاف: وسنستقدم كلابا من الجمعيات الغربية ممن لها خبرة في مضمار النباح وفنه لاغناء هذه الاجتماعات..

كانت ضحكاتها الهانئة تصل مسمعه..

قالت: وهل نسميها رابطة النباحين..

تأمل فيما قالته، وبعد برهة اجاب: ربما لو اخذنا اسما نابعا من التاريخ لكان ذلك افضل.

قالت: انت تعرف في التاريخ اكثر.

اضافت بعد برهة صمت:

- اعتقد انه لا لزوم لمكان محدد.. ذلك ان النباح في الهواء الطلق وفي الخلاء.. افضل، لانه يثير الكلاب الاخرى، خاصة وان المكان فيه قيود..

بدا واضحا الآن ان الفكرة تعجبها تماما.

- قال: نعم.. وذلك سيرفق في المصروفات ايضا.

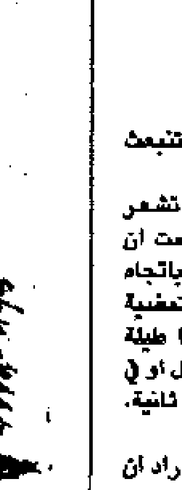
قالت، وقد بدا الهدوء على صوتها:

- من الواضح ان كلبي مرتاح لما يسمع.. فها هو يجلس امامي ويهز رأسه ويبتسم.

سمعها تنبح. وسمع الكلب يعوي بطلاقة وبلاغة. امتلكته رغبة بالنباح.

قال لها: مع ان صوت النباح على الهاتف لن يكون واضحا تماما، فارجو ان تضعي السماعة عند اذنه، لاني اريد ان اقول له: مرحبا يا رفيق..

ونبح. ولدهشته رد الكلب على نباحه. احس بفرحة غامرة. كانت تلك بالتأكيد بداية مرحلة جديدة حاسمة.



الستالايت

محمد عبد الله القواسمة

ربما امضى العاملان ساعة او اكثر حتى انتهيا من غرس الطبق اللاقط «الستالايت» في سطح المنزل، ونزلا الدرج يتقدمهما عباس.

في الصالة كان الاطفال الثلاثة امام «التلفزيون»، صاح بهم عباس ان يغادروا الى الحجرة الاخرى، نظر بعضهم الى بعض دون ان يتحركوا، ثم تسمروا في اماكنهم. عندما بدأ احد العاملين يجرب جهاز التحكم بالصورة، وراحت الشاشة تتقلب بسرعة.

بعد ان ذهب العاملان امرهم عباس الا يقتربوا من التلفزيون، وان ينتبهوا الى دروسهم، فلن يسمح لهم بالجلوس امام التلفزيون الا لمشاهدة البرامج المفيدة.

صاحت شادية اصغرهم:

– عندما تأتي امي سترى المحطات الكثيرة في التلفزيون.

الحمد لله! انتهى عباس من هذه المهمة قبل ان تعود امهم الى البيت. اول مرة يحس بالهوان. خرجا معا في الصباح، ودعها امام منزل شقيقتها، واتجه الى عمله. راقبها حتى اختفت. ما زالت كلماتها تتردد في اذنيه «سأنتظرك حتى ترافقني الى البيت» وتركها لتعود وحدها. قال في نفسه «هذا الخطأ يكفي وحده لتخاصمني اسبوعا».

تذكر كيف كان يعود مبتئسا كأن هموم الدنيا فوق رأسه. تسأله فلا يجيب، تحاول ملاطفته فينفر منها. عندما استجاب لالحاحها نفث ما في صدره: البيت كئيب، والحياة سوداء. يعود من العمل فيتغدى وينام. وفي الليل يغزوه الملل، المحطات التي يشاهدها في «التلفزيون» هي هي. برامج «التلفزيون» المفيدة تبثها القنوات الفضائية. اصبح اقل شأنا من سكان الحي جميعا. كل البيوت يعلوها هذا المسمى «الستالايت» صار كأنه نبات الفطر يتكاثر بسرعة. حتى الارملة ام العبد صار فوق براكيتها ستالايت، والشحاذ دخل الله اشترى واحدا يوم امس. ماذا يمكن ان يفعل حتى يبعد القلق عن نفسه، ويجعل البيت اكثر سكينة؟

يتذكر انها تقدمت منه، وضعت يدها على شعره، وقالت بابتسام:

– معك حق، البيت باهت اللون، والاولاد لم يتركوا ناحية في الجدران الا وغطوها بكتاباتهم، كما ان هنالك شقوقا في بعض الزوايا. ما رأيك ان تهدد الدهان، وترصف حول البيت بالحجارة، وتزرع الحديقة ببعض الورود؟ صحيح انها حديقة صغيرة لكن زراعتها والعناية بها، تبعث الارتياح في النفس.

قال لها:

– من اين لنا المال الكافي لهذا كله؟ كل ما وفرناه في الشهور الثلاثة الماضية لا تكفي لدهان البيت.

جاءت له بأساورها وسلسلتها الذهبية وقالت بحنان:

– خذ هذا كله، وبعه لتغير كل شيء تالف في البيت.

قاطعها بتأثر:

– زوجة رائعة! ولكن ..

– ولكن ماذا؟

– كيف ابيع مصاغك من اجل البيت؟

قالت بلهجة عتاب رقيق:

– ليس هناك شيء افضل من البيت. اذا لم تأخذ سأغضب منك.

في اليوم الذي باع فيه مصاغها، دار على المحال التجارية، تعرف الى انواع كثيرة من الستالايت، وقعت رغبته على واحد منها، دفع لصاحبه بعض الثمن، ووعده ان يجيء في اليوم التالي ليتسلم الجهاز. لقد رسم في مخيلته الا تكون زوجته في البيت عندما ينتصب الجهاز فوق السطح.

في الصباح، بعد ان غادر الاطفال الى مدارسهم، عرض ان تزور بيت شقيقتها، ووعدها ان يجيء بالاطفال بعدما يعودون من مدارسهم ليمضوا عند خالتهم بقية اليوم. استقبلت فكرته بالبهجة، فمنذ شهر لم تر شقيقتها، وكم هي سعيدة اذ ترتاح من تعب البيت ولو ليوم واحد. وخرجا معا.

عادت قبل الغروب. بالباب، اخبرها الاطفال عن الجهاز الجديد الذي احضره ابوهم. دخلت الصالة، وقف عباس في استقبالها. رنت اليه بأسى، وقد تدفق الدم الى وجهها، واحمرت عيناها، ثم انفجرت باكية. خيم الوجوم على الاطفال وانزووا في ركن من الصالة. اقترب منها، مد يده ليلامس يدها. صاحت به

– ابعد عني! ابعد عني!

احس بأنه اهين. فتراجع بغضب، ثم قال:

– كل هذا من اجل مصاغك؟ المهم سأحاول اعادته في اقرب وقت..

اشتد بكاؤها، ثم دلفت الى حجرة النوم، عادت بيدها حقيبة ملابس، تحلق الاطفال حولها. وضعت الحقيبة بجانبها، ثم خاطبتهم بلهجة حاسمة:

– انا ذاهبة الى دار جدكم. اما ان تذهبوا معي او تبقوا عند ابيكم. جمدوا في اماكنهم. كل منهم ينظر الى الآخر. فأردفت برقة:

– تكلموا. اما تريدون الذهاب مع امكم؟

قالت شادية:

– لكن، لا يوجد في دار جدنا «ستالايت» يا امي.

قبل ان تخور قواها، حملت حقيبتها وخرجت.

لم اكن وحدي

اميمة الناصر



لم اكن وحدي.. كانت او كانوا معي. الصداع يلفني، والغرفة غارقة في عتمتها الابدية، حين دخلت كان الباب نصف مغلق، نصف مفتوح، وكانت ظلال كثيرة تسترخي على الارائك الوثيرة المتناثرة في الغرفة، ظلال تروح وتجيء، تشرب، تدخن، لا ادري، رأسي مثقل. البارحة لم انم جيدا، في منتصف الليل، ربما في منتصف، صحوت، ملء الصحو، حواسي متشبعة بالضوء، ضوء غامر، ضوء لذيذ. جلست في الفراش، ثم صنعت كوبا من الشاي او الزعتر، لعلني لم ادخل المطبخ، لا ادري. بقيت مستيقظة حتى آذان الفجر، وطوال الوقت كنت اسبح في ضوء فضي، الضوء.. أينه، ظلال الاشياء تحيطني، لا.. لا.. ليس تحيطني، بل تحاصرني بذراع دافئة، والظلال تنظر إلي بود. دخلت، تركت الباب نصف مفتوح، او ربما نصف مغلق، لا ادري. ولم اكن وحدي، دخلوا معي، دخلت معي، كانت خطواتهم هادئة، وكنت انا بين الظل والنور، مشيت، مشيت كثيرا حتى وصلت نهاية الغرفة، ومن خلال الباب المشقوق نظرت، كانت هناك، هناك تماما، انكز وقفتها جيدا، كان الضوء منسكبا على وجهها، لم أر ملامحها، كان شعرها القصير من الخلف يواجهني، لم تشعر بوجودي، بقيت كما هي ربما لساعة، انا لم اكن انظر اليها تحديدا، كنت اراقب الضوء. هي تقف على الشرفة، والشرفة تستلقي في حضن المدينة، اضواء كثيرة قادمة من البعيد، اضواء بهية بألوان عديدة، كنت احدق في تموجات الضوء، الوانه البديعة، اصفر، اخضر، ابيض.. كنت في العتمة، وهي في الضوء، بيننا باب مشقوق قليلا.. قليلا فقط، بما يسمح لي ان اعبر ظلي، ولم اكن وحدي، البيت اكثر من هادىء، عيون الظلال فقط ترقبني. ابتسمت قليلا حين انتبهت ان تكات الساعة اللعينة لا تسمع هنا، كان ذلك دافئا، دافئا جدا، احسست ان الثقل في رأسي يخف، كان ذلك يدعو للراحة. هي واقفة، لم لا تجلس هناك مقاعد جذابة وطاولة ومسجلة، واقفة بلا حراك، وتموجات الضوء تروح وتجيء على وجهها الذي لم أره، لكنني اعرفه جيدا، اكثر من المرايا.. ياه.. كم بيننا من مسافة، هل ادفع الباب قليلا، اخشى ان ينتبه رأسها الصغير الجميل، فتستدير نحوي، عندئذ لن يعود للالوان جمالها، بهاؤها، سأتسمر مكاني، وأحدق الى ان اغفو، كنت اغفو، لكنها ايقظتني او لعلهم هم، فتحوا الباب بهدوء، ودفعوني برفق للدخول، أف.. لا اريد، اكثر من يد ربتت على كتفي لأصمت، اصبحت خلفها، خلفها تماما، فجأة تحركت الى الامام، بضع خطوات، اتكأت بساعديها على الشرفة، دلت رأسها قليلا الى الامام، خشيت عليها السقوط، اخاف من الشرفات المرتفعة، كيف تجرؤ وتتكىء بساعديها على الحافة، الحافة القصيرة، تحتها المدينة بصخبها. الضوء يغمرها بأكملها، اضواء اعمدة الكهرباء والسيارات والبيوت المقابلة، مغمورة بالضوء كجنية صغيرة دافئة، لم اكن وحدي، تقدمت خطوتين الى الامام.. بدا شعرها الكستنائي رائعا في انهمار الضوء، في الخلف عتمة وظلال تحدق بي، وهي امامي، وانا لست وحدي، والضوء يناديني، تقدمت خطوة، صرت وراءها مباشرة، لعلها شعرت بي، بأنفاسي، بجسدي، ربما ارادت الالتفاف قليلا، ربما لو التفتت لدهشت، ستعرفني، ستصرخ.. أأنت هنا.. ربما لو، يدي تمتد بقوة اليها، مرة واحدة أنا وهم، مم وحدهم.. لا ادري، دفعتاها بقوة، اختل توازنها، الحافة قليلة الارتفاع، وهي جميلة ودافئة، والضوء بهي، مرة واحدة سقطت، لم يتح لها ان تصرخ او تشهق، آه.. لم اكن وحدي.. لم اكن وحدي..

هـــل حلـــت المشكلـــة؟

محمد أبو صوفة

كان عادل احد زملاء العمل وبحكم الزمالة اصبحنا فيما بعد صديقين حميمين. وكان قد مضى على زواجه شهران .. لم تظهر عليه الا امارات السعادة والهناء. فقد كان يحب زوجته خلود من كل قلبه وكانت خلود تبادله هذا الحب. ولكن شيئا ماحدث في الايام الاخيرة جعلني اتدخل بحكم الصداقة في حياة عادل ولو من باب ضيق ..

جلس في ذلك الصباح خلف مكتبه كالمعتاد. ولكنه كان مضطرب الاعصاب ممتقع الوجه ظل يتصنع الشجاعة ويتظاهر بالهدوء ولم يطل ذلك كثيرا بل نظر الي وهو يرسم على شفتيه ابتسامة متكلفة وسألني ان اصاحبه لاي سهرة اقترحها الليلة. فضحكت منه ساخرا .. لم اصدق كلامه الا حينما حضر في المساء فسألته اذ ذاك : اهي اجازة سرحت بها خلود ام انها هروب واشتياق الى ايام ما قبل الزواج؟ فرد بما يفسر بان زوجته لا تعلم عن شيئا عندما بدأت انظر اليه نظرة ملؤها الجد ولعلي استحسنت اخبارها ان عادل معي وكذبت عليها مدعيا اني «احتجته» لانني في حالة تستدعي معونته ومساعدته الماسة لي. ولم اخطىء حيثما ادركت على الفور ان هناك بوادر ازمة عائلية نشبت بين الزوجين.

مرت لحظات ثقيلة قبل ان اوجه لعادل سؤالي : خبرني بربك ماذا جرى بينك وبين خلود؟ اجاب في تأوه وبعد صمت قليل : خلود تضيق بامي ولا تود ان تقبل الامور بالشكل الذي يريحني.

هون عليك فانك انما تتكلم الان عن علاقة الزوجة بحماتها وهذه علة الابد. لن تكون خلود الا واحدة من السلف مهما كانت نظرتك اليها او عاطفتك نحوها وامك هي واحدة من الأمهات يجب ان لا تأخذ الموضوع مأخذ الجد فقد تخرج فاشلا في حياتك الزوجية واياك ان تتحيز لاحداهما لا بشكل ولا بآخر فانما تزيد النار اشتعالا وقد تدفع خلود للمطالبة بحقوقها كاملة غير منقوصة كما تدفع امك ايضا لان تتجه للدفاع عن كيانها وقد تجرفان في طريقهما حياتك وسعادتك .. قال عادل وقد ارتسمت علامات الحزن على وجهه الاسمر : لو ترك الامر لي لوضعت في اذني سدادا من القطن عند دخولي البيت ولكن العادة التي جرت مؤخرا ان خلود تستقبلني اكثر الليل تقص علي تصرفات تنسبها الى امي فاذا ما بزغ النهار ولاح نوره فان امي تسارع للحديث عن تصرفات تنسبها الى زوجتي.

صمت قليلا وقال: العجيب ان منطقهما لا يقنع احدا وكلتاهما ظالمة لنفسها مشتركة في ظلمي. قلت وقد خطرت لي فكرة : ما رأيك ان تجعل كلا منهما في بيت وسوف تراهما صديقتين. اجاب عادل وهو يهز رأسه بعدم الموافقة فيما كانت عيناه متقطتين وصوته يهتز : كيف اترك امي وحدها وانت تعلم انها حرمت نفسها من متاع الدنيا لتمكنني من مواصلة تعليمي وانت تعرف انها كانت تعمل ليل نهار في مهنة الخياطة، فهل اذا استقام عودي واصبحت قادرا على كسب العيش اتركها وحيدة للزمن؟ ثم سكت قليلا ليستطرد : ناهيك عن ان في ذلك استحالة مادية لان ايرادي لا يكفيني في بيت واحد.

وحينما ودعت عادل عند الباب كانت كلماته ترن في اذني بصوته المهتز وكانت عيناه المنفعلتان هي الصورة التي رافقتني ذلك الصباح بينما اعلمت تفكيري ورحت ابحث عن حل اهتدي اليه يكون فيه الجمع بين الطرفين الخصمين.

وفي صباح اليوم التالي طلبت من عادل ان يخرج مع زوجته حتى يتسنى لي مقابلة والدته وحيدة.

كانت والدة عادل امرأة تشارف على العقد السادس من عمرها تعيش مع ابنها الوحيد عادل منذ وفاة زوجها على اثر عملية جراحية منذ عشرين عاما ولم يكن عادل قد تجاوز العاشرة حينها.

ما ان طرقت الباب مساء حتى فتح وبدت امامي والدة عادل وعلى فمها ابتسامة تختفي وتظهر سألتها عن عادل وخلود اجابت بشيء من السخرية لقد خرج مع السيدة.. السيدة خلود فاعتبرت قولها ذلك فرصة سنحت لي فقلت : وهل خروج الرجل مع زوجته معيب؟ قلت ذلك بينما كنت اهم بالجلوس على احد كراسي الصالة.

اجابت بسخرية اشد لا ولكن خروجها الكثير يدل على انها امرأة مسرفة طائشة العقل انك لا تعرف يا بني الى اي حد تتسلط على عادل وهو لا يملك امامها اية ارادة انه ولدي وانا اعرفه انه طيب القلب سهل الانقياد فقاطعتها قائلا: انها تحب ولدك ولا غبار ان تكون عنده في موقع المدللة قالت وقد ارتسم الحزن على محياها المليء بالغضون والتجاعيد : انك تتكلم عنها كيفما صورها لك ولكني اعرفها اكثر منك انها امرأة انانية لا ترضى الا بما يوافق مزاجها تصور انها لا تطيق ان اظهر حبي لولدي فتغار مني وكأنها هي التي شاركتني في حمله وارضعته نيابة عني ثم تناولت شيئا يشبه اقراص الدواء واستطردت . هذه هي التي تتحدث عنها انها لا تعرف كيف تهيء الطعام وليس لها اي ذوق في تنظيف البيت واذا اجادت شيئا فانما استقبال صديقاتها حتى اصبح البيت اشبه بالمقهى اما حديثها وصديقاتها فانما يقتصر على الموضة وروايات السينما وعادل فرح بهذه الحال لا يفكر في السؤال عني وانا منزوية في حجرتي .

وبعد نقاش وجدال طويلين بدأت خلالهما افقد اعصابي قلت لها :

ما الذي تريدين منهما؟

فقالت في شيء من الهدوء : وبماذا تنصحني انت لاصلاح الحال؟

قلت وانا اشد ارتياحا واقبالا من ذي قبل : ان تضعي نفسك في الموقع الملائم للأم التي تسعد برؤية ولدها سعيدا .

وفي ليلة قمرية سخية الضوء كانت تبدو ازهار شجر المشمش فيها كنجيمات صغيرة بيضاء تشبه العيون البريئة عقدت مع عادل وزوجته جلسة في احدى الحدائق اخذت اقول لخلود انه لا بد لكل ام من الامهات من زمن تبدأ خلاله بالتنازل شيئا فشيئا عن حقها في ولدها وافهمتها ايضا ان لا تنسى ان حماتها في اخريات ايامها وان عادل مكلف بها من ناحية شرعية وادبية والزوجة العاقلة لا يضيرها التنازل الجزئي عن حقها للام التي فقدت ذلك السلطان بصورة مفاجئة ثم قلت لها : وعادل ما ذنبه المسكين انه يعيش بين شقي الرحى.

وحينما وصلت الى قولي هذا بكت والمفاجأة ان عادل سبقها الى البكاء.. وسرعان ما اقبلت عليه تسترضيه وتستعطفه وهو يغرق في صمت وحزن شديدين . ولست ادري كيف اتفق ان وضع عادل يده على قلبه اتراه يحس بنوع من الالم. وكم كنت نهازا للفرصة. فقد صحت في لهفة الرجل هيا بنا فزوجك في حالة تستدعي الراحة في الفراش وهمست في اذنها محذرا من بوادر الازمة التي اعرفها فيه كلما كظم غيظه وتكاثرت عليه الهموم وكثيرا ما نصح الاطباء بان يترفق بنفسه والا فالخطر على حياته امر مؤكد.

وصدقت المسكينة ما قلت فانقلبت مشفقة عليه فامسكت بيده كمن يجس نبضه وحينما اطلت امه بعد فتح الباب سمعتني اقول :

يا للمسكين لقد هده الالم ولا بد له من طبيب.

صرخت قائلة ولدي ولدي وصرخت خلود بدورها زوجي .. زوجي وارتمت لاول مرة على صدر حماتها ونادتها : امي ان عادل مريض لماذا القط؟ وفي دقائق رأيت الام تلك ساقا والزوجة تلك الاخرى فتطلعت الى المرأة واذا بعادل يبتسم بل كان فرحا لان زوجته احست لاول مرة ان الام اقدر منها على مواجهة الاحداث وكم كان مفرحا ان اسمع الام تقول : دثريه يا ابنتي وان احتجت لشيء فانا في انتظارك.

ترى هل نجحت فيما اخذته على عاتقي من تقريب المحورين المتباعدين او نجح عادل نفسه في اللعب على العواطف المشتركة بين امه وزوجته.

رهيـــن الغيـــاب

هزاع البراري

عيناك محض رحيل الى الغفلة، بغير ملامح انت كالوقت يمضي برغم عقارب المدن وخطوط الوهم الارضية، لا يعرفك احد فأصابعك تحيك فراغ الكون الفزع، لن يتركك كائن فمن شفاهك تتوالد المسافات الطويلة ويقتاتك التنائي السحيق ويدفنك الضجيج، فليس لديهم ما يكفي من الصمت لتحيا، ليس لديهم متسع ليمسحوا وجهك بنظرة لا انشغال فيها، فكيف عنك يسألون، خطاك سكت لقوافل الغياب المسافرة في الخفاء صوب اليباب، مطبوعة على الابتعاد، لا تفقه امرا عن شيء اسمه «العودة»، طفل غرور لم تتعلم من اباك فن التراجع والانسحاب.

وصمتت، التفت كل ذلك في سمعي، وذابت في حزنها الدفين، رأيت مقلتيها سدين خلفهما بحار الملح الساخنة، والليل القطبي يستحم وقد خلع عباءته تبانت منه اقمار ونجوم، وبقايا السافرين، الريح الصحراوية تتثاءب بكسل الظهيرة، والشمس تتلصص من بين الاغصان وتفضحنا، فاتكأت الى جذع الشجرة، وقلت هزي اليك بحجارتك، وانبئيني بما ترين مني، شدت تجاعيد سنيها كأوتار عذراء لم تمسسها مساحيق ولم تكن امرأة سوء، وقالت وكأن الصوت يخرج من عينيها: ممسوح من ذاكرة من تحب، لا تلصق صورتك ابدا، فقلوبهم من (تيفال) مقشر عن جداول المواعيد واللقاءات المسائية، ولسعك لا يحفظ فهو تراتيل جلد، لسانك مقبرة لاحرف لا تقال، وانت باخل حقيبتك مسجون، تحملك معها حيث تسافر وحيث تنهار، مستباح في اعماقك من نقاط التفتيش، واجهزة الكشف الالي، وشمشمة اخوانك بالجوع، منفي مثل الافكار، لا فرق بين ليلك والنهار فأنت لا تعرف المنام و ....

قلت: و .. ماذا؟ قالت: كفي لم ار في حياتي حجارة ودع تبكي الا الان، لم استقرع ابدا كلمات لها حروف الصوان، الا الان ثم لمت حجارتها ونثرتها بعيدا وصرخت: من اجلك تبت عن التنجيم، تبت من الان .. فأمض يا صغيري، اعرف أن ليس لك مكان واتجاه .. ولكن آن الاوان.

تركتني واندفعت يشربها السراب الراقص، وزوبعة الكلام فعدت وحيدا كشجرتي، بواد غير ذي بشر، فلمت ابحث عن مدينة على اطرافها ترقص صبايا الغجر على موال راع باع نعاجه بسيارة اجرة، اثقلها تراكم الطلاء على الطلاء، حتى تورمت لفرط ما استبدلت اعضاءها وما تبدلت.

خطاي رسم لمفترق طرق، اسير وتلعقني الارصفة بتقزز، لاني مطر الصيف، غريب في الزمان والمكان، يعبر حولي زحام الحياة، وصخب الشوارع الكالحة وتخترقني العيون المفرغة، وتمضي الى تلك الحسان، العالم يفيض بالكلام وانا بلا صوت، لي ذاكرة وبعض ذكريات، وصور غير مرتبة بتاريخ .. او معرفة بمكان، طريقي لا تقف وانا مكبل بالانتهاء.

لم ترق لي المدينة، لم اجد فيها وجه صديقي، وعيني حبيبتي، وتيقنت الرحيل، وحملتني حقيبتي الى صحراء من اثير، اطارد فيها ما محي مني عبر الحروف، الاحق صرخة هربت مني ساعة الميلاد، اريدها لاهز العالم من جديد، لاكتب رسالة قصيرة، بصياغة واحدة، ابدأها (لمن لا يهمه الامر ..) فلم يعد الامر يهم احدا، وجدت العرق ينزف من جبيني باردا كالموت، وقواي تضمر مثل ثلج في قبضة نار.

هناك حيث لا يصطدم النظر بغير المدى، بنيت شجرة من وهم، وجلست امضغ انفاسي المنهكة، واستسلم للنهاية والهامشية لكنه ظهر كالحلم امامي .. شيخ تولد من اقطاب لحيته، مواصف الشتاء، تناظرنا بعيون ذابلة، ثم قال الان وجدتك .. الان تعثرت بك، قلت: قضيت العمر ابحث عن العالم، فلم اجلني من انت حتى تبحث عني؟ قال: انا الهارب من الموت، فبعد ان تجاهلني كل من عرفني ومد عني كل من احببني، كرهت الحياة. فهربت من الاندثار، حتى جلست استريح في يوم حار، تحت شجرة وحيدة، عندما ظهرت لي عجوز تضرب الودع، حدثتني عن نفسي، وعن ضياع عمري، فبكت، والقت بحجارتها، واقسمت ان تتوب عن التنجيم، قلت متهولا: نعم، قال: وقبل ان ترحل اخبرتني انه بعد مئة عام سيأتي طفل بعمر عجوز، سيكون مثلك وينتهي مثل نهايتك، ان وجدته ستستريح من الترحال، اما هو فيمضي مثلما مضيت، الان آن لي ان ارتاح وآن لك ان تمضي.

وسقط، كأنه ميت منذ الازل، بكيت هذه المرة، وعندما مسحت دموعي لم اجد الشيخ، ولم اجد الشجرة، لكن حقيبتي لم تمسح دموعها بعد، حملتها ومضيت وحيدا، نابيت تلك العجوز، قلت: يا صاحبة الودع، لقد كذبت على الشيخ وكذبت علي، لن تتوبي عن التنجيم اعرف، آه لو اراك ولو مرة .. لكنك مثلهم، بل انت من نسجهم من خيبتهم تمنياتهم، لتذهب الى الجحيم، اما انا فسأمضي باحثا عن ذلك الطفل الذي سيأتي بعد مئة عام فاذا ما وجدته سأغرق بالارتياح، لاني رهين الغياب مجتث من وجدانكم، محروم من العودة الى حدود التذكر وليس هذا ذنبكم، بل ذنبي انا.



ثقافة

فصول من السيرة الذاتية للشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد (٦)

محمد سعيد الصكار: كتلة من المواهب تجمع بين الشعر والخط ورهافة الشخصية
قصة صدور البيان الشعري لجماعة «شعر ٦٩»

بعد ان نشرت «الرأي» صفحات من مذكرات الاديب المصري نجيب محفوظ، تواصل تسليط الضوء على تجربة ادبية وحياتية عربية اخرى هي تجربة الشاعر العراقي عبد الرزاق عبد الواحد.

واهمية تجربة عبد الواحد، تأتي من اتجاهين الاول ادبي حيث ظلت قصيدته تحمل علامات بنية القصيدة العربية الكلاسيكية رغم ان موجة التحديث الشعري في العراق كانت قد غمرت اسماء شعرية سبقت او اعقبت زمن ظهور عبد الواحد. والثاني سياسي حيث عاش العراق زخم تاريخه السياسي المعاصر في الفترة التي اعقبت الحرب العالمية الثانية وهي التي شهدت تفتح وعي عبد الواحد السياسي والاجتماعي ومعايشته لاحداث ضخمة.

وتظل عناصر قصيدة عبد الرزاق عبد الواحد مثيرة للجدل، لا لنبرتها الخطابية فقط بل في تحولها الى عناصر انشاد قاربت اغراض الشعر العربي القديم. الا ان ذلك لم يقلل في شعر عبد الواحد تميزه بلغة قوية السبك واللفظ والبناء، وبالتالي فرادته في مشهد شعري يميل الى الشكل الكتابي الحديث.

والى جانب هذه العناصر الفنية في شعره، يضيء عبد الرزاق عبد الواحد اعتمادا على عناصر فنية اخرى كتابته لسيرة حاشدة يسميها مرة (ذكريات) ومرة (سيرة).

وجدير بالذكر ان عبد الواحد بدأ نشر هذه (المذكرات) في جريدة (القادسية) العراقية في عام ١٩٩٢ دون ان يتمها واثارت في حينها ردود فعل متباينة. وآثر عبد الواحد نشرها في «الرأي» لعدم وصولها الى القارىء العربي، في ظل الحصار المفروض على الشعب العراقي.

محمد سعيد الصكار

(١)

لو غيمة شفافة مبعثرة
للمتها غب سماء ممطرة(١)
لونتها بريشة معطرة
أعملت فرجالا بها ومسطره

وضعت شارباتها ومنظره!

نسقتها انيقة مفهرسة
بذلت فيها كل فن الهندسة

لو نسمة مثل رفيف العافية
توقظ ما تلمس وهي غافية

أرهف من أرهف جرس قافية

ملكتها.. فصلت منها قامه
بالغة الضعف والاستقامة
توجت منها موضع السلامة
بمستطيل فوقه ابتسامه
وثم خط فوق كالسياج
تعلوه سورتان من زجاج

لو التفاته الى المجهول
غارقة في الصمت والذهول
وجدتها ترسب ثم تطفو
تهيم، تستقر، تصحو، تغفو
تندس في احلامها الوثيرة
تصنع معجزاتها الصغيرة
مذهولة الزمن والمكان
مبحرة في الخط والالوان

لو اعتذار من صميم القلب
تشعر اذ تسمعه بالذنب
جسدته، جعلته انسانا
وهبته من حلم كيانا

لو حالة تائهة غريبة
عالقة في يدها حقيبة

لو كل ذا جمعته لصارا
الشاعر المصمم الصكار..!

حالما وضعت اسمه امامي، تشعبت بي السبل، واحسست انني دخلت في متاهة لا نهاية لها!

هذا واحد من الذين لا يسهل علي الامساك بهم.. اولا لعمق علاقتي به حتى ادق التفاصيل في الشعر وفي الحياة، وثانيا لامتداد الزمن بهذه العلاقة لاكثر من عشر سنوات ولم نفترق خلالها الا حين يذهب كل منا لبيته ليلا وحتى الليالي كثيرا ما كنا نسهدها معا! وثالثا لان الصكار متعدد المواهب حتى لا تدري من اين تدخل اليه وهو في جميع مواهبه مرهف رهافة شكله، ورهافة محتواه، ورهافة كل ما يتعلق به!

ان الصكار بكل تفاصيله، غابة من اجنحة الفراش!

متى رأيت محمد سعيد الصكار، وحيثما رأيته، تحس وكأنه قد خرج توا، هو وبدلته، من اقرب مكوى!

لعنة كانت ليوسف الصائغ ان يدخل الى مكتب الصكار(٢) فيوسف ذروة الفوضى والصكار ذروة النظام وكانت دقة الصكار تستفزه بشكل حقيقي.

يوما دخلنا، انا ويوسف الى المكتب، وكان الصكار مشغولا في المرسم، حاول يوسف ان يحول احدى منفضات السكائر من مكانها فلاحظ ان المنضدة التي كانت المنفضة عليها قد فقدت توازنها فاعادها الى مكانها مد يده ليرفع مزهرية صغيرة من احد الرفوف، ويضعها في اي مكان آخر! بقي واقفا يتلفت الى جميع الجهات والمزهرية في يده.. فاعادها الى موضعها، ثم راح غاضبا يعبث بالقطع البلاستيكية الملونة المنتشرة على المناضد الصغيرة لتوضع تحت كؤوس الماء، او استكانات الشاي راح يبدلها الواحدة بالاخرى، او يرمي بها على المناضد كيفما اتفق، وهو يلعن الساعة التي دخل فيها الى مكتب الصكار، ثم خرج غاضبا! منتهى الرهافة في توزيع الكتل، منتهى الذوق في توزيع الالوان مضافة اليها عناية لا ادري من اين يجد الصكار وقتا لها!

دخلت عليه المكتب مبكرا ذات يوم فوجدته يحمل اناء فيه حليب، وبيده قطعة اسفنج صغيرة يغمسها فيه، ويمسح اوراق نباتات الظل الكثيرة التي في مكتبه ورقة ورقة، ظاهرها وباطنها! قلت له: «ماذا تفعل يا ابا ريا؟! قال: «الحليب يغذي هذه النباتات ويجعل خضرتها زاهية لماعة.. الا ترى؟!».. حاولت ان آخذ بنصيحته في نبته ظل واحدة كانت عندي في صالة البيت، فزهقت من المحاولة الاولى..!

وللصكار علاقة حميمة بمقتنياته: اقلامه اوراقه محتويات مكتبه جميعا ولكل منها عنده تاريخ، وقصة! حتى فرشاة الاسنان التي يستعملها لا يهون عليه القاؤها في القمامة بعد تلفها! كان يقول: «اتعلم كم صباحا، اول شيء فعلته فيه ان اسرعت الى الحمام، ولا شيء في ذهني سوى فرشاة الاسنان هذه؟! وأية راحة انت تشيع في نفسي بعد استعمالها؟؟! وكذا كان الامر مع المشط، ومع ماكنة الحلاقة فما بالك بالبشر؟!

حين دخلت شقته في باريس لاول مرة، وجدت في صالة الاستقبال زاوية علقت فيها مسائل غريبة: «طبق من خوص النخيل زنبيل ملون من الخوص ايضا، ازار من الصوف يدوي الحياكة ومجموعة كبيرة اخرى من الامتعة العراقية الصميمة». حين وقفت أتأملها، قال مبتسما بوجع:.. البصرة!

أثار دهشتي ان الصكار يحتفظ حتى بقصاصات الورق التي كنت اكتبها له حين اجلس للخفارة في مكتب «ناب» (٣) ويخرج هو لمتابعة امر من اموره لقد كان حريصا على كل الانساغ التي تربطه، لا بالعراق وحده، بل بالبصرة، وبمحلته فيها بالذات!

(٢)

قصيدة ورسالة الى عبدالرزاق (٤)

سيضحك الا انت بعض ويهزأ
لأني من هم اليك سألجا
ويشمت بعض لا المروءة عنده
ترد ولا معنى المروءة يدرأ
ويشفع لي أن بين برديك خافق
على مثله اطوي جناحي واهدأ
وما عجب ان يستعيد صفاءه
وداد، وبعض الود ما ليس يصدأ
فكيف بنا نحن الذين تمرست
بنا محن كنا بها نتوكا
ونعبرها قلبا لقلب، وجلهم
اذا امتحنوا فيها انثنوا وتلكأوا
ونخلق دنيانا حنينا ولهفة
على حين ينسى البعض أيان يبدأ
وتشهد اوراق لنا ومجالس
وشعر، وظرف، وانطلاق ومبدأ
حملت لك الود الذي هد كاهلي
واوسعني ظلما، وما اتبرأ
ولكنه الغيظ الذي يحمل الفتى
على غير ما يهوى وما يتنبأ
فان كان فيما قلت بعض نكاية
فصمتي على ما قلت انكى وأرزأ
فعذرا اذا كان اعتذار يردني
اليك، ويحمي زورقي منك مرفأ
ستبقى معا، اقسمت ان لا شقاوة
ستركبها يوما لدي ستكفأ
ونبقى معا: شعرا، ولهوا، ورفقة
تشع، فلا تذوي، ولا تتجزأ
ونبقى معا، بعض لبعض صحيفة
يراجع فيها نفسه حين يقرأ!

الصكار
١٩٧٣/٧/٥

اما الرسالة فمؤرخة بتاريخ ٧ / ٢ / ١٩٧٨، وقد ارسلها الصكار من باريس حيث يقيم:

«امانة للتاريخ، ووفاء لاكثر من ربع قنينة شراب احتسيتها.. وسأستمر، واستدراكا للحقيقة، وانصافا لبيان جليل، اسميناه يوما (البيان المستطيل)، اكتب اليك وقد انتصف الليل «قبل ساعة!» راجيا ان تضيف هذه الابيات التي هي من اصل البيان، وهي عندي بخط يدك الكريمة التي لم اصافحها منذ اشهر!! وانني لاعجب من غفلتنا (الثورية) التي انستنا اياها!

اضف بعد: اراكب طيارة حزينة
اقاعد يوما بجوف بير
محملق في جوفه المنير!
(الافضل محملقا)!
ثم بعد: عليه ان يقول شيئا غامضا...
فأنت ان ادركته يا قاري
فذاك طائرة بلا منقار

ثم تأريخ البيان: في القطار النازل الى البصرة ٢٦ / ٤ / ١٩٦٩ ادري ان هذه الوريقة «اهي وريقة؟» لن تصلك الا بعد العطلة الربيعية، وبذلك لن تؤثر على قصيدتك «المربدية» الجديدة!

ومن لم يونس مرته وجهاله
يورم، ومن لا يكتم السر يندم!

ولعلك، بعد ان قرأته، ستحذو حذو صديقي سلمان الجبوري، فتتذكره بعد ان نسيت كل ما نشرت!! فهو يهمك كثيرا، كما يهم كثيرين غيرك منهم انا وسلمان!

يقول الصكار – وقد انتصفت القنينة الكورفوازية، كما انتصف الليل قبل «اكثر!» من ساعة!: انما يهمني من امرك امرك! فكيف تجري بك الحياة؟ والله انك لصديق بد(٥)، ورفيق مرتد. اما تسأل عن اخيك اين انزوى، وعلى اي بساط استوى، «ولو شئت السجع لقلت: وبأي نار اكتوى، واي نية انتوى... الخ». وانت المشغول باللجان، تحضرها بالمجان «تذكرت اول شطر من قصيدة: كتبت فوق شجر الخابور!».

عزيزي.. الشوق يطول.. و«البطل» يزول... وانا على مشارف الفجر! نم هانئا.. عزيزي عبدالرزاق».

الصكار
١٩٧٨/٢/٧

وفي سطر عمودي على جانب الرسالة الايمن، ينزل من اعلى الرسالة حتى اسفلها، كتب الصكار:

«لا انكر انني كتبت يوما على وجهي الورقة، ولكن للنشوة احكام!!».

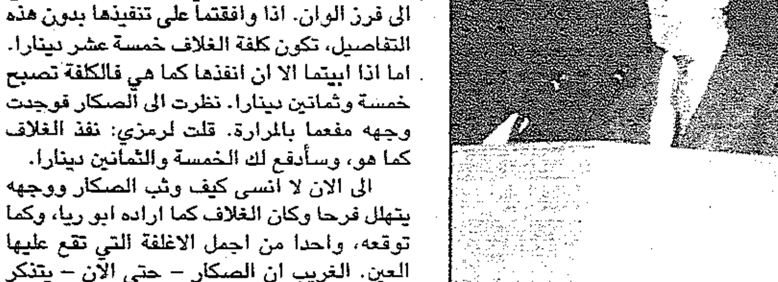
الصكار

(٣)

لم ار، ولم اسمع بإنسان، له هوس بالالوان، مثل هوس الصكار بها!

مرة اقام معرضا سماه «فنطازيا اللون» كانت جميع لوحاته استعراضات لونية يبقى الانسان مذهولا بين جمالياتها. دخلت المعرض عند افتتاحه، ثم عدت مساء لاجد الصكار وقد احمرت عيناه، وشحب وجهه حتى صار كوجوه الموتى، وكان حوله جماعة من اصدقائنا الادباء والفنانين يحاولون التخفيف عنه. افزعني مرآه هذا. كان مجتمعا على نفسه، محدودبا فوق مقعد في زاوية المعرض .. ساهما عن كل شيء. سألته، فلم يتكلم. احد اصدقائنا قال: «زار المعرض قبل قليل الرفيق فلان [وكان واحدا من اعضاء المكتب السياسي للحزب الشيوعي العراقي انذاك] وبعد ان تجول في المعرض، والصكار يرافقه وهو يكاد يطير به فرحا، التفت صاحبنا الى الصكار وهو يغادر، وقال له بلهجة مثقلة بالتهكم: «ايها الرفيق .. اتمنى ان يشتري احد غير شركات النفط اعمالك هذه»!

جن جنوني لحظتها، وسألت اذا كان الصكار قد رد عليه بشيء، فقالوا: جميعنا بقينا ذاهلين .. اما ابو ريا، فمن لحظتها حتى الان وهو شارد كما تراه .. كان فقط يردد بين آونة واخرى: «ماذا قصد؟ اعميل انا لشركات النفط؟ .. ام ان فني في خدمتها؟!».



يوسف الصايغ

اجبرت الصكار على مغادرة المعرض، والمضي معي الى جريدة «طريق الشعب» – جريدة الحزب الشيوعي انذاك – وهناك سألنا عن الرفيق فلان عضو المكتب السياسي، فقادونا اليه. حين دخلنا، نهض مستقبلا، فتسمرت في مكاني مثبتا عيني في عينيه بنظرة حادة طويلة، بحيث تقلصت الابتسامة العريضة التي كانت على وجهه تدريجيا، حتى ماتت .. وقال وهو يرد يده التي كان قد مدها لمصافحتنا :«خير استاذ عبد الرزاق .. هل هناك شيء؟» . قلت بصوت احسست كأنه قد خرج من جوف بئر: «انت قلت للصكار هكذا؟» فاصطنع ابتسامة شاحبة حاول ان يداري بها صدمة الصراحة المفاجئة التي واجهته بها، ثم قال: «اولا، تفضلوا استريحوا». قلت: «لم نأت لنستريح، انما جئنا لنفهم ماذا عنيت بقولك هذا؟» قال: «ما عنيت اي شيء. انا احترم ابا ريا، واقدره، كما تعلم، ويعلم. لقد كانت مجرد دعابة، حصل فيها سبق لسان»!

اثارني هذا الجواب اكثر من القول نفسه، قلت وانا في اقصى حالات الانفعال: «سبق لسان؟؟!! وامام هذا الجمع من الادباء والفنانين؟!

انت .. ؟ عضو المكتب السياسي، الذي لو قدر له ان يتسلم السلطة، لكان قول منك كفيلا بإعلان حرب وتقول لي: سبق لسان؟! مع الاسف».

وعبثا حاول ان يعتذر من الصكار الذي لم ينبس ببنت شفه، بل امسك بيدي وسحبني خارج الغرفة، وانصرفنا!

على كل ما يوحي به الصكار من صلابة ومنعة، كان يستلب استلابا تاما امام بعض المفاجآت. انه، رغم كل هندسته المحكمة، وتقنياته الصارمة لكل شيء يحيط به – فنيا وحياتيا – يفقد كل انضباطاته، ويصبح طفلا شديد المشاكسة، شديد الفوضى في كثير من الاحيان! خاصة في بعض تجاربه الابداعية!

اودعته ذات يوم ديواني «اوراق على رصيف الذاكرة» (٥) ليصممه، ويخط عناوين قصائده. وطالت مدة مكوث الديوان لديه، والمطبعة تنتظر. وفي صباح يوم جمعة رائق، كنت معه في بيته في عرصات الهندية، امسك ابو ريا بيدي، وقادني الى مرسمه قائلا: «تعال انظر» .. وفوجئت بأكثر من خمسة تصاميم لغلاف مجموعي الشعرية، جميعها جميلة، قال: ارأيت؟ فانا لم اهمل الكتاب، ولكنني لست مقتنعا بكل هذا الذي فعلته! قلت : «والنتيجة؟» قال: «النتيجة ان نشرب الان، في الحديقة، ونفكر!

وجلسنا في الحديقة .. ونقل الصكار مجموعة من اوراقه عجيبة الالوان والتكوينات – وكانت هذه الاوراق اهم ما يجلبه معه كلما عاد من سفر الى الخارج – وبين الضحك والنكات، راح يشخبط ويرمي الاوراق حوله، ثم فجأة، التفت الى مجلة اجنبية كانت مفتوحة الى جانبه على الارض، وقد ظهرت فيها صورة لفتاة تسبح. رفع المجلة، ونظر اليها طويلا، ثم هب واقفا وهو يقول: «لكيتها والعباس! ..» وهرع الى مرسمه، ثم عاد ومعه مقص مرهف، وامسك بالصورة، وراح يقص منها بصورة عشوائية حروف كلمة «اوراق»: الف، واو، راء، الف، قاف،» ثم انتقى ورقة من اوراقه الملونة، وفرشها على المنضدة التي امامه، والقى عليها الحروف، ثم راح يحدق اليها! بعد لحظات، نهض الى مرسمه، وعاد وبيده قصبة خط ومحبرة واكمل العنوان: على رصيف الذاكرة!

حتى اليوم، لم اشاهد غلاف كتاب بتلك الجمالية العجيبة! انكر ان الفنان رمزي – صاحب مطبعة رمزي الشهيرة انذاك – على ما بيننا من صداقة حميمة، وعلى كل ما يعرفه من رقة حالنا انذاك، اعترض على التفاصيل اللونية في حروف كلمة «اوراق» التي اقتطعها الصكار من المجلة الاجنبية. قال رمزي: هذه الحروف تحتاج الى فرز الوان. اذا وافقتما على تنفيذها بدون هذه التفاصيل، تكون كلفة الغلاف خمسة عشر دينارا. اما اذا ابيتما الا ان انفذها كما هي فالكلفة تصبح خمسة وثمانين دينارا. نظرت الى الصكار فوجدت وجهه مفعما بالمرارة. قلت لرمزي: نفذ الغلاف كما هو، وسأدفع لك الخمسة والثمانين دينارا.

الى الان لا انسى كيف وثب الصكار ووجهه يتهلل فرحا وكان الغلاف كما اراده ابو ريا، وكما توقعه، واحدا من اجمل الاغلفة التي تقع عليها العين. الغريب ان الصكار – حتى الآن – يتذكر كل حرف من حروف كلمة «اوراق» من اين اقتطعه من الصورة!!

البيان الشعري والبيان المستطيل

لان الاشارة الى «البيان المستطيل» وردت في رسالة الصكار في الحلقة قبل الاخيرة من الذكريات، ولان للبيان المستطيل قصة هي من امتع قصص حياتنا الادبية في العقود الاخيرة وتوثيقا لهذا البيان، وما دار حوله وبسببه من احداث.. سأكرس هذه الحلقة من ذكرياتي لاستعادة كل الظروف التي دفعت اليه، واحاطت بكتابته، ونشأت عنه.. محاولا – وبموضوعية مخلصة – ان اتجنب الاغراق في الدعاية التي كانت هي اساس البيان ومنطلقه.. اتجنبها، لما اصبح «للبيان المستطيل» من مسؤولية تاريخية كونه شهادة نقدية على شعر مرحلة من اخطر مراحل الشعر في العراق.

كنا في قطار المربد النازل الى البصرة ليلة ٢٦ / ٤ / ١٩٦٩، كان القطار يعج بالادباء، عراقيين وعربا واجانب، وفي عربات المطعم كان يتزاحم خليط عجيب من الشعراء والادباء من كلا الجنسين.. كل مجموعة لها شاغلها هنا شاعر ينشد قصيدة وحوله جماعة تستمع، وهنا نقاش حاد حول قضية شعرية وهناك حول قضية سياسية..

كنت واحدا من المستمعين، الى الشعر، وكانت – كما اتذكر – قصيدة طويلة للشاعر الفلسطيني خالد ابو خالد، حين وقف على رؤوسنا الشاعر فاضل العزاوي وهو يحمل مجموعة من نسخ مجلة جديدة صدرت عن وزارة الثقافة والاعلام، اسمها «شعر ٦٩» ثم بدأ يسلم كلا منا نسخته من المجلة متمنيا علينا قراءتها، وابداء الرأي بها ثم الاسهام فيها.

بعد لحظات كنت اتصفح المجلة، فطالعني، اول ما طالعني فيها، موضوع بعنوان «البيان الشعري». استعجلت تصفح المجلة لارى من كاتب البيان، فوجدته مذيلا بتواقيع اربعة شعراء، احدهم فاضل العزاوي، عدت الى البيان لاطلع على ما فيه، فوجدتني قد دخلت في متاهة معتمة، اوضح ما فيها البيان السريالي لبريتون!

لا ادري لماذا ركبتني لحظتها روح المشاكسة، فانعزلت عن الجماعة، ثم ذهبت الى كابينتي، فأخرجت رزمة من الورق، واستغرقت في الكتابة!

بعد اكثر من ساعة، انتبهت جماعتي الي! كان اول من جاءني منهم الصكار وقال.. «ماذا تفعل؟» قلت: «اكتب أرجوزة»، قال: «في ماذا؟» قلت: في هذا!.. ثم اريته «البيان الشعري». فقعد الصكار معي.. وما لبث ان انضم الينا شاعران اخران من عصبتنا هما يوسف الصائغ وسلمان الجبوري.

لا اهضم حق شركائي، وان كنت ادعي ان اكثر من تسعة اعشار الارجوزة كتبتها انا!

خلال عملية الكتابة، وبسبب عاصفة الضحك الكبيرة التي غرقنا فيها ونحن نكتب الارجوزة، تكأكأ علينا الشعراء والادباء من كل حدب وصوب، محاولين ان يعرفوا سر هذه السعادة الغامرة التي نحن فيها!

.. خلال دقائق كانت الارجوزة حديث قطار المربد كله! بل لقد بلغ الامر ان كثيرا من الادباء والشعراء منهم من حفظ منها شيئا، ومنهم من كتب بعض ابياتها على قصاصات ورق، وراحوا يجوبون القطار، ويقرأونها على الجميع، الطريف ان ابيات الارجوزة دفعت معظم المربديين الى فتح المجلة، وقراءة البيان، ليروا مساقط هذا الرجز الذي سمعوه!

بدأ الامر نكتة هكذا!! واحتفظ الصكار بمسودات الارجوزة معه (٦) وبعد ايام من رجوعنا اتصل بي ابو ريا ليخبرني انه اتفق مع صديقنا الصحفي محمود كامل عارف، على نشر الارجوزة في الصفحة التي يشرف هو عليها في جريدة «النور»، ودعاني الصكار الى بيته لكي يريني ماذا فعل بالارجوزة!

دخلت صومعة الصكار في بيته، واذا به يضع بين يدي مجموعة من الاوراق بالغة الاناقة، وقد كتب فيها الارجوزة بخط رائع، المفاجأة ليست هذه المفاجأة ان الصقار وضع لها عنوانا مثيرا حد اللعنة، ذاك انه نكاية بالبيان الشعري سماها «البيان المستطيل فيما استجد من شعر هذا الجيل»، ثم وبكل رصانة اكاديمية، قسم الارجوزة الى ابواب، وجعل لكل باب عنوانا لا يقل اثارة عن العنوان الذي وضعه للارجوزة، خلاصة القول، ان الصقار تناول ارجوزة كتبناها للتندر، وقضاء الوقت، فجعل منها رأيا نقديا بالغ الاثارة، نشره بالاتفاق مع محمود كامل عارف، بطريقة تثير الانتباه!

وقامت القيامة..! ما ظهر البيان المستطيل، الى النور حتى ثارت ثائرة البيان الشعري! واذا بالقراء يفاجأون – بعد البيان – بمقال متفجر للشاعر فاضل العزاوي، يلعن التراث والتراثيين، والسلف والسلفيين، والناس اجمعين! ويحملنا – نحن اصحاب العقول العثمانية كما ذكر – مسؤولية قيادة امتنا لنكسة خمسة حزيران واننا ستقودها الى ما هو ادهى ان لم يبادر الى تحطيم هذه الرؤوس المتخلفة، متهما ايانا بالجبن لاننا لم نعلن عن اسمائنا (٧)، ثم توعدنا بالويل والثبور، وعظائم الامور، ان نحن اعلنا عنها!

لم يكن لدي اي خيار اخر كنت اول من كشف قناعه من الفرسان الاربعة! انكر انني بدأت ردي على العزاوي (٨) هكذا: «صاحب أكثر العقول العثمانية الاربعة تخلفا، واجدرها بالتحطيم، هو الفقير لله، ولمعطيات «البيان الشعري» عبدالرزاق بن عبدالواحد.. فارس «البيان المستطيل» الاول، والذي يقف امامه، ووراءه، وعن جانبيه!

ثم توالت ردود فرسان «البيان المستطيل» الواحد بعد الاخر وتكاثر عدد المعلقين على البيانين.. وصرت تسمع ان طلاب الجامعة اذا نزل احدهم صباحا الى بغداد، يقول له اصحابه: «اذا وجدت في الصحف اليوم شيئا عن البيان المستطيل، فاشترها لنا».

لقد صار «البيان المستطيل» اشهر من البيان الشعري بل لقد غطى عليه!

بعد ايام اغلقت مجلة «شعر ٦٩» وما يزال اصحابها حتى يومنا هذا يحملونني «جريمة» اغلاقها!

حين زرت الصكار في باريس، وجدت لديه النسخة الاولى من الارجوزة، وبخطي – كما اشار في رسالته – كما وجدته يحتفظ بجميع ما دار حولها من نقاشات!

ولانني شوقت القارئ الى «البيان المستطيل».. فسأجعله مادة الحلقة القادمة من ذكرياتي، راجيا ان يرجع القارئ الكريم – ان امكن – الى مجلة شعر ٦٩ ليرى ان معظم نصوص «البيان المستطيل» منقولة نقلا حرفيا من البيان الشعري!

عبد الرزاق عبد الواحد

هوامش

(١) ارجوزة كتبتها في وصف محمد سعيد الصكار - كاتب الذكريات.

(٢) كان للصكار مكتب مشهور للخط والتصميم اسمه مكتب «ناب» وكان يقع في الباب الشرقي مقابل بناية وزارة الثقافة والاعلام القديمة وكان مكتبه ملتقى المبدعين في وقته.

(٣) كان مكتب «ناب» ملجأ لي كثير من قصائدي كتبتها فيه بينها اجزاء كثيرة من ملحمة «الصوت» وكنت حين يخرج الصكار، اجيب على مكالماته الهاتفية واسجل اسماء مراجعيه ووصاياهم، على قصاصات ورق اتركها له احيانا واخرج قبل ان يعود، وكنت اسجل له كل هذه الملاحظات شعرا، وقد رأيتها عند الصكار في باريس يحتفظ بها جميعا في ملف خاص!

(٤) هذه القصيدة مؤرخة في ٥ / ٧ / ١٩٧٣ وهي رسالة كتبها الصكار شعرا، معتذرا فيها عن خطأ بحق صديقه كاتب الذكريات، وقع فيه.

(٥) (بد) كلمة فارسية معناها (رديء) منها: بدكونيه.. وبد ذات التي نلفظها بذات (من اصل الرسالة).

(٦) كنت - وما ازال - كلما ضاقت بي الدنيا، او ضقت بها بحثت عن سبب افرغ فيه غيظي رجزا! ولدي الان مجموعة من الاراجيز الساخرة يتجاوز عدد ابياتها الفي بيت من الشعر حتى انني ارخت كثيرا من فترات حياتي واحداثها بالرجز!

(٧) يحتفظ الصكار دائما باولويات جميع هذه النزوات التي غالبا ما يكون هو مشجعي عليها!

(٨) كان فاضل العزاوي في الحقيقة يعرف من هم اصحاب «البيان المستطيل» منذ ليلة كتابته الا انه تظاهر بالجهل، اما تجاهلا او لانه اراد ان يشتمنا دون حرج!..

البيان المستطيل في ما استجد من شعر هذا الجيل

ملاحظات مهمة:

١ - كتب هذ البيان - هذه الارجوزة - في القطار النازل الى البصرة ليلة ١٤ / ١٥ - ٤ - ١٩٦٩ في مهرجان المربد الشعري الاول.

٢ - ونشر في جريدة «النور» العدد ١٧١ في ١٢ / ٥ / ١٩٦٩

٣ - كثير من نصوص الارجوزة مأخوذة من «البيان الشعري» لمجلة «شعر ٦٩».. اما حرفيا، او بتغيير طفيف تطويعا للوزن والقافية

٤ - لغة الارجوزة، بمفرداتها واشتقاقاتها هي لغة البيان الشعري.

المقدمة:

من نقص موجودات هذي الدنيا — من مطلق تسقط فيه الرؤيا
من ابتئاس النزع، نزع الصوت — ومن تساقط فخاخ الموت
ومن تمحركاتنا القعيدة — في مطلق الشرنقة العنيدة

من هنا تمصرن القصيدة!
البيان المدني:

ان اعوجاج الرفض في المرفوض — والنقض في المنتقض المنقوض
من صلب ازمة الوجود المرئي — وعقدة الايغال في اللاشيء
والشاعر المعملق اللاقاني — هو الذي مرجحه قطبان
الموت والحياة.. والتمركز — يفرز فيما بينها ما يفرز
وهكذا تقعر القصائد — ويولد اللا بدء والتواجد
وليس وعي الشاعر براكماتي — لكنه تمصرع في الذات
فانه كما روى «فالكيا» — يمغزل الابعاد عبر الرؤيا
اذ ينثني على الفراغ المتلي — «ملتحما مستندا كما يلي»:

الايغال في الخروج:

تزحلق الرؤيا على الوجدان — يكشف الموت لدى الفنان
وحيث تغطس الرؤى في الازمة — يندلق الاحساس نحو القمة
لا داخل يضغطه او خارج — كغرفة ليس لها رتائج
والوعي مهنا ديالكتيكي — مموسق مثل السعال الديكي

الخلاصة:

وهكذا «تمسهل» الافكار — حدائقا.. وتفرز الاشعار
وتشطف الرؤيا بنهر الوهم — بريئة من صبوات العقم
ويفلت الشاعر من فلزه — مستخلصا قوته من عجزه
مجاوزا تفاهة التكنيك — الى مدار شبه ميكانيكي

هوامش:

مهمة الفنان عند الكشف — عن الرؤى في بحلقات الخوف
ان يستطيل الحلم المنكسر — بشرط ان شطره تمجذر
فاللغة الشعرية الرنين — صامتة تسمع بالعيون
مليئة بالعشب والالغاز — اشارب انت جكارة غازي؟!
اقاعد يوما بقعر بير — محملقا في جوفه المنير؟
كذاك يولد النقاء العاري — مغتسلا في انظف المجاري

حول النقد:

والنقد اذ يمارس انشطاره — يعلب الافكار للحضارة
كراكب طيارة حزينة — بلا جناح وبلا مكينة
او قاعد في اسفل الكابوس — كلفظة تنق في القاموس

عودة الى مهمة الشاعر:

وهكذا شاعر هذا العصر — يبدع اذ يكتب ما لا يدري
ينام في يقظته، ويصحو — في نومه.. يخط ثم يمحو
وكي يكون شاعرا كبيرا — عليه ان لا يحسن التفكير
عليه ان يقول شعرا غامضا — تركض خلفه ويبقى راكضا
فانت ان ادركته يا قاري — فذاك طائر بلا منقار

خاتمة:

المجد للشاعر اذ يرود — مجاهلا يعيث فيها الدود
المجد للقصيدة المغنطة — تحرك المشاعر المحنطة
المجد للقارىء اذ لا يفهم — المجد للسامع وهو مرغم
هذا بياننا وقد وفى الغرض — ومن اساء فهمه
يطبه مرض!

النقود الالكترونية: رأس المال اذ يتحول الى ما بعد الرمزية

■ كتب: ابراهيم غرايبة

بدأت الثروة تأخذ مفهوما رمزيا جديدا مختلفا عما استقرت طوال القرون الماضية، فقد كانت في السابق عنصرا بسيطا هو الارض بمواردها الظاهرة «الزراعة» ثم تحولت مع الثورة الى الصناعية الى اوراق «نقود او سندات اسهم» تعبر عن ممتلكات الانسان.

وبتنامي قطاع المعلومات لم تعد الثروة تعبر عن موجودات صلبة ملموسة «اراض او مصانع» فلا احد يشتري سهم «مايكروسوفت» او «اي بي ام» بسبب الاصول المادية للشركة ولكن ثروة هذه الشركات مستمدة من امكانات معرفية في جماجم القائمين عليها، فالمساهم لا يشتري اصولا واضحة ولكنه يشتري القدرة التنظيمية والتسويقية والفكرية لهذه الشركات.. ومن ثم فان رأس المال اليوم يكاد يكون شيئا رمزيا وربما وهميا.

وحتى الاوراق التي كانت تعبر عن الممتلكات والاصول لم تعد تستخدم وحل محلها «نقود الكترونية» فبطاقات الائتمان المحوسبة يجري بموجبها تدفقات مالية عبر الانترنت وشبكات المعلومات والاتصال تزيد عن ثلاثة تريليونات يوميا، بل ان الوصف الدقيق لرأس المال اليوم هو ما بعد الرمزي وليس رمزيا فالاوراق النقدية اليوم مهددة بالبطلان وامتنعت بالفعل مؤسسات كثيرة جدا عن التعامل معها وبعضها لا زال يتعامل معها بتأفف شديد تشعر زائرا شرق اوسطي مثلي بالامتنان لانهم قبلوا دولاراته الورقية ولكنني كثيرا ما وجهت بالرفض حتى من قبل سائقي التاكسي لاني لا احمل بطاقة ائتمان!! التي لم تعد مجرد بديل ذكي للنقود ولكنها تؤدي معظم الخدمات اللازمة كالبيانات الشخصية ونقل الحسابات والحجز في الرحلات الجوية والفنادق ومراجعة المصارف وشراء وبيع الاوراق المالية والاسهم عدا الامكانات التي تتيحها شبكة الانترنت والتي لا يمكن الحصول عليها بالطبع بدون هذه البطاقة.

واصبح بالامكان مع هذه البطاقات تعايش عدة عملات في اطار اقتصاد واحد وقد تتحول النقود الى عنصر من عناصر الحياة اليومية القابلة للتنوع والتعديل مثلها مثل المواد الغذائية فنصل الى عملات بالطلب والمقاس!!

ان امكانات هذه البطاقات بالفعل اصبحت بدائل مثالية غير قابلة للغش او التزوير، فهي تتيح للمراكز التجارية الاحتفاظ بجميع البضائع دون حراسة او رقابة بشرية وتتيح البيع والشراء الذاتي دون تدخل بشري ودون فرصة للسرقة او التغيير ايضا ويمكن تصميمها لاغراض معينة كتغذية الاطفال بحيث لا يستطيع الحصول على الغذاء المحظور او الزائد او لمستفيدي المعونات الغذائية والضمان الاجتماعي فيلزم بالاستفادة منها وليس الحصول على نقود بدلا منها، وتوقف عرض المشاهد الممنوعة في السينما والتلفزيون والكمبيوتر.

هذه البطاقات خففت كثيرا من سلطات الدول ومزايا البنوك التي لم تعد قادرة على التمتع بالاموال المتأتية من خلال تحصيل الشيكات ومقاصاتها وبات البنوك بدلا من ذلك تستثمر اموالها في البطاقات وصارت تنافس الشركات المصدرة لهذه البطاقات.

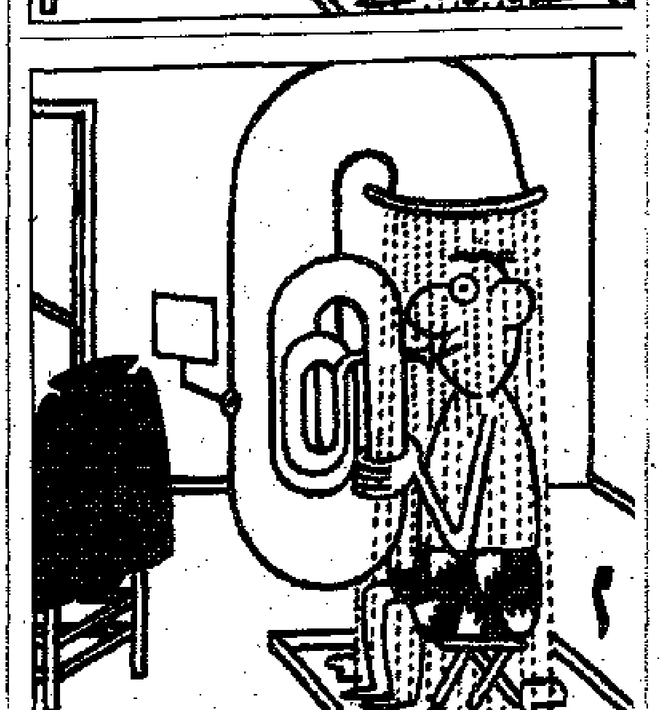
البنوك المركزية ايضا تضعف سيطرتها بسبب هذه النقود البلاستيكية التي تصدرها شركات مستقلة عنها دون التزام بالضوابط والانظمة التي تضعها عادة البنوك المركزية وقد تؤدي الى رفع معدل التضخم وتغير السياسات النقدية دون ارادة حكومية مركزية.

وباختصار فان رأس المال بمعنى الثروة التي يتم تشغيلها بهدف زيادة الانتاج يتبدل بشكل مواز للنقود، ويتخذ كلاهما اشكالا جديدة.

والنقود تتحول الى نبضات الكترونية متغايرة تنتقل وتتحول لحظيا ويتم متابعة تدفقاتها على شاشة تلفزيونية انها ليست سوى معلومات وكذلك رأس المال وهكذا تحول رأس المال تدريجيا من شكل واقعي قابل للمس الى شكل رمزي وحاليا الى شكل بعد الرمزي.

وبالطبع فقد صاحب هذا التحول تغير اخر في القياس والمفاهيم فبعد ان منحت الثقة للذهب والفضة ثم الورق توصل العالم اليوم الى الاقتناع بان الاشارات الالكترونية المتناهية الصغر والزائلة يمكن مقايضتها مقابل سلع او خدمات.

ان ثورتنا بعد الرمزية هذه تعتمد عليها السلطة والموارد والعلاقات وقد تتحول هي الاخرى الى ما بعد الرمزية.



يختلف الرسم رقم (١) عن الرسم رقم (٢) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها، وتحديدها بحسب اماكنها؟

مسرحية «وادي الدحنون».. ملاحظات حول محاولة جديدة لمسرح الطفل

■ جمال عياد

ما زال مسرح الطفل في الاردن يراوح مكانه ان لم يشهد تراجعا وخصوصا بعدما توقفت دورات مهرجان مسرح الطفل الاردني.

ورغم جهود مؤسسة نور الحسين ومخرجين مستقلين ومؤسسات اخرى، الا ان الحاجة ما زالت قائمة لسد فراغ غياب مهرجان مسرح الطفل والمسرح الشعبي الذي كان يقدم عروضا للاطفال.

وعن مسرحية حكيم حرب «ابن الشمس ابنة القمر» فان عروض مهرجان الاعمال المسرحية الاول الذي قدمه مركز هيا في الاسابيع القليلة الماضية، لم يقدم جديدا يمثل تراكما نوعيا لمسار تطور مسرح الطفل الاردني.

غير ان هذا التقهقر في حال المسرح الاردني عموما والطفل خصوصا لا يعني باي حال مرجعية من حيث المستوى الجمالي للعروض السابقة مما ينبغي معه للعروض الخاصة بمسرح الطفل ان تلتزم كاضعف الايمان هذا المستوى على الاقل اذا لم يكن هناك تطلع لانجاز ما هو افضل، لكن ان تقدم عروضا ذات مستوى متدن على ذلك المستوى عبر صياغة تبرر بانها محاولة او وجهة نظر فذلك ما تحتاج الى اعادة نظر.

ففي العرض الافتتاحي مساء الاول من امس على خشبة مركز هيا الثقافي بعنوان «وادي الدحنون» تأليف بشير هواري واخراج رائد عودة وتمثيل شاكر جابر بدور «هفيف» فداء محمد «هفة» وفاء عبدالله «زنونة» نزار الشريف «زنون» محمد سوالقة «ابو الثور» وصفاء محمد «نوارة».. في هذا العرض كانت ابجديات الاداء التمثيلي غائبة من حيث نطق الممثلين لمخارج الحروف، الذي لم يكن واضحا في اغلب المشاهد والذي ظهر الرب للصراخ منه للاداء الايقاعي المتناغم مع عناصر العرض الاخرى.

وهناك مسائل لم يكن استخدامها مبررا دراميا فصراخ طفل قبل وبعد لوحة «الفلاش باك» والتي يجري فيها اعمار الوادي الذي خربته رياح عاتية في الاحداث.. من قبل هفيف وهفة هذا الصراخ الذي ارتعدت منه افئدة الاطفال يحتاج الى اعادة النظر والى غير ذلك من معضلات مثل تقنية الصوت المتعلقة باداء صوت اغنيات المسرحية، الذي اسهم في تشويش تواصل المتلقين من الاطفال مع احداث العرض.

فلا يعني صراخ الاطفال او ضحكهم البريء امام مشاهد كوميدية قدمت عبر شخصية «هفيف» تحديدا، ان العرض قد ادى رسالته المتوخاه فالقيم التي اريد بثها في هذه المسرحية كـ «العمل» و«عدم الغش» وعدم سرقة تعب الاخرين من هذه القيم لم تصل بوضوح للاطفال، ليس لاسباب متعلقة بعدم تحديد السن العمري للاطفال الذين تخاطبهم المسرحية وحسب، بل كذلك للاسباب السابق ذكرها. ويذكر ان العرض يتواصل حتى مساء الثلاثين من آب الجاري.

نوال الزغبي تشارك في الفحيص وتغني باللهجة المصرية

على هامش مشاركتها في حفلات مهرجان السياحة والتسوق في مصر حرصت المطربة اللبنانية نوال الزغبي على الادلاء برأيها في الجدل الدائر حاليا حول غناء المطربين والمطربات العرب باللهجة المصرية.

المطربة اللبنانية ستحيي امسية في مهرجان الفحيص في التاسع عشر من الشهر الجاري ابدت دهشتها من هذا «الجدل المفتعل» وقالت انها لن تتوقف عن الغناء باللهجة المصرية لان «في هذه اللهجة احساسا جميلا، ولها مذاق خاص لدى الجمهور العربي كله».

واضافت نوال ان اقتناعها بهذا «لا علاقة له بالانتماءات او النزعات الوطنية التي لا ينقص منها الغناء باللهجة المصرية شيئا».

يذكر ان نوال الزغبي التي احيت اخيرا حفلات في كل من الغردقة والاسكندرية حققت نجاحا عربيا لافتا باغنيتها المصرية المعروفة «ولا بيهمني» جنبا الى جنب مع الديتو الذي قدمته قبل سنوات مع وائل كفوري بعنوان «من حبيبي اناه».

من ناحية اخرى يفكر اكثر من مخرج مصري في الاستعانة بالمطربة الجميلة في افلامهم القادمة.

وهم ينتظرون حاليا انجلاء الموقف بالنسبة لمشروع الفيلم التي كانت عرضته عليها المخرجة ايناس الدغيدي.



ابتسم.. هدّي اعصابك

جاء وقت القبض

دخل ثلاثة اولاد (شابان وشابة) مكتب والدهم المليونير للاعتراف له باخطائهم فقال الاول:

– بابا.. لقد عاشرت لفترة من الزمن زميلة لي في الجامعة وهي الان حامل، ولكي اتخلص من المشاكل اريد عشرين الف دولار..!

اجاب الوالد: حسنا.. ثم سحب دفتر الشيكات ووقع له شيكا بعشرين الف دولار ثم نظر الى ابنه الثاني وقال: وانت؟

فقال الابن: لقد حدث لي نفس المشكلة تقريبا وللخروج من المأزق اريد عشرين الف دولار! فامتعض الاب قليلا وقال: حسنا.. تفضل هذا شيك بالمبلغ والتفت الى ابنته وقال: وانت يا بنيتي.. ماذا حدث لك؟

فقالت الابنة وهي ترتجف: «انني حامل.. ووالد ابني يريد ان يتخلى عني..!» وهنا برقت عينا الرجل وانفرجت اساريره وهتف صائحا: «آه.. واخيرا.. لقد جاء وقت القبض..!».

النوم على البطن

دخل رجل مسرعاً على طبيب نفسي وقال له:

– اريد ان تساعدني.. سقف الغرفة التي انام فيها عليه صور كثيرة لممثلات مشهورات ونساء جميلات.

– وما المشكلة في ذلك؟

– لا استطيع النوم الا على بطني يا دكتور..!

اقــوال

■ ما يُسلب من الاشرار هدية للاخيار.

مثل لاتيني

■ من الحمق ان تفتقر ان كنت تجهل لمن تدخر.

مثل لاتيني

■ الذي لا يعرف السكوت، نادراً ما يجيد الكلام.

مثل فرنسي

■ الصحة ثروة الانسان العاقل.

بيرانجيه

■ ليس في قاع الحقيبة يمكن للمرء ان يقتصد ولكن عند فتحها.

مثل ايرلندي

■ ما قرن شيء الى شيء احسن من حلم الى علم، ومن عفو الى مقدرة.

عمر بن عبدالعزيز

■ ان وضعت المال فوق رأسك خفضك وان وضعته تحت قدمك رفعك.

مثل تركي

فضائيات

البرامج حسب توقيت غرينتش

القناة العربية الاردنية

٩٫٠٠ القرآن الكريم + من فيض النبوة
٩٫١٥ عرض البرامج + استراحة
٩٫٢٠ فترة برامج الاطفال
١٠٫٠٠ يسعد صباحك
١٢٫٠٠ ابتهالات دينية
١٢٫٢٠ شعائر وخطبة وصلاة الجمعة
١٣٫٢٠ قصص من السيرة
١٣٫٤٥ المجلة الرياضية الاسبوعية
١٥٫٠٠ نشرة الاخبار
١٥٫١٥ احاديث بلدنا
١٦٫٢٠ شباب على الطريق
١٦٫٤٠ كتاب الحيوان
١٩٫٠٠ نحو القمة
١٩٫٠٥ اسم ومكان
١٩٫٥٥ انجازات – استراحة – نافذة – مقطع اغنية وطنية
٢٠٫٠٠ ستون دقيقة
٢١٫٠٥ قضايا عربية
٢٢٫٠٠ الاخبار بالانجليزية
٢٢٫٣٠ سياحة
٢٣٫٠٠ موجز الاخبار
٢٢٫٠٥ سياحة
٢٢٫٣٠ الفضائية في اسبوع

قناة الجزيرة

١٦٫٣٠ القرآن الكريم
١٦٫٣٠ الاخبار
١٦٫٤٥ مرآة الصحافة
١٧٫٠٠ زينة
١٧٫٣٠ الاخبار
١٨٫٠٠ اخبار الرياضة
١٨٫١٥ صور
١٨٫٣٠ الاخبار
١٨٫٤٠ الاعتدال
١٩٫٣٠ الاخبار
١٩٫٤٠ نشرة داو جونز الاقتصادية
١٩٫٥٥ الاحوال الجوية
٢٠٫٠٠ اخبار الرياضة
٢٠٫١٥ مرآة الصحافة
٢٠٫٣٠ الاخبار
٢١٫٠٠ مراسلو الجزيرة
٢١٫٣٠ الاخبار
٢١٫٤٠ اكثر من رأي
٢٢٫٣٠ الاخبار
٢٢٫٤٥ نشرة داو جونز الاقتصادية
٢٣٫٠٠ اخبار الرياضة
٢٣٫٣٠ حصاد اليوم
٠٠٫٢٥ بين السطور / اعادة
٠١٫٠٥ معرض الحيوانات
٠١٫٣٠ موجز الاخبار
٠١٫٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
٠٢٫٣٠ الاخبار
٠٢٫٤٠ افاق
٠٣٫٣٠ الاخبار
٠٤٫٠٠ اخبار الرياضة
٠٤٫١٥ نشرة داو جونز
٠٤٫٣٠ الاخبار
٠٤٫٤٥ الاحوال الجوية
٠٤٫٥٠ صور
٠٥٫٠٠ مراسلو الجزيرة / اعادة
٠٥٫٣٠ الاخبار
٠٥٫٤٥ برنامج وثائقي
٠٦٫٠٠ اخبار الرياضة
٠٦٫٣٠ الاخبار
٠٧٫١٥ صور
٠٧٫٣٠ الاخبار
٠٧٫٤٠ نقطة ساخنة – قضايا / تحت المجهر
٠٨٫٣٠ الاخبار
٠٩٫٠٠ اخبار الرياضة
٠٩٫٣٠ الجزيرة هذا الصباح
٠٩٫٣٥ الختام

MBC / تلفزيون الشرق الاوسط

١٠٫٠٠ القرآن الكريم
١٠٫٠٥ بين دنيا
١٠٫١٥ برنامج الاطفال
١١٫٤٥ فيلم وثائقي
١٢٫٠٠ حديث الجمعة
١٢٫٠٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة
١٣٫١٥ بالهنا والشفا
١٦٫٠٠ عناوين الاخبار
١٦٫٠٥ عالم المجازفة
١٨٫٠٠ نشرة الاخبار
١٨٫٣٥ برنامج مهد الحضارات
١٩٫٠٥ الفيلم العربي
٢١٫٠٠ الساعة الاخبارية
٢٢٫٠٠ استراحة الجمعة
٢٣٫٣٠ كوميدي
٠٠٫٠٠ نشرة الاخبار

القناة العامة / ART

٧٫٣٠ القرآن الكريم
٨٫٠٠ الـ ART
١٠٫٠٠ رياضة الصباح
١٠٫٣٠ الموسوعة الصحية
١١٫٠٠ حدث في المطبخ
١١٫٣٠ الكتاب الاسلامي
١٢٫٠٠ جدد حياتك
١٢٫٢٠ صلاة الجمعة
١٢٫٢٠ الفوز العظيم
١٤٫٠٠ الليلة – اعادة
١٦٫٠٠ امل عيني
١٩٫٠٠ نش خلقك
٢٠٫٠٠ المقهى العربي
٢٠٫٣٠ Agenda Art
٢١٫٠٠ الحياة الوان
٢٢٫٠٠ كامل الاوصاف
٢٢٫٣٠ الاسلام وقضايا المجتمع
٠٠٫٢٠ مسرحية عربية
٠٤٫٠٠ العلم والايمان
٠٥٫٠٠ مسلسل ديني / تاريخي
٠٦٫٠٠ موسوعة السنة النبوية
٠٦٫٣٠ الموسوعة الصحية / اعادة
٠٧٫٠٠ عرض البرامج

ART / قناة المعارف

٠٤٫٠٠ القرآن الكريم
٠٤٫٠٨ حديقة الاصدقاء
٠٤٫٢٨ لغتنا العربية + تنمية السلوك
٠٥٫٠٠ علوم مثيرة
٠٥٫٣٠ انت والحاسوب
٠٦٫٠٠ كيف تصنع الاشياء
٠٦٫٣٠ سر النجاح في البيع والشراء
٠٧٫٠٠ الاحصاء في حياتنا
٠٧٫٣٠ طعام وصحة ورشاقة
٠٨٫٠٠ ايام الطفولة المبكرة
٠٨٫٣٠ ارسم مع نانسي
٠٩٫٠٠ الصحة والغذاء
٠٩٫٣٠ تعليم اللغة الفرنسية
١٠٫٠٠ كون بلا حدود
١٠٫٣٠ مقهى المعلومات
١١٫٠٠ ابناء الجزيرة
١٢٫٠٠ تاريخ الحضارة الغربية + اسرار الطبيعة
١٣٫٠٠ المعارف
١٣٫٣٠ حديقة الاصدقاء
١٤٫٠٠ لغتنا العربية + تنمية السلوك
١٤٫٣٠ علوم مثيرة
١٥٫٠٠ كيف تصنع الاشياء
١٦٫٠٠ طعام وصحة ورشاقة
١٦٫٣٠ ايام الطفولة
١٧٫٠٠ ارسم مع نانسي
١٧٫٣٠ ابناء الجزيرة
١٨٫٣٠ الصحة والغذاء
١٩٫٠٠ كتابة الاخبار
١٩٫٣٠ كيف تصنع الاشياء
٢٠٫٠٠ اعلام القرن
٢١٫٠٠ البحيرات الكبرى / الفك المفترس
٢٢٫٠٠ المعارف
٢٢٫٣٠ القرآن الكريم

تلفزيون المستقبل

٠٧٫٠٠ Ducktales
٠٧٫٣٠ Bonkers
٠٨٫٠٠ عالم الصباح
١٢٫٠٠ صلاة الجمعة
١٣٫٠٠ Automobile
١٣٫٣٠ Empty Nest
١٤٫٠٠ Golden Girls
١٤٫٣٠ Unhappily
Ever After
١٥٫٠٠ Movie
١٧٫٠٠ Gummie Bears
١٧٫٣٠ Bonkders
١٨٫٠٠ Winnie the Pooh
١٨٫٣٠ Ducktales
١٩٫٠٠ Zorro
١٩٫٣٠ مسلسل عربي: ليلة القبض على فاطمة
٢٠٫٣٠ Cocktail
٢١٫٣٠ وبعد سهار
٠٠٫٠٠ فيلم عربي
٠٢٫٠٠ مسلسل النصيب
٠٣٫٠٠ المسلسل المكسيكي Kassandra

قناة مصر…

٠٧٫٠٠ صباح الخير يا مصر
١٠٫٠٠ الافتتاح وعرض البرامج
١٢٫١٠ من اغاني الافلام
١٤٫٠٠ النشرة الاخبارية
١٤٫١٥ مسلسل اطفال
١٧٫٣٠ لقاء الاشقاء
١٨٫١٥ المسلسل العربي
١٩٫٠٠ الموسيقى العربية
٢٣٫١٥ سباق الاغنيات
٠٠٫١٥ المسلسل العربي
٠١٫٠٠ شريط سينما

منـــوعـــات

أزياء خفيفة لحمايتك من الحر اللافح

انت هذا الصيف في حاجة الى ملابس خفيفة بسبب الحر اللافح لذلك نقدم لكم الازياء السليمة والمناسبة لهذا الجو، من ملابس مصنوعة باشغال الابرة «التريكو» والشيفون والقطن وفي السابق كانت الازياء المصنوعة من التريكو مرفوضة خلال الاسبوع .. وكانت محجوزة فقط لايام العطلات او الرحلات. لكن حدث شيء غريب جعل تلك الازياء المريحة تصبح ازياء رياضية وانيقة. فهي تتسم بالخفة وتكسبك طراوة مطلوبة وتحميك من الحر اللافح (ولان قماش الشيفون رقيق للغاية فهو يكسبك رطوبة .. بالاضافة الى انه يضفي عليك لمسات انثوية، ولم يعد الشيفون يتسم بتلك اللمسة الرومانسية الهفهافة فالخطوط الجديدة للازياء منحته ابعادا جديدة ستجدينها جميلة وانيقة.

ولا شك انك تعرفين مزايا القطن في الصيف الحار فهو اولا يمتص الحرارة وثانيا يجعلك تحسين بالطراوة والانتعاش طول اليوم.

لا شك انك الان وجدت الاجابة والحل المناسب لكل مشاكلك الصيفية في هذه الازياء الخفيفة والانيقة ذات الخامات المريحة والخطوط البسيطة.









صحتين وعافية

كبد على الطريقة الاسكندرانية



يتميز مطبخ الشرق الاوسط بأكلاته المنوعة باستعمال الاعشاب العطرية في الاطباق ومنها الزعتر والكزبرة والريحان والنعناع والبقدونس بالاضافة الى الطهي بزيت الزيتون واضافة البهارات في التتبيل. هذا الاسبوع سنقدم كبد على الطريقة الاسكندرانية.

المقادير:

كبد، نصف بصلة مقطعة الى شرائح / ثوم مفروم / قرفة / ملعقة صغيرة سكر / ملح / فلفل اسود / كزبرة مطحونة / كمون / قليل من الشطة / عصير ليمون / قرن فلفل / اخضر / قطعة بندورة / زيت / بقدونس مفروم /.

الطريقة:

يحمر الكبد بالزيت في وعاء واسع ثم يضاف السكر والبصل والثوم والفلفل الاخضر المقطع الى قطع صغيرة حتى يتم النضج للبصل والفلفل.

تضاف القرفة والملح والفلفل الاسود والكزبرة والكمون والشطة ثم يمزج مع الكبد جيدا.

يضاف قليل من عصير الليمون وفي النهاية توضع البندورة ثم البقدونس المفروم للزيت.

عند التقديم يوضع الكبد مع الخضروات في طبق التقديم ويوضع في الوسط ارز ويزين بالبقدونس الاخضر.

شعارها العمل على تحقيق الرجاء والتفاهم الانساني

ايرين سايز ملكة جمال العالم السابقة هل تصبح فخامة «الرئيس»؟

زارت البابا مرتين واستقبلها كلينتون .. وغاندي نموذجها في الحياة

عمان – الرأي – هل تتكرر اسطورة «الفيتا» في فنزويلا .. كما في ماضي الارجنتين وتصبح ملكة جمال العالم السابقة .. «ايرين ساين» .. رئيسة للجمهورية؟؟ نتائج الاستفتاءات الاولية في ارجاء فنزويلا تشير الى ان الاحتمال وارد جدا .. وان الشعب الفنزويلي قد ينتخب امرأة جميلة جدا تعده بالتغيير!؟

انها ليست غريبة على الانتصارات السياسية وخوض حملات الانتخابات، اذ فازت «ايرين ساين» في عام ١٩٩٥ بمركز محافظ شاكاو (احدى ضواحي كاراكاس عاصمة فنزويلا المهمة) بأغلبية ساحقة .. كما فازت بلقب ملكة جمال العالم في عام ١٩٨١ ..

وقد تحولت حسناء فنزويلا والعالم بشكل تدريجي الى امرأة تماثل في موقعها السياسي ما مثلته «ايفا بيرون» للشعب الارجنتيني في فترة الخمسينات، باستثناء ان الاسطورة «ايفا بيرون» لم تحتل اي مركز حكومي .. بينما تسعى «ايرين» الى خوض حملة انتخابات الرئاسة الفنزولية لتتبوأ منصب رئيس الجمهورية كما اعلنت موخرا.

وكما يبدو لمتابعي اخبار السياسية الحسناء، انها كانت مكتفية بمنصبها كمحافظ لضاحية من ضواحي عاصمة فنزويلا الى ان اقترحت عليها صحيفة «ال يونيفرسال» اليومية والمهمة من خلال صفحة الرأي فيها الترشيح للانتخابات.

وجاء اقتراح الصحيفة طبيعيا نتيجة شعبية «ايرين» المتزايدة ومتابعة الصحافة المستمرة لها ايثما حلت .. مما يعني بالضرورة انها مستحوذة على واحد من اهم شروط العمل السياسي والنجاح في خوض الحملات الانتخابية .. وهو شرط الحصول على التغطية الاعلامية المكثفة.

ويعتقد مساندو «ايرين» بانهم ليسوا بحاجة الى رفع الرايات والاعلام الترويجية لاثارة الانتباه الى وجودها او حضورها !! اذ غالبا ما تكون كاميرات الصحافيين والتلفزيون بانتظارها للاصغاء الى اي كلمة تنطق بها .. او لالقاء نظرة خاطفة على مؤيديها اللذين يرتدون الفانيلات ذات الرسائل المؤيدة لها.

وتثبت «ايرين» انها ليست ذات وجه جميل وقوام حسن فحسب، فانها لم تكف منذ انتخابها كمحافظ عن التحرك السياسي الهادىء لتزيد من شعبيتها بين الناس .. ولترسخ من مكانتها وصورتها محليا وعالميا فقامت على المستوى العلني بزيارة البابا في روما مرتين كما تم استقبالها من قبل الرئيس الاميركي كلينتون وزوجته هيلاري في البيت الابيض كضيفة شرف.

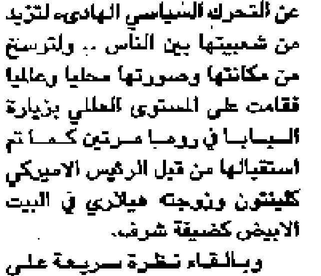
وبالقاء نظرة سريعة على ماضي «ايرين» يبرز التشابه الكبير بينها وبين «افيتا» الارجنتين. اذ انها يتيمة .. بلا اقارب وبلا اطفال .. وسرعان ما تم تبنيها من قبل الشعب الفنزويلي كأم للجميع .. وكحامية للضعفاء.

ولعل توقيت صعودها السياسي جاء ملائما جدا في وقت انتشر فيه الفساد السياسي وكثرت فيه الرشوات .. وعم فيه اليأس من المرشحين السياسيين .. فالتفت الناس باحثين عن بديل مختلف ينقذهم من الخراب السياسي ويتيح لهم الثقة بمن يحتل المراكز السياسية.

وقد اعلن الرئيس الفنزويلي الحالي مرافائيل كالديراه البالغ من العمر (٨٤) عاما اخيرا عن عدم ترشيحه لمنصب الرئاسة من جديد .. مما سيترك المجال واسعا امام «ايرين» والمرشح «شافيز» الذي حاول في السنوات الماضية قيادة محاولة انقلاب حازت على رضى الجيش ودعمه.

وتدل اخر الاستفتاءات المتوقعة لنتائج الانتخابات بأن «ايرين» حازت وبسهولة على نسبة ٤٧ بالمئة من الاصوات بينما احرز «شافيز» نسبة (١٣) بالمئة فقط.









تصنيع الدمية «باربي» المشهورة وفق مقاييس جمالها

وقد درست «ايرين» التي تم تصنيع الدمية «باربي» المشهورة وفق مقاييس جمالها اثر فوزها بلقب ملكة جمال العالم لعام ١٩٨١ «العلوم السياسية في جامعة فنزويلا المركزية .. وتجيد اللغتين الانجليزية والفرنسية بالاضافة الى الاسبانية لغتها الام.

وكانت ذكرت في حديث لها بأنها تنتمي الى جيل يدرك جيدا مدى الحاجة الى التغيير وهذا هو السبب الذي دفعها الى دراسة السياسة. ومنذ فوزها بمنصب محافظ عام ١٩٩٥ وبنسبة فوز ساحقة تجاوزت (٩٥) بالمئة ومنطقتها الانتخابية متميزة بدفع الضرائب وارتفاع مستوى الخدمات الاجتماعية وانخفاض مستوى الجريمة ونظافة المنطقة المشهود بها.

وتمكنت «ايرين» وخلال فترة قصيرة نسبيا من دخولها معترك العمل السياسي من تثبيت مركزها في بلد مشهور بهيمنة الرجل السياسية وامتلاكه لمعظم المناصب ان لم يكن كلها. وقد ساعدها على التقدم السريع ذكاؤها وبعلاقاتها وصداقاتها وطبعا جمالها. فهي مدينة مثلا بصداقتها للبليونير الاميركي دونالد ترامب وكذلك مالك صحيفة «ال يونيفرسال».

وما الذي تريد «ايرين» غير المنتمية الى اي حزب سياسي والتي تعلن دائما بأن نموذجيها في الحياة هما المهاتما غاندي والام تريزا تحقيقه عند فوزها بالرئاسة؟

في بياناتها السياسية تقول «ايرين» ردا على هذا السؤال: «في الايام المئة الاولى من عمر الحكومة التي سأترأسها سنقوم باجراء اصلاحات جذرية وتنفيذ بعض المشاريع المعطلة». وتؤكد «ايرين» على اهتمامها المكثف باشاعة الامن والاستقرار بين الناس .. وان شعارها الانتخابي هو «العمل من اجل تحقيق النظام والرخاء والتفاهم الانساني والاحساس بالمسؤولية التي يجمعنا كلنا».

كما اعلنت «ايرين» عن تصميمها على الاستفادة بشكل افضل من موارد الثروات الطبيعية في فنزويلا وخاصة النفط، وان كانت لا تملك تصورا واقعيا عن الكيفية بعد .. بانتظار استشارة الخبراء في ذلك الحقل.

منوعات

فيلم «ويل هانتينغ الطيب»: هجاء قاسٍ للضياع الذي يعيشه فتية مقبلون على الحياة

■ ناجح حسن

يبتعد فيلم «ويل هانتينغ الطيب» لمخرجه الأميركي الشاب جوس فان سنت عن الاساليب السائدة في السينما الاميركية ذات الكلفة الباهظة التي تتناول القصص الخرافية والاشباح والمخلوقات الغريبة القادمة من الكواكب الاخرى وتكون مشبعة بالحركة والمطاردات والاثارة فاحداث هذا الفيلم تسري في شوارع وحانات تستقبل مجموعات من المراهقين والفتيان العابثين.

فيلم «ويل هانتينغ الطيب» الذي تعرضه حاليا صالة (جاليريا ٢) في عمان، يتناول حياة الفتى ويل (مات دامون) احد هؤلاء الفتيان الذي لم يتجاوز العقد الثاني من عمره يحيا داخل حجرته مهمشا ووحيدا ولا يتصل مع العالم الا من خلال مجموعة من الاصدقاء يقضون فترة من النهار داخل احدى الحانات وفي اخر الليل يعود الى بيته بسيارة اصدقائه القديمة ليهيء نفسه في الصباح في الذهاب الى عمله كمراسل ومنظف لغرف الصفوف في احدى الكليات الجامعية المتقدمة بعلم الرياضيات.

والفتى (ويل) يملك قدرات خارقة وغير طبيعية في حل مسائل الرياضيات وفي كل صباح كان احد الاساتذة يفاجأ بان شخصا غامضا كان قد نجح في حل المسألة الحسابية المثبتة على اللوح وعلى نحو دقيق، لكنه يأبى ان يكشف عن شخصيته رغم العديد من الحوافز وجوائز التكريم التي تنتظره.

وفجأة واثناء مرور الاستاذ العالم في الرياضيات تقع عيناه على الفتى (ويل) وهو يضع الحلول النهائية لاحدى المعادلات الحسابية على اللوح ويتعقبه لكنه يفلت منه وفي حوار قصير بينهما يرفض (ويل) مناقشة الاستاذ في الكيفية التي قادته الى حل المسائل الرياضية ويطلب منه ان لا يتصل به ثانية.

بيد ان (ويل) يشترك في مشاجرة داخل احدى الحانات، وتلقي الشرطة القبض عليه ويسجن بسبب تكرار مشاجراته، وهنا يذهب عالم الرياضيات لكفالته من السجن، ويتم اطلاق سراحه مقابل شرطين: ان يسخر موهبته في الرياضيات وان يعرض على طبيب نفسي، ويقبل (ويل) على مضض هذين الشرطين بعد ان توارى عنه اكثر من طبيب نفسي بسبب عناده ومنكافته في حين ينجح الطبيب المحلل النفسي (شون) يؤدي الدور روبين ويليامز بصعوبة بالغة في الاستمرار مع (ويل) وفي جعله صديقا وهنا يدخل في مسار الاحداث مؤسسات كبرى تحاول الاستفادة من موهبة (ويل) غير الطبيعية في فهم مسائل الرياضيات وتعقيداته ومن بين هذه المؤسسات جهاز المخابرات الاميركية (السي اي اي) لكنه يرفض تسخير موهبته لها بسبب تلك الاعمال العدوانية التي تناط بها داخل العالم الثالث في افريقيا والخليج العربي جانب هام في الفيلم في ابراز دور النفط في الانتخابات الاميركية وفي تساؤل مع طبيبه النفسي كيف يجيز لنفسه العمل مع مؤسسة تسعى الى بسط نفوذ السياسة الاميركية على العالم لتقوم بايذاء الناس البسطاء وتجويعهم.

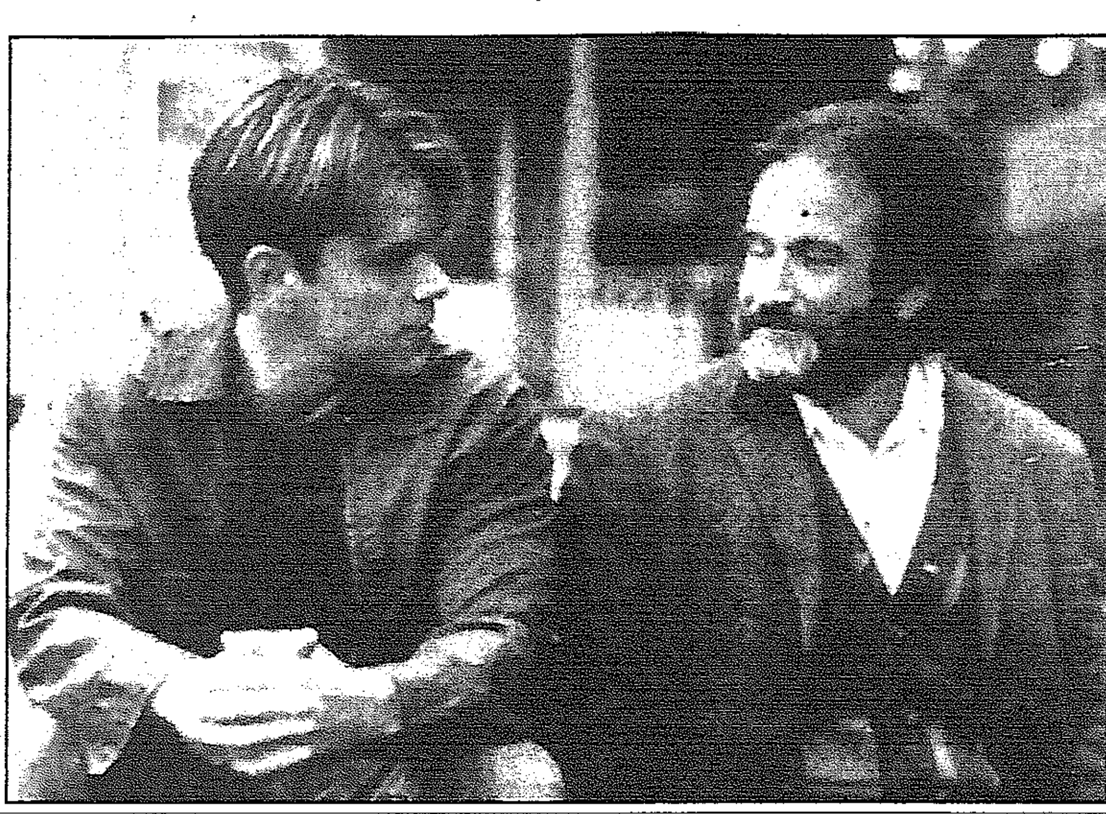
وفي المشهد الاخير من الفيلم تأتي مجموعة اصدقائه الى اصطحابه كالعادة لكنهم يتفاجأون بان (ويل) قد غادر وبكل بساطة يخاطب احدهم باقي المجموعة قائلا «(ويل) لم يعد يسكن هنا» لقد ذهب (ويل) نحو عالم انساني اخر اكثر عدالة وبراءة، او هو في الطريق الى البحث عنه.

البلاغة هي اهم ما يميز اسلوب مخرج الفيلم الذي سبق وان قدم للشاشة البيضاء حوالي ثلاثة افلام طويلة تنم عن موهبة اكيدة تتبلور بين فيلم واخر وهي على التوالي (دراغستور كاوبوي) مع مات ديلون، و(حتى راعيات البقر يعرفن الحزن) مع ايما ثورمان، و(الموت من اجلها) مع نيكول كدمان.

اضطلع ببطولة «ويل هانتينغ الطيب» الممثل الاميركي الشاب مات دامون (نراه قريبا تحت ادارة فرانسيس فورد كوبولا في «صانع المطر») وهو في الوقت نفسه الذي كتب سيناريو الفيلم واستحق عليه جائزة الأوسكار في حين كانت جائزة اوسكار اخرى من نصيب الممثل روبين ويليامز لافضل ممثل مساند وربما كان ذلك لتأثير الفيلم القوي الاخاذ في تناغم الاداء الحاد لطاقم ممثليه الذين يقف اغلبهم للمرة الاولى امام الكاميرا.

ويتميز المخرج بطريقته المبتكرة في استخدام اسلوب التنقل بين الازمنة حيث يكون الشخص اسير زمن معين ثم لا تلبث الكاميرا ان تتراجع عنه لكي تكتشف اننا امام زمن اخر ومكان اخر، وهي وسيلة لاعطاء المشاهد شحنة تعبيرية مكثفة دون افتعال او استعراض او استطرادات مبالغ فيها.

خلاصة القول: فيلم «ويل هانتينغ الطيب» ترنيمة حنونة رقيقة معبرة عن كوامن الالم الانساني في دواخل افراد على عتبة النضج وينهض على تأثير الكلمة وامتزاجها بالصورة الشاعرية في هجاء قاس ومبطن لحالات الضياع التي يعانيها جيل متفتح على الحياة في مجتمع اميركي كثير الاضطراب مصاب بالمظاهر البراقة الخادعة والزائفة.



روبين ويليامز ومات دامون في مشهد من الفيلم

وقائع جحيم معلن

■ رسمي ابو علي

الاحد

الهواء ساكن هذا الصباح – ولا هزة ريح ولا نأمة. نظرت الى ذؤابات الشجرة العالية في الحديقة المهجورة قرب البيت. فوجدتها ثابتة مع انها تهتز غالبا دون اي هواء لفرط رقتها. كأن هناك درعا غير مرئي يحيط بنا هذا الصباح .. انني الهث مع انني لا زلت متمددا على السرير عاجزا عن النوم. عاجزا عن الحركة، عاجزا عن القيام بأي عمل.

وحدها جوقة من العصافير اخترقت السكون الكتيم في هذا الصباح المصمت، واخذت في الزقزقة .. ترى الا تحس هذه العصافير بالحر الجاثم .. ام هي متفائلة ام غبية؟!

السبت

امس صباحا كانت هناك بعض النسمات لدرجة انها كانت تدفع ستائر النافذة في اتجاهات شتى .. تمنيت لو انني استطيع تخزين هذه النسمات كما «كنا» تخزن الماء للاستعانة بها في ايام اخرى.

الجمعة

الحر شديد جدا. لكن هناك امرا واحدا مؤكدا وهو ان الحكومة ليست مسؤولة هذه المرة عن موجة الحر.

الخميس ظهرا

علق الرجل الملتحي الجالس بجانبي في سيارة السرفيس بأن هذا الحر هو عقوبة من الله عزوجل.

ورغم انني كنت اتنفس بصعوبة فقد استفزني الرجل بتعليقه، فقلت له بأنه ليس ضروريا ان نحيل كل امر الى مبدأ العقوبة والثواب. خاصة وان هناك اماكن في العالم حرارتها اعلى مما عندنا بمراحل.

واضفت بان الامر لو كان عقوبة من الله، فان هذه العقوبة لن تصيب الا الفقراء او الذين هم «اقل حظا» على حد تعبير الحكومة .. اما الذين هم اكثر حظا فان لديهم الامكانيات لشراء مكيفات بحيث لن يشعروا بهذا الحر ولو استمر اشهرا.. فهل تريد ان تقول بأن الله يعاقب الفقراء فقط؟

اسقط في يد الرجل ولم يعرف بماذا يجيب اما المرأتان اللتان تجلسان في الخلف فقد ابدتا ما قلته. ورغم انني لم التفت لاراهما فانني احسست بقدر من الاخوة في الموقف، اذا صح التعبير وكان هذا شعورا حسنا.

على مدار ايام موجة الحر

التفكير بكِ فقط يمكن ان ينسيني بعض الشيء الام هذا القيظ الشديد.

غناء عربي

عمرو دياب في مجموعته الجديدة «عودوني»

غنـاء بـلا لـون ولا طعـم ولا رائحـة

■ كتب: علي عبد الأمير

لا تتعلق قضية انفصال الالحان التي يؤديها المصري عمرو دياب عن جنسها كالحان عربية او شرقية به دون غيره من مغني هذه الايام فهي شائعة تقريبا عند غالبية من يغني وينطق بواحدة من لهجات العرب الدارجة ولكن اعتمادا على موسيقى تغرف من كل منابع الالحان، جملة موسيقية فتصبح (الاغنية العربية) حسبهم، تركيبة ممسوخة لا اصل لها، ولا ملامح.

ومثل هذا الانطباع يؤكده عمرو دياب منذ اخر مجموعتين غنائيتين له، فهو يغني غالبا على الحان لا اصول عربية او شرقية، كما انه في الوقت ذاته لا يغني اغنيات غربية صرفه بل يأخذ من بعض الالات الموسيقية الغربية نغمة او جملة موسيقية، ثم من بعض الايقاعات الافريقية ايقاعا او اثنين ومثلهما من الايقاعات اللاتينية لتصبح اغنيته ناهيك عن السطحية في النص الشعري تركيبة لا لون ولا طعم ولا رائحة لها.

صوت عمرو دياب خال من التعبيرات الروحية الرقيقة، صوت جاف لا عمق في مدرياته ولا تلوينات الا بحسب متابعته للالحان الراقصة والايقاعية القوية حيث يصبح صوته غير محسوس ازاء الحضور الطاغي لعناصر اخري يضمن خلالها (نجاح) الاغنية كتصويرها على «فيديو كليب» مبهر كما في اغنية «نور العين» وحملة (اعلانية – اعلامية) مدججة بكل اسلحة النفوذ التي يصبح بعدها عمرو دياب (حارسا) للاصالة في الاغنية العربية.

ومجموعة عمرو دياب الجديدة التي سبقتها تصريحات كثيرة واعلانات عن «النجاح المؤكد» لها لا تخرج عن هذا السياق، الذي اشرنا اليه فاغنياتها مثل «عودوني» التي منحت المجموعة اسمها و«كل الكلام» حافلة في كلماتها (عبدالمنعم طه) والحانها (عمرو طنطاوي) بما يبحث عنه عمرو دياب من رطانه غنائية تناسب صوته وميوله (الاستعراضية) وزاد على اغتراب الاغنية عن روحياتها العربية والشرقية، التوزيع الموسيقي الذي تولاه حميد الشاعري في كل اغنيات المجموعة، فمرة نسمع توزيعا قريبا من لحن الاغنية اليونانية الشهيرة هذه الايام «ماغا باي» ومرة يبدو قريبا من «يا رايح» المغاربية ذائعة الصيت، واذا كان لا بد من عودة لبعض (النغم العربي) فهي موجودة ولكن حسب طريقة اللحن الايقاعي الراقص الذي يذهب في مهمة (هز الخصور) اكثر من مهمة (تحريك) اي قضية وجدانية كما في اغنية «الملاك البريء» التي كتبها مصطفى كامل ولحنها صالح ابوالدهب.

ولان اغنية عمرو دياب اغنية ممسوخة بلا ملامح اصيلة فالمعنى في التسمية (ملاك) و(بريء) قد تعرض الى مسخ تام فالحاصل عبر الاغنية، اننا نسمع لحنا اقرب الى الحان راقصات الملاهي الليلية حيث لا (ملاك) ولا (براءة)!

ولا يشذ اغنيات المجموعة الاخرى مثل (يا حبيبة) التي كتبها احمد شتا ولحنها حسن دنيا التي جاءت خليطا من الحان «التانغو» اللاتينية و«الريغي» الكاريبية واغنية (ليالي العمر» التي كتبها مجدي النجار ولحنها عمرو دياب نفسه اعتمادا على (افتتانه) بترقيص الاسماع وفي (خليط) لحني من ايقاعات راقصة عربية واسبانية، لا تشذ عن قاعدة الهجين اللحني والموسيقى في اغنيات دياب الذي يحتاج للكثير كي يقنع سامعيه انه يغني اغنية عربية و يبدو انه يعتمد على حملة من (البلدوزرات) الكاسحة في (الاعلان / الاعلام) لاقناع المستمعين بانه يغني الحانا عربية لا بل واعتمادا على كتابات صحافية، يبدو مدافعا عن (اصالة) الاغنية العربية وهويتها وملامحها.

وبحسب تلك الحملة الكاسحة فقد اكتشفنا (نجاح) اغنية (عودوني) لا بل كامل اغنيات المجموعة قبل ان تصدر ويسمعها الناس!!

ورغم ان اخر اغنيتين في المجموعة «وغلاوتك» التي كتبها محمد رفاعي ولحنها محمد رحيم «ملك ايديك» التي كتبها مدحت العدل ولحنها رياض الهمشري تخرجان عن القاعدة الذهبية المتمثلة في غياب صفة لحنية وموسيقية محددة انتظمت فيها كامل اغنيات المجموعة الا انهما اختلفتا قليلا من جهة عناية التوزيع الموسيقي بطبيعة الالحان واظهار بعض (الطراوة) ونعومة الاداء في صوت عمرو دياب.

غلاف شريط «عودوني» للمطرب عمرو دياب

رواية غير مكتملة لهيمنغوي تنشر في الذكرى المئوية لميلاده

لندن – قدس برس . ذكرت مجلة /فيرايتي/ الامريكية المتخصصة في شؤون الفن ان رواية غير مكتملة للكاتب والروائي الامريكي ايرنست هيمنغوي (١٨٩٩ – ١٩٦١) سيتم نشرها في عيد ميلاده المئوي العام القادم. والراوية التي حرر مخطوطتها ابن الكاتب باتريك تقص حكاية عاطفية بين الكاتب الامريكي هيمنغوي وامراة افريقية، وتتحدث عن مغامرات هيمنغوي في الغابات الافريقية تحت عنوان «صدقا في الضوء الاول»، وتلقي الضوء على مغامرات هيمنغوي العاطفية والاخيرة في افريقيا، في الوقت الذي كان فيه متزوجا من ماري ويلش.

وتنشر دار سكريبنر في الولايات المتحدة الرواية في الحادي والعشرين من شهر تموز (يوليو) ١٩٩٩، ويعد العمل واحدا من اربعة اعمال غير مكتملة كتبها الكاتب قبل انتحاره عام ١٩٦١، وهربت المخطوطات من كوبا على يد زوجته ماري في بداية الثورة الكوبية. وتضم اعمال الكاتب الذي عرف ايضا بهوسه بالرياضة والمغامرة اعمالا كثيرة وكلاسيكية مثل روايات «لمن تقرع الاجراس؟» (١٩٤٠)، «وداعا للسلاح» (١٩٢٩)، «رجال بلا نساء» (١٩٢٧)، «الشمس تشرق ايضا» (١٩٢٦)، «الموت في المساء» (١٩٣٢)، «تلال افريقيا الخضر» (١٩٣٢)، «الشيخ والبحر» (١٩٥٢). وحصل الكاتب هيمنغوي على جائزة بوليتزر للادب الامريكية عام ١٩٥٣، وجائزة نوبل عام ١٩٥٤، وعاش متنقلا بين العديد من دول اوروبا التي عمل فيها ابان الحرب العالمية الاولى كسائق سيارة اسعاف تابعة للصليب الاحمر، كما عمل مراسلا صحفيا خلال الحرب الاهلية في اسبانيا وكوبا وافريقيا.

هيمنغوي

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

ببغاء تثير العجب وتشغل مجموعة مهووسين

عمان-الرأي . ثلاثة افلام دخلت بورصة الفيديو لهذا الاسبوع لتحتل موقعا لها بين اكثر الافلام توزيعا على اشرطة الفيديو في عمان وكما تظهر ذلك، اللائحة التي نقدمها بالتعاون مع «دار الفيديو» وتضمنت:

■ (Paulie) (كوميديا) عن ببغاء تثير العجب وتشغل بمماحكاتها مجموعة من المهوسين.

■ (Mulan) (رسوم متحركة) في فيلم تحققه والت ديزني اعتمادا على اسطورة من شرق اسيا.

■ (Night Watch) (رعب) ما يميزه كفيلم اشتراك ممثلين معروفين في ادائه مثل باتريشيا اركويت ونيك نولت.

■ (Armage ddon) (خيال علمي) حيث يسافر النجم بروس ويليس في رحلة للبحث عن خطر يهدد الارض ويقترب منها كثيرا.

■ (Leathal Weapon) (مغامرة) يبدعها الثنائي ميل غيبسون وداني كلوفر في الجزء الرابع من سلسلة جلبت لها شهرة كبيرة.

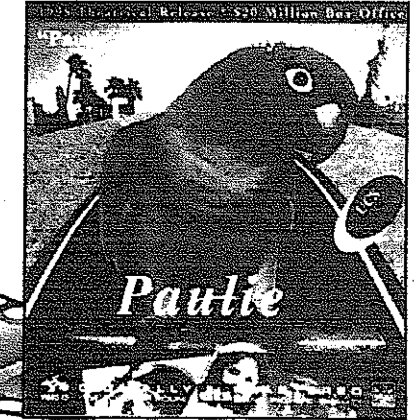
■ (The X-Files) (رعب وخيال علمي) رحلة غامضة لاكتشاف حقيقة مسكوت عنها يحاولها الثنائي جيليان اندرسون ودافيد ويشوفني.

■ (Aper Fect Murder) (مغامرة) يوقعها مايل دوغلاس بصحبة غينيث بالترو.

■ (Woo) (كوميديا) عن فتاة تعلم رجال المدينة درسا في الرقة والانوثة.

■ (God Zilla) (خيال علمي) خرافة سينمائية جديدة تخلق وحشا يسحق واحدة من مدن عصرنا.

■ (Sex days Seven nights) (مغامرة دراما) يوقعها النجم هاريسون فورد لا تشبه تلك التي اداها في سلسلة مغامرات انديانا جونز.



(Paulie): ببغاء تضحك على الاخرين اكثر مما تقلدهم!

(Mulan): رسوم متحركة تجذب الصغار

(Night Watch): جريمة رعب قوية!

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

«موزار المصري» شريط يجمع موسيقى الشرق مع موسيقى موتسارت

عمان – الرأي – عدا الحضور الكاسح لشريط عمرو دياب الجديد «عودني» – راجع المقالة أعلاه – لا نجد نتاجا مميزا في لائحة اكثر الاشرطة الغنائية الموسيقية والغنائية في عمان التي نعدها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس» اكثر مما حققه شريط موسيقي بعنوان «موزار المصري» الذي يجمع موسيقى الشرق مع موسيقى فولفجانج اماديوس موتسارت. واللائحة تضمنت اضافة لذلك:

■ شريط «اخر خبر» لكلودا الشمالي.
■ شريط «حفلة ١٩٩٨» لوائل كفوري.
■ شريط «جلسة المازم» لمحمد المازم
■ شريط «شعيل ٩٨» لنبيل شعيل
■ شريط «تسأل الروح» لميحد حمد.
■ شريط «شباك الحب» لوائل كفوري
■ شريط «ما اندم عليك» لنوال الزغبي
■ شريط «مغرومة» لنجوى كرم.

وفي الغناء الغربي نجد

الموسيقى التصويرية لفيلم Godzella
الموسيقى التصويرية لفيلم Armage ddon
الموسيقى التصويرية لفيلم Dr. Dolittle
Fresh hits 98 ويتضمن (٤٠) اغنية من افضل اغنيات العام الغربية
Cruel Summer للفريق الغنائي Ace of Base
The Music of the World Cup 1998

النمساوي موتسارت يصبح مصريا




كلودا الشمالي في «اخر خبر» تواصل الدلع في الاغنيات



Fresh hits 98 اغنيات الغرب الجديدة

منوعات

فيلم «ويل هانتينغ الطيب»: هجاء قاسٍ للضياع الذي يعيشه فتية مقبلون على الحياة

■ ناجح حسن



روبين ويليامز ومات دامون في مشهد من الفيلم

يبتعد فيلم «ويل هانتينغ الطيب» لمخرجه الأميركي الشاب جوس فان سنت عن الاساليب السائدة في السينما الاميركية ذات الكلفة الباهظة التي تتناول القصص الخرافية والاشباح والمخلوقات الغريبة القادمة من الكواكب الاخرى وتكون مشبعة بالحركة والمطاردات والاثارة فاحداث هذا الفيلم تسري في شوارع وحانات تستقبل مجموعات من المراهقين والفتيان العابثين.

فيلم «ويل هانتينغ الطيب» الذي تعرضه حاليا صالة (جاليريا ٢) في عمان، يتناول حياة الفتى ويل (مات دامون) احد هؤلاء الفتيان التي لم يتجاوز العقد الثاني من عمره يحيا داخل حجرته مهمشا ووحيدا ولا يتصل مع العالم الا من خلال مجموعة من الاصدقاء يقضون فترة من النهار داخل احدى الحانات وفي اخر الليل يعود الى بيته بسيارة اصدقائه القديمة ليهيء نفسه في الصباح في الذهاب الى عمله كمراسل ومنظف لغرف الصفوف في احدى الكليات الجامعية المتقدمة بعلم الرياضيات.

والفتى (ويل) يملك قدرات خارقة وغير طبيعية في حل مسائل الرياضيات وفي كل صباح كان احد الاساتذة يفاجأ بان شخصا غامضا كان قد نجح في حل المسألة الحسابية المثبتة على اللوح وعلى نحو دقيق، لكنه يأبى ان يكشف عن شخصيته رغم العديد من الحوافز وجوائز التكريم التي تنتظره.

وفجأة واثناء مرور الاستاذ العالم في الرياضيات تقع عيناه على الفتى (ويل) وهو يضع الحلول النهائية لاحدى المعادلات الحسابية على اللوح ويتعقبه لكنه يفلت منه وفي حوار قصير بينهما يرفض (ويل) مناقشة الاستاذ في الكيفية التي قادته الى حل المسائل الرياضية ويطلب منه ان لا يتصل به ثانية.

بيد ان (ويل) يشترك في مشاجرة داخل احدى الحانات، وتلقي الشرطة القبض عليه ويسجن بسبب تكرار مشاجراته، وهنا يذهب عالم الرياضيات لكفالته من السجن، ويتم اطلاق سراحه مقابل شرطين: ان يسخر موهبته في الرياضيات وان يعرض على طبيب نفسي، ويقبل (ويل) على مضض هذين الشرطين بعد ان توارى عنه اكثر من طبيب نفسي بسبب عناده ومتكافئته في حين ينجح الطبيب المحلل النفسي (شون) يؤدي الدور روبين ويليامز بصعوبة بالغة في الاستمرار مع (ويل) وفي جعله صديقا وهنا يدخل في مسار الاحداث مؤسسات كبرى تحاول الاستفادة من موهبة (ويل) غير الطبيعية في فهم مسائل الرياضيات وتعقيداته ومن بين هذه المؤسسات جهاز المخابرات الاميركية (السي اي اي) لكنه يرفض تسخير موهبته لها بسبب تلك الاعمال العدوانية التي تناط بها داخل العالم الثالث في افريقيا والخليج العربي جانب هام في الفيلم في ابراز دور النفط في الانتخابات الاميركية وفي تساؤل مع طبيبه النفسي كيف يجيز لنفسه العمل مع مؤسسة تسعى الى بسط نفوذ السياسة الاميركية على العالم لتقوم بايذاء الناس البسطاء وتجويعهم.

وفي المشهد الاخير من الفيلم تأتي مجموعة اصدقائه الى اصطحابه كالعادة لكنهم يتفاجأون بان (ويل) قد غادر وبكل بساطة يخاطب احدهم باقي المجموعة قائلا «(ويل) لم يعد يسكن هنا» لقد ذهب (ويل) نحو عالم انساني اخر اكثر عدالة وبراءة، او هو في الطريق الى البحث عنه.

البلاغة هي اهم ما يميز اسلوب مخرج الفيلم الذي سبق وان قدم للشاشة البيضاء حوالي ثلاثة افلام طويلة تنم عن موهبة اكيدة تتبلور بين فيلم واخر وهي على التوالي (دراغستور كاوبوي) مع مات ديلون، و(حتى راعيات البقر يعرفن الحزن) مع ايما ثورمان، و(الموت من اجلها) مع نيكول كدمان.

اضطلع ببطولة «ويل هانتينغ الطيب» الممثل الاميركي الشاب مات دامون (نراه قريبا تحت ادارة فرانسيس فورد كوبولا في «صانع المطر») وهو في الوقت نفسه الذي كتب سيناريو الفيلم واستحق عليه جائزة الأوسكار في حين كانت جائزة اوسكار اخرى من نصيب الممثل روبين ويليامز لافضل ممثل مساند وربما كان ذلك لتأثير الفيلم القوي الاخاذ في تناغم الاداء العاد لطاقم ممثليه الذين يقف اغلبهم للمرة الاولى امام الكاميرا.

ويتميز المخرج بطريقته المبتكرة في استخدام اسلوب التنقل بين الازمنة حيث يكون الشخص اسير زمن معين ثم لا تلبث الكاميرا ان تتراجع عنه لكي تكتشف اننا امام زمن اخر ومكان اخر، وهي وسيلة لاعطاء المشاهد شحنة تعبيرية مكثفة دون افتعال او استعراض او استطرادات مبالغ فيها.

خلاصة القول: فيلم «ويل هانتينغ الطيب» ترنيمة حنونة رقيقة معبرة عن كوامن الالم الانساني في دواخل افراد على عتبة النضج وينهض على تأثير الكلمة وامتزاجها بالصورة الشاعرية في هجاء قاس ومبطن لحالات الضياع التي يعانيها جيل متفتح على الحياة في مجتمع اميركي كثير الاضطراب مصاب بالمظاهر البراقة الخادعة والزائفة.

وقائع جحيم معلن

■ رسمي ابو علي

الاحد

الهواء ساكن هذا الصباح – ولا هزة ريح ولا نأمة. نظرت الى ذؤابات الشجرة العالية في الحديقة المهجورة قرب البيت. فوجدتها ثابتة مع انها تهتز غالبا دون اي هواء لفرط رقتها. كأن هناك ورعا غير مرئي يحيط بنا هذا الصباح .. انني الهث مع انني لا زلت متمددا على السرير عاجزا عن النوم. عاجزا عن الحركة، عاجزا عن القيام بأي عمل.

وحدها جوقة من العصافير اخترقت السكون الكتيم في هذا الصباح المصمت، واخذت في الزقزقة .. ترى الا تحس هذه العصافير بالحر الجائم .. ام هي متفائلة ام غبية؟!

السبت

امس صباحا كانت هناك بعض النسمات لدرجة انها كانت تدفع ستائر النافذة في اتجاهات شتى .. تمنيت لو انني استطيع تخزين هذه النسمات كما «كنا» نخزن الماء للاستعانة بها في ايام اخرى.

الجمعة

الحر شديد جدا. لكن هناك امرا واحدا مؤكدا وهو ان الحكومة ليست مسؤولة هذه المرة عن موجة الحر.

الخميس ظهرا

علق الرجل الملتحي الجالس بجانبي في سيارة السرفيس بأن هذا الحر هو عقوبة من الله عزوجل.

ورغم انني كنت اتنفس بصعوبة فلقد استفزني الرجل بتعليقه، فقلت له بأنه ليس ضروريا ان نحيل كل امر الى مبدأ العقوبة والثواب. خاصة وان هناك اماكن في العالم حرارتها اعلى مما عندنا بمراحل.

واضفت بان الامر لو كان عقوبة من الله، فان هذه العقوبة لن تصيب الا الفقراء او الذين هم «اقل حظا» على حد تعبير الحكومة .. اما الذين هم اكثر حظا فان لديهم الامكانيات لشراء مكيفات بحيث لن يشعروا بهذا الحر ولو استمر اشهرا.. فهل تريد ان تقول بأن الله يعاقب الفقراء فقط؟

اسقط في يد الرجل ولم يعرف بماذا يجيب اما المرأتان اللتان تجلسان في الخلف فقد ايدتا ما قلته. ورغم انني لم التفت لاراهما فانني احسست بقدر من الاخوة في الموقف، اذا صح التعبير وكان هذا شعورا حميما.

على مدار ايام موجة الحر

التفكير بك فقط يمكن ان ينسيني بعض الشيء الام هذا القيظ الشديد.

غناء عربي

عمرو دياب في مجموعته الجديدة «عودوني».

غنـاء بـلا لـون ولا طعـم ولا رائحـة

■ كتب: علي عبد الأمير

لا تتعلق قضية انفصال الالحان التي يؤديها المصري عمرو دياب عن جنسها كالحان عربية او شرقية به دون غيره من مغني هذه الايام فهي شائعة تقريبا عند غالبية من يغني وينطق بواحدة من لهجات العرب الدارجة ولكن اعتمادا على موسيقى تغرف من كل منابع الالحان، جملة موسيقية فتصبح (الاغنية العربية) حسبهم، تركيبة ممسوخة لا اصل لها، ولا ملامح.

ومثل هذا الانطباع يؤكده عمرو دياب منذ اخر مجموعتين غنائيتين له، فهو يغني غالبا على الحان لا اصول عربية او شرقية، كما انه في الوقت ذاته لا يغني اغنيات غربية صرفه بل يأخذ من بعض الالات الموسيقية الغربية نغمة او جملة موسيقية، ثم من بعض الايقاعات الافريقية ايقاعا او اثنين ومثلهما من الايقاعات اللاتينية لتصبح اغنيته ناهيك عن السطحية في النص الشعري تركيبة لا لون ولا طعم ولا رائحة لها.

صوت عمرو دياب خال من التعبيرات الروحية الرقيقة، صوت جاف لا عمق في مدياته ولا تلوينات الا بحسب متابعته للالحان الراقصة والايقاعية القوية حيث يصبح صوته غير محسوس ازاء الحضور الطاغي لعناصر اخرى يضمن خلالها (نجاح) الاغنية كتصويرها على «فيديو كليب» مبهر كما في اغنية «نور العين» وحملة (اعلانية – اعلامية) مدججة بكل اسلحة النفوذ التي يصبح بعدها عمرو دياب (حارسا) للاصالة في الاغنية العربية.

ومجموعة عمرو دياب الجديدة التي سبقتها تصريحات كثيرة واعلانات عن «النجاح المؤكد» لها لا تخرج عن هذا السياق، الذي اشرنا اليه فاغنياتها مثل «عودوني» التي منحت المجموعة اسمها و«كل الكلام» حافلة في كلماتها (عبدالمنعم طه) والحانها (عمرو طنطاوي) بما يبحث عنه عمرو دياب من رطانة غنائية تناسب صوته وميوله (الاستعراضية) وزاد على اغتراب الاغنية عن روحياتها العربية والشرقية، التوزيع الموسيقي الذي تولاه حميد الشاعري في كل اغنيات المجموعة، فمرة نسمع توزيعا قريبا من لحن الاغنية اليونانية الشهيرة هذه الايام «ماغا باي» ومرة يبدو قريبا من «يا رايح» المغاربية ذائعة الصيت، واذا كان لا بد من عودة لبعض (النغم العربي) فهي موجودة ولكن حسب طريقة اللحن الايقاعي الراقص الذي يذهب في مهمة (هز الخصور) اكثر من مهمة (تحريك) اي قضية وجدانية كما في اغنية «الملاك البريء» التي كتبها مصطفى كامل ولحنها صالح ابو الذهب.

ولان اغنية عمرو دياب اغنية ممسوخة بلا ملامح اصيلة فالمعنى في التسمية (ملاك) و(بريء) قد تعرض الى مسخ تام فالحاصل عبر الاغنية، اننا نسمع لحنا اقرب الى الحان راقصات الملاهي الليلية حيث لا (ملاك) ولا (براءة)!

ولا يشذ اغنيات المجموعة الاخرى مثل (يا حبيبة) التي كتبها احمد شتا ولحنها حسن دنيا التي جاءت خليطا من الحان «التانغو» اللاتينية و«الريغي» الكاريبية واغنية (ليالي العمر) التي كتبها مجدي النجار ولحنها عمرو دياب نفسه اعتمادا على (انتشائه) بترقيص الاسماع وفي (خليط) لحني من ايقاعات راقصة عربية واسبانية، لا تشذ عن قاعدة الهجين اللحني والموسيقي في اغنيات دياب الذي يحتاج للكثير كي يقنع سامعيه انه يغني اغنية عربية و يبدو انه يعتمد على حملة من (البلدوزرات) الكاسحة في (الاعلان / الاعلام) لاقناع المستمعين بانه يغني الحانا عربية لا بل واعتمادا على كتابات صحافية، يبدو مدافعا عن (اصالة) الاغنية العربية وهويتها وملامحها.

وبحسب تلك الحملة الكاسحة فقد اكتشفنا (نجاح) اغنية (عودوني) لا بل كامل اغنيات المجموعة قبل ان تصدر ويسمعها الناس!!

ورغم ان اخر اغنيتين في المجموعة «وفلاوتك» التي كتبها محمد رفاعي ولحنها محمد رحيم «ملك ايديك» التي كتبها مدحت العدل ولحنها رياض الهمشري تخرجان عن القاعدة الذهبية المتمثلة في غياب صفة لحنية وموسيقية محددة انتظمت فيها كامل اغنيات المجموعة الا انهما اختلفتا قليلا من جهة عناية التوزيع الموسيقي بطبيعة الالحان واظهار بعض (الطراوة) ونعومة الاداء في صوت عمرو دياب.

غلاف شريط «عودوني» للمطرب عمرو دياب

رواية غير مكتملة لهيمنغوي تنشر في الذكرى المئوية لميلاده

لندن – قدس برس.. ذكرت مجلة /فيرايتي/ الاميركية المتخصصة في شؤون الفن ان رواية غير مكتملة للكاتب والروائي الاميركي ارنست هيمنغوي (١٨٩٩ – ١٩٦١) سيتم نشرها في عيد ميلاده المئوي العام القادم. والرواية التي حرر مخطوطتها ابن الكاتب باتريك تقص حكاية عاطفية بين الكاتب الاميركي هيمنغوي وامراة افريقية، وتتحدث عن مغامرات هيمنغوي في الغابات الافريقية تحت عنوان «صدقا في الضوء الاول»، وتلقي الضوء على مغامرات هيمنغوي العاطفية والاخيرة في افريقيا، في الوقت الذي كان فيه متزوجا من ماري ويلش.

وتنشر دار سكريبنر في الولايات المتحدة الرواية في الحادي والعشرين من شهر تموز (يوليو) ١٩٩٩، ويعد العمل واحدا من اربعة اعمال غير مكتملة كتبها الكاتب قبل انتحاره عام ١٩٦١، وهربت المخطوطات من كوبا على يد زوجته ماري في بداية الثورة الكوبية. وتضم اعمال الكاتب الذي عرف ايضا بهوسه بالرياضة والمغامرة اعمالا كثيرة وكلاسيكية مثل روايات «لمن تقرع الاجراس» (١٩٤٠)، «وداعا للسلاح» (١٩٢٩)، «رجال بلا نساء» (١٩٢٧)، «الشمس تشرق ايضا» (١٩٢٦)، «الموت في المساء» (١٩٢٣)، «تلال افريقيا الخضر» (١٩٣٢)، «الشيخ والبحر» (١٩٥٢). وحصل الكاتب هيمنغوي على جائزة بوليتزر للادب الامريكية عام ١٩٥٣، وجائزة نوبل عام ١٩٥٤، وعاش متنقلا بين العديد من دول اوروبا التي عمل فيها ابان الحرب العالمية الاولى كسائق سيارة اسعاف تابعة للصليب الاحمر، كما عمل مراسلا صحفيا خلال الحرب الاهلية في اسبانيا وكوبا وافريقيا.




هيمنغوي

بورصة الفيديو لهذا الاسبوع

ببغاء تثير العجب وتشغل مجموعة مهووسين

عمان - الرأي - ثلاثة افلام دخلت بورصة الفيديو لهذا الاسبوع لتحتل مواقعها بين اكثر الافلام توزيعا على اشرطة الفيديو في عمان وكما تظهر ذلك، اللائحة التي نقدمها بالتعاون مع «دار الفيديو» وتضمنت:

■ (Paulie) (كوميديا) عن ببغاء تثير العجب وتشغل بمحاكاتها مجموعة من المهووسين.

■ (Mulan) (رسوم متحركة) في فيلم تحققه والت ديزني اعتمادا على اسطورة من شرق اسيا.

■ (Night Watch) (رعب) ما يميزه كفيلم اشتراك ممثلين معروفين في اداته مثل باتريشيا اركويت ونيك نولت.

■ (Armage ddon) (خيال علمي) حيث يسافر النجم بروس ويليس في رحلة للبحث عن خطر يهدد الارض ويقترب منها كثيرا.

■ (Leathal Weapon) (مغامرة) يبدعها الثنائي ميل غيبسون وداني كلوفر في الجزء الرابع من سلسلة جلبت لها شهرة كبيرة.

■ (The X-Files) (رعب وخيال علمي) رحلة غامضة لاكتشاف حقيقة مسكوت عنها يحاولها الثنائي جيليان اندرسون وداڤيد ويشوفني.

■ (Aper Feci Murder) (مغامرة) يوقعها مايل دوغلاس بصحبة غينيث بالترو.

■ (Woo) (كوميديا) عن فتاة تعلم رجال المدينة درسا في الرقة والانوثة.

■ (God Zilla) (خيال علمي) خرافة سينمائية جديدة تخلق وحشا يسحق واحدة من مدن عصرنا.

■ (Sex days Seven nights) (مغامرة دراما) يوقعها النجم هاريسون فورد لا تشبه تلك التي اداها في سلسلة مغامرات انديانا جونز.

(Paulie): ببغاء تضحك على الاخرين اكثر مما تقلدهم!

(Mulan): رسوم متحركة تجذب الصغار والكبار

(Night Watch): جريمة رعب قوية!

بورصة الاغاني لهذا الاسبوع

«موزار المصري» شريط يجمع موسيقى الشرق مع موسيقى موتسارت

عمان – الرأي – عدا الحضور الكاسح لشريط عمرو دياب الجديد «عودوني» – راجع المقالة اعلاه – لا نجد نتاجا مميزا في لائحة اكثر الاشرطة الغنائية الموسيقية والغنائية في عمان التي نعدها بالتعاون مع «ميوزيك بوكس» اكثر مما حققه شريط موسيقي بعنوان «موزار المصري» الذي يجمع موسيقى الشرق مع موسيقى فولفجانج اماديوس موتسارت. واللائحة تضمنت اضافة لذلك:

■ شريط «اخر خبر» لكلودا الشمالي.
■ شريط «حفلة ١٩٩٨» لوائل كفوري.
■ شريط «جلسة الملازم» لمحمد الملازم
■ شريط «شعبل ٩٨» لنبيل شعيل
■ شريط «شال الروح» لمجد حمد.
■ شريط «شباك الحب» لوائل كفوري
■ شريط «ما انتم عليك» لنوال الزغبي
■ شريط «مغرومة» لنجوى كرم.

وفي الغناء الغربي نجد

الموسيقى التصويرية لفيلم Godzella
الموسيقى التصويرية لفيلم Armage ddon
الموسيقى التصويرية لفيلم Dr. Dolitle
Fresh hits 98 ويتضمن (٤٠) اغنية من افضل اغنيات العلم الغربية
Cruel Summer للفريق الغنائي Ace of Base
The Music of the World Cup 1998



الفساوي موتسارت يصبح مصريا





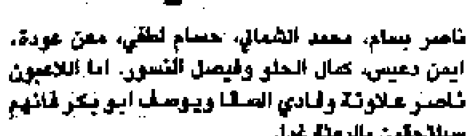
كلودا الشمالي في «اخر خبر» تواصل الدلع في الاغنيات





Fresh hits 98 اغنيات الغرب





سلتنا تلاقي ابولون اليوناني اليوم

عمان – الرأي – يلتقي منتخبنا الوطني للرجال عند الخامسة من مساء اليوم فريق ابولون اثينا اليوناني في اول مبارياته الاعدادية التي يخوضها في العاصمة اليونانية استعدادا لبطولة وليم جونز الدولية التي تبدأ اواخر الشهر الحالي في الصين تايبيه.

البعثة التي تشكلت برئاسة المهندس وسيم الزعمط عضو الاتحاد غادرت ظهر امس متوجهة الى اثينا وتضم اللاعبين هلال بركات، يوسف زغلول، جان سلحلية، ناصر بسام، محمد الشمالي، حسام لطفي، معن عودة، ايمن دعيس، كمال الحلو وفيصل النسور. اما اللاعبون ناصر علاونة وفادي الصفا ويوسف ابو بكر فانهم سيلتحقون بالبعثة غدا.

الجانب اليوناني وبمعرفة المدرب اليوناني السابق لمنتخبنا ليدون رتب لمنتخبنا خمس مباريات مع اندية يونانية مصنفة بالدرجتين الاولى والثانية وبعد مباراة اليوم سيخوض المنتخب مباراته الثانية يوم الاحد امام بالانيو ثم امام فرق اندية دافني ولونيكوس واسبيروس ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء وستقفل البعثة عائدة الى عمان يوم الخميس القادم.

ويتضمن برنامج المعسكر تدريبا يوميا صباحيا باشراف المدرب مراد بركات على ملعب نادي اسبيروس لمدة ساعة ونصف وبالطبع ستكون الفترة المسائية مخصصة للمباريات.


وسيم الزعمط


مراد بركات

قرعة بطولة كأس العرب السابعة اجريت بالدوحة امس

الاردن بالمجموعة الاولى الى جانب قطر وليبيا

السعد: العراق يعود الى ميدان المنافسة العام القادم

بلقر لـ«الرأي»: مجموعتنا مريحة ومتوازنة والحظوظ قائمة

الدوحة – الرأي – مأمون بيضون

يلعب منتخبنا الوطني لكرة القدم الى جانب منتخبي قطر الدولة المضيفة وليبيا في المجموعة الاولى ببطولة كأس العرب السابعة وذلك وفق ما اسفرت عنه قرعة البطولة التي اجريت في فندق شيراتون الدوحة صباح امس بحضور عثمان السعد امين عام الاتحاد العربي لكرة القدم ومساعده وليد كردي والشيخ خالد بن ثاني ال ثاني نائب رئيس اللجنة الاولمبية القطرية والشيخ سعود بن علي ال ثاني امين عام اللجنة الاولمبية ومدير بطولة كأس العرب التي ستقام في الدوحة خلال الفترة من الثاني والعشرين من شهر ايلول وحتى الاول من شهر تشرين الاول القادمين، وقد مثل الاردن في حفل اجراء مراسم القرعة السيد محمد نور بلقر المستشار في السفارة الاردنية بالدوحة.

وسوف تلعب قطر مع ليبيا في افتتاح البطولة في حين يخوض منتخبنا اولى مبارياته في البطولة امام ليبيا يوم الخميس الموافق للرابع والعشرين من شهر ايلول ويلعب مباراته الثانية امام قطر بعد يومين.

واوقعت القرعة منتخبات مصر والكويت وسوريا في المجموعة الحديدية وهي المجموعة الثانية، اما المجموعة الثالثة فتضم المغرب والامارات والسودان بينما تضم المجموعة الرابعة السعودية والجزائر ولبنان.

ويتأهل اوائل هذه المجموعات الاربع للدور قبل النهائي الذي تقام مبارياته يوم ٢٩ ايلول حيث يلتقي بطل المجموعة الثانية مع بطل المجموعة الرابعة واول المجموعة الاولى مع بطل المجموعة الثالثة ويتأهل الفائزان للمباراة النهائية فيما يلعب الخاسران على المركزين الثالث والاربع وتجري هاتان المباراتان في اليوم الختامي للبطولة.

تفاصيل اجراء القرعة

وفي بداية اجراء مراسم القرعة اوضح السيد وليد كردي الامين العام المساعد بالاتحاد العربي لكرة القدم انه تم وضع قطر على رأس المجموعة الاولى باعتبارها الدولة المضيفة فيما وضع المنتخب المصري على رأس المجموعة الثانية بصفته الحائز على لقب اخر بطولة بينما وضع المنتخبان المغربي والسعودي على رأسي المجموعتين الثالثة والرابعة بالقرعة بوصفهما مثلا العرب في نهائيات كأس العالم الاخير بفرنسا.

واشار الى انه سيتم وضع الكويت والامارات بالقرعة في مجموعتين غير مجموعتي قطر والسعودية وكذلك وضع الجزائر وليبيا بالقرعة في المجموعتين الاخريين غير مجموعتي مصر والمغرب وايضا وضع السودان بالقرعة في احدى المجموعتين من غير مجموعتي مصر والسعودية باعتبار السودان في نفس المجموعة الجغرافية التي تضم مصر والسعودية ثم يتم وضع منتخبات الاردن وسوريا ولبنان بالقرعة في المجموعات الثلاث الاخرى.

وكان السيد عثمان السعد القى كلمة اكد فيها ان البطولة السابعة ستكون نقطة تحول حيث ان اثني عشر فريقا يشارك فيها وذلك للمرة الاولى مشيرا الى ان هذه البطولات تساهم في رفع مستوى الكرة العربية التي لم تقدم بعض الفرق التي مثلتها في مونديال فرنسا المستوى المأمول.

ونقل السعد تحيات سمو الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للحضور مؤكدا على دعم سموه المستمر للشباب والرياضة العربية، كما اعرب السعد عن شكره وتقديره لدولة قطر التي تصدت لاستضافة البطولة السابعة مؤكدا ثقته بانها ستحظى بالنجاح التنظيمي المطلوب. كما القى الشيخ سعود بن علي ال ثاني مدير البطولة كلمة رحب فيها بالمشاركين مشيرا الى ان اللجنة المنظمة حريصة كل الحرص على اداء المهام الموكولة اليها على اكمل وجه متمنيا التوفيق والنجاح للجميع.

مؤتمر صحفي

وتم بعد اجراء القرعة التوقيع على اتفاقية استضافة البطولة بين الاتحاد العربي لكرة القدم ممثلا بامينه العام السيد عثمان السعد واللجنة الاولمبية القطرية ممثلة بامينها العام الشيخ سعود بن علي ال ثاني.

واعقب ذلك عقد مؤتمر صحفي للسعد تطرق فيه الى الاسباب المؤدية الى عدم انتظام البطولات العربية اضافة الى عدد من الموضوعات والامور المتعلقة بنشاطات وبرامج الاتحاد العربي الى جانب بعض القضايا المتعلقة ببطولة كأس العرب السابعة.

واكد السعد ان البطل سينال ٤٠ الف دولار، والثاني ٣٠ الفا، فيما سيحدد المبلغ الذي سيحصل عليه صاحبا المركز الثالث والرابع لاحقا، وقد لا يقل عن ٢٠ الفا.

واكد السعد ايضا ان المنتخب العراقي والفرق العراقية ستعود الى المشاركة في البطولات العربية بدءا من العام المقبل، من دون ان يحدد موعد الاعلان الرسمي لذلك مشيرا الى ان القرعة كانت متوازنة جدا.

قالوا عن القرعة

وفي استطلاع سريع اجرته «الرأي» بعد اجراء القرعة قال السيد محمد نور بلقر الذي مثل الاردن في الحفل ان المجموعة التي وقع فيها منتخبنا تعتبر مريحة ومتوازنة الى حد ما معربا عن اعتقاده بان حظوظ كافة فرقها تعتبر قائمة مشيرا الى ان المنتخب الاردني سيسعى الى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج ايجابية باعتباره الحائز على ذهبية الدورة العربية الثامنة التي اقيمت في بيروت الصيف الماضي.

واكد بلقر انه وبعيدا عن النتائج الفنية والمنافسات الاخوية فان الاردن ينظر باستمرار باهتمام بالغ الى اهمية تواصل مثل هذه التجمعات الرياضية التي تسهم في تعزيز علاقات الاخوة بين الشباب العربي.

اما رسمتم باقر رئيس لجنة الحكام بالاتحاد القطري لكرة القدم وعضو الاتحاد فقال ان المجموعة الاولى ليست سهلة كما قد يتخيل البعض فالمنتخب الاردني له تاريخه وهو بطل الدورة العربية كما انه يتطلع للمنافسة والظهور بمستوى مشرف قبل الدورة العربية القادمة التي ستقام في الاردن العام القادم وهو فريق متجدد وكذلك الامر بالنسبة للفريق الليبي الذي يمر بمرحلة تطوير وازدهار مما يعني ان مهمة المنتخب القطري لن تكون مفروشة بالورود وتبقى كل الاحتمالات والنتائج واردة ويصعب التكهن فيها.

من جانبه قال محمد عامر صوله الذي مثل ليبيا في اجتماع القرعة ان المجموعة الاولى اسهل نسبيا من المجموعات الاخرى وان مستويات الفرق الثلاث التي تضمها متقاربة وقد يتمكن اي منها من انتزاع بطاقة الترشيح للدور قبل النهائي.

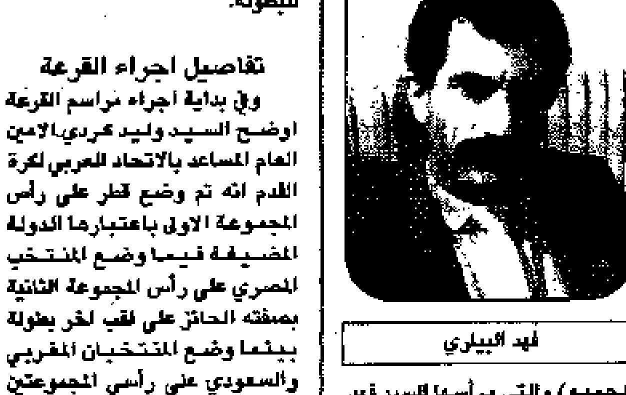
ورأى رئيس الاتحاد المصري سمير زاهر تعليقا على القرعة «اعتقد بأن مجموعتنا جمعت اقوى المنتخبات التي استعدت منذ فترة طويلة، لكن منتخبنا سيسعى الى الحفاظ على لقبه».

وكشف للمرة الاولى ان المنتخب المصري يضم ١٤ لاعبا من التشكيلة التي ستخوض بطولة القارات الرابعة التي تستضيفها المكسيك في كانون الثاني/يناير ١٩٩٩.

من جانبه اعتبر الالماني اوتو بفيستر مدرب السعودية ان القرعة عادلة وان المنتخبات كلها ومنها السعودية ستنافس على اللقب.

وكان بفيستر طالب بتأهل الاول والثاني من كل مجموعة «لان ذلك سيعطي البطولة قوة اكبر».

وقال ممثل الاتحاد اللبناني بيار كيخيا «وقع منتخب لبنان في مجموعة صعبة للغاية، الا ان ذلك لا يمنعنا من القول ان منتخبنا لن يكون ضيف شرف بل هواة للمنافسة واثبات الذات، سنشارك بقوة وستكون لنا كلمة».


المنتخب الوطني .. فرصة مواتية

جدول مباريات بطولة كأس العرب السابعة

اليوم والتاريخ	المباراة	الوقت
الثلاثاء ٩/٢٢	قطر × ليبيا سوريا × مصر	٤٫٤٥ ٧
الاربعاء ٩/٢٣	الامارات × المغرب لبنان × الجزائر	٤٫٤٥ ٧
الخميس ٩/٢٤	ليبيا × الاردن مصر × الكويت	٤٫٤٥ ٧
الجمعة ٩/٢٥	المغرب × السودان الجزائر × السعودية	٤٫٤٥ ٧
السبت ٩/٢٦	سوريا × الكويت قطر × الاردن	٤٫٤٥ ٧
الاحد ٩/٢٧	الامارات × السودان لبنان × السعودية	٤٫٤٥ ٧
الثلاثاء ٩/٢٩	ف.م (ب) × ف.م (د) ف.م (أ) × ف.م (ج)	٤٫٤٥ ٧٫٣٠
الخميس ١٠/١	المركز الثالث والرابع المباراة النهائية	٤٫٤٥ ٧٫٣٠

وقفات رياضية

● د. بسام هارون

■ تعتبر البطولة العربية للناشئين بالسباحة بمثابة «بروفة» لمجسم الدورة الرياضية القادمة الينا بعد عام ليس على صعيد الترتيبات الفنية والادارية، وتلك لها منافع لكسب الخبرات المبكرة لميدان لم نبلغ اعتابه من قبل ولا اقتحمنا ابوابه، وانما كونها ساهمت في تنفيس بعض الاحتقانات، واشارت الى الحاجة الى المزيد من الجهود لتلطيف الاجواء، ونزع فتيل التوتر، وتصعيد مساعي الاتصالات لفك خيوط العقدة بمفردات واضحة لا تحتمل المزيد من دفن الرؤوس في رمال المجاملات!

اهزوجة تلاحم الشباب العربي لا علاقة لها بمنظومة التعقيدات السياسية، واذا ما نهجت دول اخرى نفس الرؤيا القومية في التنظيم «المصغر»، فان تفتيت المحصوة يسهل اخراجها من الجسم العربي، فقط الامر بحاجة الى جرأة قرار، وتجاوب من مختلف الفرقاء فكفانا تفتت في اكبادنا!!

■ ليس الامر بحاجة الى ادعاء بالشجاعة او عبقرية قرار، ذلك ان اقامة بطولة درع اتحاد الكرة واستمرار تاريخه بحاجة الى تحرك سريع ومبادرة بعيدة النظر يستثمر توقف الدوري الممتاز وخلو الملاعب من النشاط الرسمي!

وبدلا من ان تصدأ حالة اللاعبين فان تنظيم الدرع وبغياب النجوم الدوليين يتيح لاجهزة التدريب فرصة تجربة عناصر لا تجد الوقت المناسب للكشف عن موهبتها وقدراتها، ثم في التخفيف من نزعة الاثارة وحساسية مزعومة تحسب للنتائج حسابات لا علاقة لها بمنطق التطوير، اضافة الى دخول فرق اخرى على خط المنافس على لقب تتقاسمه الطموحات!

لنجرب مرة ما سبقنا اليه الاخرون في محاولة معالجة ظروف طارئة قد تكون واقع التعامل في الفترة المقبلة بالحاح التفرغ للدورة العربية، ثم في توسيع قاعدة الفرق دون خوف من تهديد هبوط، او جواز عبور بطولات عربية!!

الاندية صاحبة المصلحة في ذلك وهي مالكة القرار الواعي!

■ للتأمل

اجمع براعم الورد ما دمت قادرا على ذلك

انتخابات ساخنة لادارة نادي الوحدات اليوم

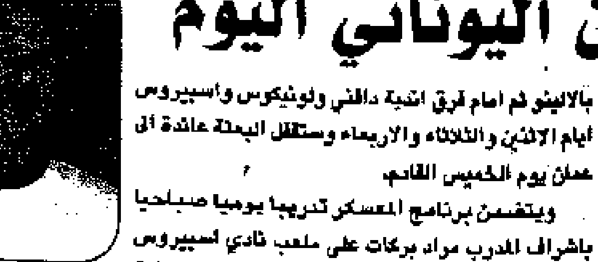
عمان – الرأي – من المنتظر ان يأتي اجتماع الهيئة العامة في نادي الوحدات لانتخاب هيئة ادارية جديدة للعامين القادمين والتي تستهل بدءا من الساعة العاشرة صباح اليوم الجمعة ساخنة بين الكتلتين المتنافستين على منصب الرئيس وعضوية مجلس الادارة، حيث سيتم تلاوة التقريرين الاداري والمالي بحضور السيد خالد المجالي مدير شباب محافظة العاصمة والسيد فوزان الجفيير رئيس قسم الانشطة بالمديرية.

لارتفاع حرارة الانتخابات جاءت بعد انضمام السيد بهجت شهاب وثلاثة من اعضاء الادارة الحالية الى كتلة النادي للجميع والتي يرأسها السيد فهد البياري مرشحها للرئاسة مما اعطى بعدا جديدا في عملية الانتخابات من حيث شدة تنافسها، ويذكر ان بهجت شهاب الرئيس الحالي التي تنتهي مدة رئاسته للنادي اليوم لا يحق له حسب نظام النادي ترشيح نفسه للرئاسة كونه كان رئيسا لدورتين متتاليتين.

منصب الرئيس يتنافس عليه خمسة اشخاص هم السادة رياض عبدالكريم، فهد البياري، محمود الكوز، محمد سلامة وعدلي الكوز وان كانت التوقعات تميل الى سحب التالية ترشيحاتهم للرئاسة وهم محمد سلامة، محمود الكوز وعدلي الكوز قبل بدء عملية الانتخابات وانحصارها بين السيدين رياض عبدالكريم وفهد البياري.

وتتنافس كتلتان على منصب الرئاسة وعضوية المجلس وهما كتلة الوحدات التي يرأسها السيد رياض عبدالكريم وتضم السادة عبدالكريم السيناوي، عبدالكريم نوفل، سامي السيد، تيسير رمضان ابو ارشيد، خضر صوان، احمد مطر، خليل مبارك، امين الكوز، بسام شلباية، يعقوب ذياب، فيما تضم الكتلة الثانية المسماة (النادي للجميع) والتي يرأسها السيد فهد البياري السادة محمد تيم، عبدالرحمن النجار، اسعد رشدي، جميل سلامة، عقاب خليل، بهجت شهاب، محمود حسن، خالد سليم، حلمي شاكر، خضر الكوز.

عضوية مجلس الادارة ترشح لها التالية: حلمي شاكر، موسى الكوز، محمد تيم، جمال الامير، ابراهيم هوشر، يعقوب ذياب، امين الكوز، د. احمد اسماعيل، عقاب خليل، خضر صوان، محمود حسن، محمد صافي، جميل سلامة، جلال قنديل، اسماعيل يوسف، خليل مبارك، تيسير ابو ارشيد، اسعد رشدي، عبدالرحمن النجار، وخالد سليم.


رياض عبدالكريم

فهد البياري

اتحاد كرة السلة يعتذر عن بطولة العرب للشباب

عمان – الرأي – قرر اتحاد كرة السلة في جلسته التي عقدها الليلة قبل الماضية برئاسة السيد مضر المجذوب رئيس الاتحاد الاعتذار عن عدم المشاركة ببطولة العرب الثامنة للشباب ت ١٩ التي تقام في الكويت من ٣–١٠ تشرين اول بسبب ارتباط منتخبنا للناشئين ت ١٨ بالمشاركة في بطولة غرب اسيا التي يتزامن موعدها مع موعد البطولة العربية حسبما ذكر السيد موسى هديب امين سر الاتحاد.

وقرر الاتحاد تسمية هديب رئيس لبعثة المشاركة ببطولة غرب اسيا التي تقام في لبنان من ٢٠ –٢٦ ايلول.

واعتمد الاتحاد نتائج مجموعة اربد لبطولة الناشئين ت ١٦ التي تأهل عنها فريق الحسين وعبين وعبلين للدور النهائي.

كما استعرض خطاب الاتحاد الدولي باعتماد السيد مضر مجذوب عضوا في لجنة المسابقات بالاتحاد الدولي لكرة السلة.

بطولة ت ١٦ بكرة القدم

الحسين والفيصلي

اليوم ختام بطولة الناشئين للكراتيه

البحيري وابو ساكوت فارسا اليوم الاول

عمان – الرأي – فرض رامي البحيري (الاقصى – عمان) ومحمد ابو ساكوت (النمور) نفسيهما فارسين لليوم الاول بعد حصولهما على بطولة الكاتا كل لفئته ضمن بطولة الناشئين للكراتيه للاحزمة الملونة والتي اقيمت امس في مركز الامير راشد لالعاب الدفاع عن النفس بمشاركة ١٧٩ لاعبا.

واحتاج البحيري لاقامة دور فاصل لفض شراكته مع سالم (الاقصى – العقبة) بعد تعادلهما ب ٢٤ نقطة، بينما ابتعد ابو ساكوت بفارق (٦ر) نقطة عن منافسه علاء درويش (الاقصى – عمان).

هذا وتختتم اليوم البطولة باقامة بطولتي الكاتا والقتال لفئتي ت ١٤ وت ١٦ اضافة لاقامة نهائي ت ١٠ وت ١٢ وتاليا النتائج

– الكاتا

فئة ١٠ – ١٢ سنة: وشارك بها ١٦ لاعبا

١ – رامي البحيري (الاقصى – عمان) – ٢٤ر، – ٢٤ر (الدور الفاصل)

٢ – سعيد سالم (الاقصى – العقبة) – ٢٤ر، ٨ر٢٣ (الدور الفاصل)

٣ – سالم الصعوب (الفارس) ٥ر٢٣

٣ – معتز البدري (الاقصى العقبة) ٤ر٢٣

فئة ٨ – ١٠ سنوات: وشارك بها ١٥ لاعبا.

١ – محمد ابو ساكوت (النمور) ٣ر٢٤، ٢ – علاء درويش (الاقصى – العقبة) ٧ر٢٣، ٣ – محمد طهبوب (التجاريتز) ٦ر٢٣، ٣ – يوسف سعادة (النمور) ٣ر٢٣.

القتال

فئة ٨ – ١٠ سنوات، وشارك بها ٤٨ لاعبا.

يلعب اليوم على النهائي زكريا العوضات (المحترفين – الضليل)، محمد حمزة الظاهر (شوتوكان – عمان).

وجاء بالمركز الثالث رامي صبحي (الاقصى – عمان) ومحمد حسين (الجهاد).

فئة ١٠ – ١٢ سنة: وشارك به ٤٦ لاعبا.

يلعب اليوم على النهائي عزت خالد (شوتوكان – اربد) مع محمد الظاهر (شوتوكان – عمان).

وجاء بالمركز الثالث معتز البدري (الاقصى – العقبة)، وشعيب جمعة (المحترفين – الضليل).

منافسات اليوم

– الكاتا

فئة ١٤ – ١٦ سنة: ويشارك بها ٢٦ لاعبا، فئة ١٢–١٤ سنة: ويشارك بها ١٦ لاعبا.

– القتال

فئة ١٤ – ١٦ سنة: ويشارك بها ٣٨ لاعبا، فئة ١٢–١٤ سنة: ويشارك بها ٤٧ لاعبا، نهائي ١٠– ١٢ سنة ونهائي ٨–١٠ سنوات

ختام بطولة عيد الجلوس الملكي للجودو

كالعادة .. رجال الشرطة يتربعون على القمة

عمان – الرأي –
منير طلال

...تربع فريق الشرطة – كالعادة ...على قمة فئة الرجال لبطولة عيد ...س الملكي للجودو التي ...ت مسابقاتها امس في مركز ...راشد لالعاب الدفاع عن ... بعدما جمع لاعبوه ٤ ...و ٣ فضيات و ٤ برونزيات، ...ذهبية موسى خلف ولفضية ...كله حلت جامعة الزيتونة ...لثاني ونال الحرس الملكي ... الاعلى عن طريق محمد ...ما ازاح رامي الدسوقي عن ...التي تمتعها لمدة تجاوزت ...ت في حين كانت ذهبية ...بضاء سليمان حسن.

...محمد عزمي (صويلح) ...والذي شارك بلقة وزن ...بطولة الرجال وحل بها ...

...ية اللقاء قام عضو الاتحاد الدكتور عبدالوهاب الربحات بتتويج الفائزين.

وجاءت النتائج كالتالي:

الرجال:

ت ٦٠ كغم: وشارك به ١٢ لاعبا

الاول: هاني عبدالله (الشرطة) بعد فوزه على عدنان مشاقبه وغازي سالم وخالد ابو سنه ثم في النهائي على لؤي العموش.

الثاني: لؤي عبدالله (جامعة الزيتونة)

الثالث: خالد ابو سنه (الدفاع المدني) ولؤي بشارات (الوردة البيضاء)

ت ٦٦ كغم: وشارك به ٦ لاعبين

الاول: محمد احمد (الحرس) بعد فوزه على فراس مصبح ثم في النهائي على رامي الدسوقي

الثاني: رامي الدسوقي (صويلح)

الثالث: خالد عبدالله (الشرطة)

ت ٧٣ كغم: وشارك به ١٣ لاعبا

الاول: توفيق حسن (الشرطة) بعد فوزه على فيصل زعير وركان عواد واحمد سليمان وفي النهائي على محمد سعدي

الثاني: محمد سعدي (الشرطة)

الثالث: احمد سليمان (الشرطة) واحمد عبدالهادي (الدفاع المدني)

ت ٨١ كغم: وشارك به ١٠ لاعبين

الاول: موسى خلف (جامعة الزيتونة) بعد فوزه على مهند مصطفى ثم على عمر الرشدان ثم عمر خالد وفي النهائي على سامر عبد.

الثاني: محمد عزمي (صويلح) بطل الشباب بعد فوزه على سامر عبد

الثالث: سامر عبد (الشرطة) وعمر خالد (الحرس)

ت ٩٠ كغم: وشارك به ٨ لاعبين

الاول: سليمان حسن (الجيش) بعد فوزه على عصام ابو ديه ثم محمود جهاد ثم في النهائي على احمد عبدالرزاق

الثاني: احمد عبدالرزاق (الشرطة)

الثالث: علي عيد (الشرطة) ومحمود جهاد (الكودوكان)

ت ١٠٠ كغم وشارك به ٨ لاعبين

الاول: وهبي يوسف (الشرطة) الذي فاز على خالد عطاالله ثم على رعد عطاالله وفي النهائي على احمد جبريل.

الثاني: رعد عطاالله (الشرطة) بعد فوزه على احمد جبريل

الثالث: ماهر توفيق (الدفاع المدني) واحمد جبريل (الدفاع المدني)

فوق ١٠٠ كغم: وشارك به لاعبين فقط

الاول: وليد سعيد (الشرطة)

الثاني: مثنى حجازي

الشباب

نهائي ت ٨١ كغم فاز محمد عزمي (صويلح) على محمد كامل (الحرس)

نهائي ت ٦٠ كغم فاز اسامة السيلاوي (الاولمبي) على لؤي بشارات (الوردة البيضاء)

الناشئين

نهائي ت ٧٣ كغم فاز نائل ابو زيد (صويلح) على خليل الصقرات (صويلح)

الاشبال

نهائي ت ٣٠ كغم فاز غيث بشارات (الوردة البيضاء) على علي سلمان (النورس).


من نزالات يوم امس



مفكرة اليوم

تقام اليوم الجمعة النشاطات الرياضية التالية:

*- كرة القدم/ الدوري الممتاز

العربي + الاهلي/ ستاد الحسن/ س ٦ مساء

الوحدات + الرمثا/ ستاد عمان/ س ٣٠ر٨ مساء.

*- قدم الدرجة الاولى

الزرقاء + ذات راس/ ستاد الزرقاء /س ٥ مساء

الشيخ حسين + القوقازي/ ستاد اربد / س ٥ مساء

الفحيص + الرصيفة/ ستاد السلط/ س ٥ مساء

*- قدم ت ١٦

الفيصلي + نادي الحسين/ ستاد اربد/ س ٣ مساء

*- كرة الطائرة/ اللقاءات الودية

شباب عمان + الكرمل/ قاعة الحسن باربد/ س ٥ مساء

*- السباحة

بطولة العرب للناشئين/ مسبح مدينة الحسين/ س ٥ مساء

*- السيارات

سباق مجمع السيارات/ مادبا /س ١٠ صباحا

*- اداري

انتخابات نادي الوحدات/ مقر النادي/ س ١٠ صباحا

*- كرة السلة/ ت ١٦

الجيل + الراية/ قصر الرياضة/ س ٥ مساء

الاهلي + الجزيرة/ قصر الرياضة/ س ٧ مساء

الارثوذكسي + الوحدات/ قاعة الارثوذكسي/ س ٥ مساء

*- الكراتيه

بطولة المملكة للناشئين/ مركز الامير راشد/ س ٩ صباحا

*- الدراجات

جائزة نادي طريف/ امام الجامعة الاردنية/ س ٩ صباحا

في الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم

فريق الحسين يمضي بالهدف نحو الامام

الجزيرة يشارك كفرسوم بقناعة التعادل!

اليوم: مواجهة نارية للوحدات والرمثا.. ومنعطف مهم للاهلي والعربي

نجح فريق الحسين من تحقيق التوازن بمعادلة رصيد الفوز مع الخسارة وذلك حينما فاز على القادسية بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جمعت الفريقين مساء امس على ستاد عمان بافتتاح مباريات الاسبوع السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم.

هذا الفوز هو الثالث على التوالي لفريق الحسين بعد كان تعرض لثلاث هزات في بداية المسابقة والطريف ان انتصارات فريق.

الحسين الثلاثة جاءت بفارق هدف.. اثنين منهما حققهما في غضون اقل من اسبوع ليمضي نحو الامام برصيد ٩ نقاط.

من جانبه فان خسارة القادسية عادلت ميزانه هو ايضا.. ولكن بمعادلة التعادل مع الخسارة فبقي دون فوز ورصيده ٣ نقاط.

والليلة الماضية شارك كفرسوم قناعات القبول بالتعادل السلبي في اللقاء الذي جرى على ستاد عمان الدولي، فبعد ان جاء الشوط الاول تعاونيا تحسن الجزيرة بالشوط الثاني وهدد مرمى كفرسوم كثيرا.. لكنه لا يزال يفتقر للاعب الذي ينهي الهجمات، فقد ضاعت فرص والمرمى مشرع مقابل اداء فردي وهجمات خاطفة لكفرسوم لم تمكنه من تهديد مرمى الجزيرة!

اليوم تقام مباراتان في اطار الاسبوع السادس، عند الساعة ٦ مساء. العربي يستضيف الاهلي على ستاد الحسن والمباراة تمثل منعطفا مهما للفريقين في المنافسة القوية بخطوات اكثر اتساعا للهروب من منطقة الخطر، اما على ستاد عمان فان مواجهة نارية ستجمع الوحدات مع الرمثا عند الساعة ٣٠ر٨ مساء، يهدف الوحدات الى مواصلة الانفراد بالقمة.. بينما ينظر الرمثا بطمع للانقضاض على الوحدات الذي يغيب عنه اثنان من ابرز نجومه فكيف تأتي هذه المواجهة؟!

الحسين: .... (١)

القادسية: .... (٠)

- النتيجة: فاز فريق الحسين على القادسية ١/صفر سجله مازن عنبر د ٦٤

- الجمهور: قليل العدد لم يتجاوز عن ٣٠٠ شخص تناثروا فوق المدرجات

- الحكام: قاد المباراة الدولي بدر ابو ميالة وعاونه هديب وعرايشي وانذر الحكم خالد الخطيب (الحسين) وسمير عكه واحسان شريف (القادسية)

- مثل الحسين: ارشيدات، الخطيب، الشقران، ابو حبله، هزايمة، ربابعة، شويطر، الخالدي (بشار)، الشياب، عنبر (خالد)، عارف (حسن)

- مثل القادسية: عبدالفتاح، صالح، احسان، ديان، الطاهر، عكه (طه)، ابو طوق (ايهاب)، العوضات، الشرايدة، شاهين، الوحش.

اداء عقيم ومبادرات محدودة

مضى الشوط الاول ثقيلا على الجمهور المحدود الذي تناثر فوق المدرجات ذلك ان الاداء جاء عقيما والمبادرات الهجومية محدودة للغاية وتحركات اللاعبين ثقيلة وكأنهم يحملون اكياسا من الرمال في اقدامهم كانت تعيق تحركاتهم.

واذا كان القادسية منطقيا في تقدير امكاناته حينما ركز على الجانب الدفاعي وحدد من تحركات لاعبي خطه الخلفي فان فريق الحسين ساعده كثيرا في انجاز مهمته لان عمليات الاختراق انحصرت في العمق من خلال الثلاثي عنبر وعارف ومن خلفهما الشياب واحيانا من الميسرة حيث كان شويطر والخالدي ينضمان اليهم لكن ديان والطاهر ومن خلفهما احسان احكموا اغلاق العمق وتغطية رفاقهم فبقي مرمى عبدالفتاح دون تهديد فعلي الا من محاولتين .. في الاولى حينما وضع عنبر زميله المخضرم عارف في مواجهة تؤهله للتسجيل لكنه سدد من نقطة الجزاء فوق المرمى وفي الثانية من قذيفة عنبر نفسه وعالجها عبدالفتاح على حساب ركنية.

القادسية من جانبه اجتهد في تفعيل قدراته الهجومية لكن محدودية خبرة الشرايدة وابو طوق لم تساعد شاهين على مقارعة الشقران وابو حبله والهزايمة فبقي مرمى ارشيدات دون اختبار

بداية خضراء

وحسم للاصفر

لو قدر للكرة الرأسية التي ارتقى لها شاهين والمرسلة من صالح ان تستقر بشباك ارشيدات لربما انقلبت موازين المباراة .. ذلك ان كرة شاهين ارتطمت بيد ارشيدات والعارضة واحدثت دربكة .. اعقبها ايهاب بعملية اجتياح عكس الكرة على قدم الوحش لكنه اخطأ توجيه الكرة.

البداية الخضراء للقادسية كانت بمثابة الانذار المبكر للاصفر فامتد فريق الحسين بعدما اقتنع ان تنويع عمليات الاختراق يضاعف من فعاليته الهجومية فتحرك الشياب مع شويطر وبشار وعارف وعنبر بمشاركة فاعلة من لاعبي الخط الخلفي ونجح ابو حبله المتقدم بكسر الحائط البشري للقادسية ليمرر الى عنبر المتوغل في الميمنة بعيدا عن رقابة ديان، والطاهر ودخل المنطقة وسدد بقوة اخذت يد عبدالفتاح واستقرت على يمينه .. وكان يجدر بعنبر ان يعزز تقدم فريقه بعدما تركه حسن الشياب بديل عارف في المواجهة التامة لكنه سدد بجسد الحارس

وعاد ابو حبلة ليمارس هواية بناء الهجمات من الخلف فمرر الى عبدالله الشياب ودخل المنطقة لكن احسان وضع قدمه قبل ان يسدد!

مرونة تحركات فريق الحسين جاءت بعدما تخلى القادسية عن اسلوبه الدفاعي خاصة بعد ان طرقت شباكه لكنه بالغ في التمرير العرضي والامامي باتجاه العمق المكتظ بالمدافعين فابطل الشقران وهزايمة وابو حبلة ومن خلفهم ارشيدات كل المحاولات ونجحوا بالمحافظة على الفوز الذي تحقق لهم باقتدار لانهم اظهروا حرصا عليه فتبادلوا التهنئة عقب النهاية.



ديان ٤ يلحق بالكرة قبل ان يبلغها عنبر ١٧

الجزيرة ٠
كفرسوم ٠
تعاون ولا خطورة!

كثر الاداء التسعاوني بين الفريقين، وانحصر التنفيذ في مرات كثيرة وسط الملعب، وجاءت الهبات الهجومية متباعدة .. ولم تكن هناك فرص حقيقية!

حرص دفاع الفريقين على التنظيف المباشر .. مع واجبات هجومية محدودة، في البداية نشط الجزيرة .. اعتمد على مهند وعقل بطيخ هجمات من الوسط وموتا محمد حلمي واحمد راشد بكرات متنوعة .. ساهم بطء التصرف بها وصعوبتها احيانا في عدم خطورتها وتركزت على التنفيذ العرضي الذي تعامل معه دفاع كفرسوم بثقة، وبعد ان تحسن اداء كفرسوم لاستغلاله فراغ الوسط ركز على الميمنة بانطلاقات شامان وشقيقه عثمان ثم كان يوسف يجنح صوبها ويقوم برفع كرات عرضية بمنتهى الخطورة .. رفع يوسف كرتين تعامل معهما الريشه بمنتهى الحضور قبل عبدالله وشامان، ثم سدد الخالدي قذيفة بعيدة امسكها الريشة بثقة ومرونه.

امتد الجزيرة بعض الشيء لمرمى كفرسوم عندما تقدم ابو السمن من الميمنة وسدد مهند الجعفري كرة قوية امسكها الحارس خلدون، ثم سدد احمد راشد قذيفة ارتطمت بالمدافع لركنية وهنا يحسب للمهاجم محمد حلمي تحركاته النشطة ثم يحسب للمدافع سمير فكرة الطيب في افساد كرات الجزيرة.

اضاعة الفرص!

نشط الجزيرة بداية الشوط الثاني، ومارس الضغط على كفرسوم خاصة على المدافعين، فاضطر وسط كفرسوم للعودة للاسناد لذلك سيطر مهند وعقل على وسط الملعب ومع هذا الضغط اخطأ سمير عبيدات قلب الدفاع لكن احمد راشد تصرف ببطء في الكرة فضاعت الفرصة، واستمرارا لضغط الجزيرة سدد ابو السمن ومهند فوق العارضة.

واصل الجزيرة سيطرته .. ساعده تقوقع كفرسوم بالقرب من منطقة جزاءه .. فصار الجزيرة يبني هجماته بهدوء، لكنه لم يكن جديا في النهايات الهجومية .. صحيح ان احمد راشد انفرد وتعرض للاعثار !! بيد ان اخطر فرص الجزيرة كانت قذيفة ابو غوش التي ارتدت عن العارضة، بعدها تأخر محمد حلمي ومهند بالتسديد والطريق ممهدة للتهديد.

كفرسوم اعتمد على الهجوم الخاطف .. قاده يوسف ورائد، لم يكن خطرا لان عمق دفاع الجزيرة تعامل معهما بثقها بالذات صبره وعدس، شهدت بعدها صفوف الفريقين تبديلات .. فقد اشترك ابو اطعيمه ونضال بالجزيرة بدلا من عقل وصبرة، وفي كفرسوم اشترك جمعه وراسم بدلا من شامان وهاجم وتحسن اداء كفرسوم قليلا بعد ان صار يبني هجمات منظمة وشكلت هجماته خطوره.

صار الجزيرة يعتمد على الكرات الطويلة .. وانفتح الاداء الهجومي وكان يمكن لامجد ابو اطعيمه ان يحسم المباراة .. فقد هيأ محمد حلمي له الكرة والحارس خلدون خارج المرمى لكنه سدد بتسرع فوق العارضة مضيعا فرصة ذهبية، بعدها شن يوسف عبيدات هجمه لكفرسوم سددها فوق العارضة .. وقبل ان يطلق الحكم السواركه صافرة النهاية بقليل اخرج البطاقة الحمراء لعثمان عبيدات ظهير كفرسوم لنيله الانذار الثاني وليخرج كل فيق بنقطة.

العربي والاهلي
٦ – ستاد الحسن

بدت خطوط العربي مترابطة نوعا ما في مباراته الاخيرة امام كفر سوم، والواضح ان الفريق يمتاز بلياقة بدنية عالية ولديه قوة في الوسط.. وبطء في الهجوم!

هذه الملامح الفنية للعربي كيف يتم تنفيذها؟! يعتمد في الدفاع على حريما والاسدي وزهران، ويستدهم من خط الوسط رائد عزيز، احيانا يتم بناء هجمات من الخلف وفي الغالب يتم افساد هجمات الخصم مباشرة، ويتولى رائد عزيز دورا مهما في البناء من الخلف مع دور محوري هجومي يقوم به ساهر حجاوي الذي ينطلق من العمق لاسناد العمري وعلاونة قلبي الهجوم، صحيح ان وسط العربي ديناميكي، لكن المسافات بين قلبي الهجوم وما يعانيان به من بطء يقلل من شأن هذه الهجمات!

الاهلي لم يكن مقنعا امام فريق الحسين، خطوطه مبعثرة.. هجماته تأخذ صفة الفردية، ربما يعالج مدربه الواقع اليوم وربما لجأ الى الضغط المستمر على لاعبي العربي للحد من تحركاتهم، قد يعود نارت للوسط الى جانب اشتيان ويلعب هماش وبسام الخطيب كقلبين للهجوم من الاساس، واعطاء دور حر لمحمود صالح، مع المحافظة على توازن الدفاع الذي يقوده رجب وربما معاذ، ويمكن للاهلي الاستفادة من الهجمات السريعة اذا تم تعزيز انطلاقات بدوي، عموما المباراة مهمة للفريقين والتعامل مع اطوارها يبقى مهما.

الوحدات والرمثا
٣٠ر٨ – ستاد عمان

كيف تهب رياح هذه المواجهة؟!

ربما جاء تفكير الرمثا منطلقا من ان الوحدات لعب مباراتين قويتين باسبوع واحد امام الفيصلي استنزفتا قواه وان اثنين من ابرز لاعبيه: يوسف العموري وعبدالله ابو زمع سيغيبان عن اللقاء وهما قوة.. لذلك تأتي اطماعه من هذا الباب، فهل تكفي هذه؟ على الجانب الاخر ادى الرمثا مباراة عادية امام القادسية لم يتمتع الفريق باداء جماعي وخطورته تأتي من نقاط فردية!

المعلومات الواردة من الوحدات تدل على ان عصام محمود والطويل وسمرين سوف يشغّلون منطقة العمق الدفاعي وان جمال محمود وسفيان سيشكلان قوة الوسط هجوما ودفاعا، الى جانب علي جمعة وهشام في الطرفين فيما سيلعب رأفت ومراد في الهجوم، قد لا يغامر الوحدات بالاندفاع للهجوم من قبل المدافعين، وان كان فيصل سوف يتولى هذا الجانب فقط، مقابل انطلاق محدود لسفيان لان هشام وعلي جمعة هما قوة الوسط الهجومية من الطرفين مع تحركات متواصلة لمراد ورأفت لصنع الفرص.

الرمثا يلعب كما قلنا بشكل فردي.. وضح تأثير غياب قلب دفاعه الخزعلي للاصابة، رغم ان سليم الذي يمتلك حسا كرويا جيدا قام بالمهمة فانه كان بطيئا بعض الشيء واحيانا غريبا على المركز.. ربما لعب حسين من البداية، وهو قوة هجومية، لكن خطورة الرمثا تأتي في ادوار عيسى الداود من الوسط وسرعة انطلاقات ليث وبدران وموفق ابو هضيب.. خاصة انطلاقات بدران واذا لم تتم مراقبته بشكل ضاغط فان خطورته ستكون واضحة تماما لا سيما وان الغندور حارس الوحدات يمر بمرحلة عدم توازن!!

بطولة نادي مادبا لكرة القدم

عمان – الرأي – تأهل للدور الثاني فرق شباب مادبا والزيتونة عن المجموعة الاولى والوادي الاخضر وحسبان عن المجموعة الثانية وذلك في بطولة نادي مادبا لكرة القدم.

وسيلتقي اليوم الجمعة عند الساعة ٣٠ر٥ على ملعب عماد الدين فريقا شباب مادبا وحسبان وفي يوم السبت يلتقي في المكان وعند الوقت ذاته فريقا الزيتونة والوادي الاخضر.

تعادل مع بلعما في الدورة الثلاثية بكرة الثانية

سحم قطع تذكرة الدرجة الاولى بعد مشوار وعر

عمان – الرأي – زف اكثر من ثلاثة الاف متفرج تقاسموا مدرجات ملعب البتراء، التهنئة لفريق سحم الذي قطع امس تذكرة «صنف درجة اولى» عقب تعادله ٠/٠ مع بلعما الذي بدوره شارك مع جمهوره فرحة سحم وكان في المباراة جمهور الفريقين مثاليا بالاغاني والهجيني والتغني بحياة قائد الوطن نتمنى ان تحتذى جماهير كرة القدم بهم.

ويأتي صعود سحم للاولى اثر فوزه بالمباراة السابقة في الدورة الثلاثية للدرجة الثانية بكرة القدم على اتحاد مادبا ٢/٠ حيث تبقى هوية الفريق الذي يرافق سحم مجهولة تحددها مباراة بلعما مع اتحاد مادبا القادمة وفي مشوار وعر شقته الفرق الثلاثة.

مباراة امس التي قادها جبران وابو غزالة واستنجدوا بالدولي السواركة بعد ان تغيب حكمان تقرر ان يشاركا بها جاءت سريعة الاداء من الفريقين اللذين لعبا برجولة عكس خلالها اللاعبون قدرتهم على تطويع الكرة فقد سعى سحم الى تركيز قواه في منطقة الوسط بعد ان وجد بلعما مندفعا بغية تسجيل هدف مبكر كان يخطط له الغزاوي الذي اكثر من الكرات العرضية امام مرمى حسين الا ان الفرص التي تهيأت لعفيف وحمدان ومن خلفهما خلف الخوالدة والسمرية لم يكتب لها النجاح فقد تكفل حافظ وعلي حسين وشوكت ووليد بقطعها وشن هجمات مضادة فسدد مفلح كرة لؤي وحادت عن القائم واتبعه جهاد بتسديدة فوق مرمى الخطيب قبل ان يرد خلف من كرة ثابتة علت المرمى ليواصل الفريقان الهجمات مع بداية الشوط الثاني كان اخطرها تسديدة الغزاوي التي اخذت يد الحارس الى ركنية، ثم سدد الصبيحات من بعد التقطها حسين بحضور ليرد عليه معتصم ابراهيم بكرة هائلة مرت بجانب القائم لتأخذ المباراة طابع الاثارة بالتنويع بالكرات من الاطراف التي لجأ اليها الفريقان بعد ان وجدا المدافعين قد احبطوا الهجمات التي حاول اللاعبون الولوج بها من البوابة الامامية ودانت مع الدقائق الاخيرة لسيطرة بلعما لان سحم اعتمد على الهجمات المضادة وكان يسعى الى التعادل كمخرج يؤدي به الى الصعود الذي تحقق وبرصيد ٤ نقاط.

خلف الخالدة ٩ يرتقي للكرة برأسه ويزاحمه عليها مدافع سحم حافظ محمود — عدسة عبدالله ايوب

حكام مباريات كرة القدم للمرحلة المقبلة

عمان – الرأي – عينت لجنة الحكام المركزية لكرة القدم امس حكام مباريات الكرة للمرحلة المقبلة، وجاء التعيين وفق ما ذكر السيد عبداللطيف عبدالمجيد امين سر اللجنة على النحو التالي:

الدوري الممتاز:

- الاهلي والقادسية (الاثنين ١٧ الجاري، ٦ عمان) ضرار، صيتان، علاونة، سواركة والمراقب عبداللطيف

- العربي والجزيرة (الاثنين ١٧ الجاري، ٦ الحسن) فهد، شاهين، سعدي، مرشود والمراقب اللوباني

- الرمثا وشباب الحسين (الثلاثاء ١٨ الجاري، ٦ الحسن) ابو خديجة، هديب، صيتان، وفحماوي والمراقب بزادوغ.

- الفيصلي وكفر سوم (الثلاثاء ١٨ الجاري، ٣٠ر٨ عمان) مرشود، عوني، شاهين، ابو ميالة والمراقب السكران

- الوحدات والحسين (الاربعاء ١٩ الجاري، ٨ مساء) ابو ميالة، عوني، شحادة، ضرار والمراقب دحام.

دوري الاولى: كافة المباريات الساعة ٥:

- الرصيفة والقوقازي (الاربعاء ١٩ الجاري، الزرقاء) اسامة، عصمت، درويش، خوالدة والمراقب عودة.

- الهاشمية والفحيص (الخميس ٢٠ الجاري، الزرقاء) عيادات، فرحان، سعادة، عبيدات والمراقب حسين.

- شيخ حسين والكرمل (الخميس ٢٠ الجاري، اربد) عكور، ص. هواري، ن. الخطيب، شلول والمراقب اللوباني.

الجمعة ٢١ الجاري:

- الجليل والبقعة (اربد) شتات، ع. الخطيب، عطاري، سيف والمراقب دحام

- ذات راس والطرة (الكورة) محمد عادل، يوسف، الشنا، فلاح والمراقب ابو الهيجاء.

- الزرقاء والصريح (الزرقاء) سالم، عبدالمنعم، ابو عودة، عطا والمراقب السكران.

- اليرموك وسحاب (البتراء) عبدالرحيم ظاهر، ذ. هواري، قراقرة، ابو حشيش والمراقب عودة

ثانية:

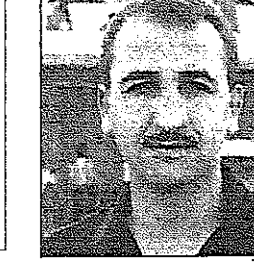
- بلعما واتحاد مادبا (الاربعاء ١٩ الجاري – ٥ البتراء) سال، عوايشة، ابو عودة، التميمي والمراقب حسين.

- نهائي ت ١٦ الخميس ٢٠ الجاري (٥ البتراء) عيسى الشناق، عبدالحافظ، ابو غزالة والكسواني.

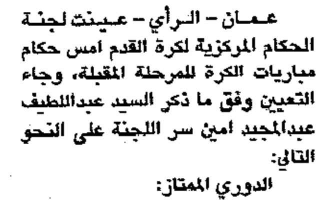
ثالثة:

- طارق والبلقاء ١٦ الجاري (٥ البتراء) محمد عادل، علي فلاح، حميدان وطهبوب

- حطين ومليح ١٧ الجاري (٥ البتراء) عصمت، درويش، مصعب ومشارقة.



عيسى الشناق



حسن مرشود

في الاسبوع الثامن من دوري الكرة لفرق الدرجة الاولى

البقعة يجذب الطرة ويشاركه الصدارة!

سحاب انقض على الهاشمية واليرموك يفيض على الصريح!

عمان – الرأي – جذب فريق البقعة مساء امس فارس السباق الطرة واسقطه عن صهوة جواده لمشاركته في ركوب الصدارة بعد ان تغلب عليه بهدف قاتل في المباراة التي اقيمت على ملعب السلط ليتساوى الفريقان بالنقاط ١٩ وان كان الطرة يتميز بفارق الاهداف وشهد نهاية المباراة محاولة بعض افراد من جمهور الطرة التحرش بالحكام!!

اما في الزرقاء فان سحاب الذي يعاني في مسيرته، انقض بكل عنفوان على مرمى الهاشمية وترك في شباكه ٣ كرات كانت كفيلة بانعاش اماله وبالعودة بالنقاط الثلاثة!

على ان اليرموك فاض في غير موسمه عندما اغرق ارض الصريح بنتيجة من العيار الثقيل بلغت ٥ اهداف دون ان يتمكن الصريح من تحقيق حتى ولو هدف الشرف وذلك في المباراة التي اقيمت على ملعب بلدية اربد وتاليا تقارير المباريات الثلاث.

البقعة: .... (١)

الطرة: .... (صفر)

كشف البقعة عن نوايا مبيتة لطرق مرمى العزام في وقت مبكر فاحسن الانتشار في الوسط بتحركات سفيان وفالح وشحدة ولجأ لاستخدام الكرات الطويلة نحو الدقس وجابر وكان يجدر بالدقس ان يفتتح التسجيل عندما وصلته الكرة من ركلة ركنية لكنه سددها خارج المرمى، ولعل انجراف البقعة وراء رغبة الطرة في فرض ايقاع بطيء افرغ حماس البقعة فساد الحذر الاداء خاصة ان طارق عوض واشرف وزيدان اظهروا تجانسا في الادوار فيما كان هايل وامجد وعطاالله والشبول يتمترسون في مواقع وقائية!

لكن البقعة تنبه للفخ فعزز طابعه الهجومي بالشوط الثاني حيث اشرك الوحيدي بدل فالح وعبدالنبي للتسديد، يوسف ليتولى عمليات الاختراق من الاطراف ولان الوحيدي عزز الدقس فان الكرات العرضية داخل الجزاء اصبحت مصدر تهديد لمرمى العزام وهيأ الوحيدي برأسه كرة لعبد النبي اطلقها فوق العارضة والثانية وضعها على رأس الدقس فابعدها الدفاع الى ركلة ركنية وفي غمرة اندفاع البقعة فان فرح الشبول شق طريقه بسرعة وجاور بدر ليدخل الجزاء في مواجهة فياض لكنه سدد بتسرع بجانب القائم وواصل البقعة ايقاعه بالتمرير السريع فيما ارتد الطرة للحفاظ على النتيجة وكان ذلك مقدمة لضغط اكبر من البقعة جعل بدر وماهر يتقدمان مع يوسف وشكل ذلك زيادة عددية ارهقت دفاع الطرة الذي صمد برجولة قبل ان يرتكب خطأ على قوس الجزاء تصدى لتنفيذه الوحيدي فسدد كرباجا على يسار الحارس هدف الفوز في الدقيقة ٩٠!!

سحاب: .... (٣)

الهاشمية: .... (٠)

الزرقاء – زهير الشقيري

شارك لاعب سحاب احمد عبدالقادر المخضرم وصاحب الخبرة فريقه في بداية الشوط الثاني فاعطى فريقه العزم والدفع المعنوي وتمركز في خط الوسط ومن هناك اخذ يوجه الكرات ويقود الهجمات بالتنسيق مع الديوبي جانب سالم فهد وماجد محمد امامه الذي طالب عبدالقادر وبصوت عال من المدرب اخراجه من المباراة لكنه بعد دقيقة سجل هدف الافتتاح لسحاب في الدقيقة ٧٢ حين استغل خطأ القشاش جراروة الذي لم ينجح في التصدي للكرة فوقعت خلفه فتابعها ماجد محمد وخدع حارس الهاشمية حسن محمد وسجل بذكاء في الزاوية اليمنى للمرمى واضاف نفس اللاعب ماجد الهدف الثاني حيث وضع فهد سالم الكرة على رأسه من الميسرة فزرعها هدفا جميلا واحتج بلال حمدان لاعب الهاشمية على الهدف فقام الحكم بطرده ووسط ذلك وفي الوقت الضائع يسجل سحاب الهدف الثالث عن طريق مهاجمه سالم فهد الذي استلم كرة قريبة من وسط الميدان وتقدم بها بسرعة وسجلها بقوة.

وكان لاعبو فريق الهاشمية قد اخفقوا في اقتناص الفرص العديدة التي تهيأت لهم في الشوط الاول وبداية الشوط الثاني واستغلال وضع سحاب وغياب عدد من لاعبيه فاضاعوا الفرص حين اهدر احمد وحسن خليف وعامر العموش العديد منها امام فوهة المرمى كان اخطرها في الدقيقة ٦٠ حينما سدد عامر العموش بجانب القائم وحسن خليف الذي سدد في جسم الحارس وفادي سميح الظهير الذي سدد كرة قوية فوق العارضة ومع ان سحاب لم يقدم العرض الفني المطلوب منه فانه حقق هدفه بالحصول على الفوز واقتنص الفرص التي لاحت له وترجمها الى اهداف ليلحق بالهاشمية هذه الهزيمة الثقيلة التي لا يستحقها للعرض الجميل الذي قدمه على مدار الشوطين.

ي. عمان: .... (٥)

الصريح: .... (٠)

اربد – الرأي – حسين صالح

استثمر لاعبو يرموك عمان حالة الترهل التي اصابت فريق الصريح في وقت مبكر جراء الثغرات المتعددة في صفوف الفريق وتباعد الخطوط وانكشاف خط الدفاع امام سيل الهجمات التي نفذها الحوساني وفنون ويونس وحلمي عبر الاطراف ورفع الكرات العرضية لثنائي الهجوم صلاح خليل وخالد يوسف فاستطاعوا الوصول لمنطقة جزاء الصريح وتشكيل خطورة حقيقية على مرمى الشيخ حارس الصريح مما جعل الشطناوي وعيادات والشياب يتراجعون للاسناد وبعد مرور ٢٦ دقيقة تفنن الفنون بكرة وصلته على حافة المنطقة وسددها بقوة داخل الشباك الهدف الاول ثم لاحت فرصة لخالد يوسف وسدد كرة ارتدت من القائم ولم نشاهد وجود خطورة للصريح الا من كرتين سددهما بسام عبدالهادي وخالد الشياب بجوار القائم.

ومن وضع انفراد اضاف رأفت الفنون الهدف الثاني بعد ان حاور الحارس وركن الكرة بالشباك في الدقيقة ٣٧ وقبل نهاية الشوط الاول باربع دقائق سدد صلاح خليل كرة بعيدة المدى ارتطمت باسفل القائم وتابعت مسيرها لداخل الشباك الهدف الثالث وسط ذهول لاعبي الصريح الذين تعذبوا في مقاومة امتداد لاعبي اليرموك وتحمل الدفاع عبء ابعاد الهجمات ولولا براعة الشيخ لاستقرت كرة الفنون في الشباك.

لكن اداء الصريح الهجومي بدأ بالتحسن وانطلق عمارين والشياب بهجمات متتالية وسدد الاخير كرة من خارج المنطقة ابعدها جيران لداخل الملعب واخطأ الشيخ حارس الصريح في ابعاد الكرة بقدمه فخطفها صلاح خليل وسددها بالمرمى الخالي الهدف الرابع في الدقيقة ٦٨ وواصل فنون تألقه واضاف الهدف الخامس لفريقه والثالث له في الدقيقة ٧٤ بعد ان وضع الكرة لوب من فوق الحارس وحتى ركلة الجزاء التي احتسبت للصريح في الدقيقة الاخيرة اثر عرقلة العفيفي من قبل محمد جبر فقد سددها مفيد خارج المرمى.

الزرقاء – ذات راس

م. الزرقاء – ٥ مساء

زلت قدم الزرقاء في «السلط» المرة الماضية امام البقعة لكنه لم يسقط اذ ان الفريق يعتقد ان امكاناته تسمح له بان يتطلع الى المزيد من خطوات الامان ولا يخشى وليد والديري ورائد من سيطرة الزغل وبلال وعماد الرواشدة، كما ان حافز الجمهور سيعطي بسام ويوسف واسامة حماسا اكبر للعمل على اختراق دفاع امجد والمجالي وجديع، لكن هل يتمكن احمد عادل وفوزي وزملائهما من منع منصور وبهجت من الاختراق بسرعة الانطلاق واصطياد مرمى حاتم بالهجمات المضادة؟ الاجابة على السؤال ليس سهلا فالموقف مشحون بجميع الاحتمالات!

الشيخ حسين – القوقازي

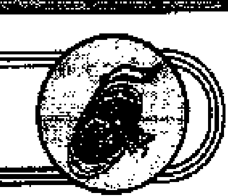
م. اربد – ٥ مساء

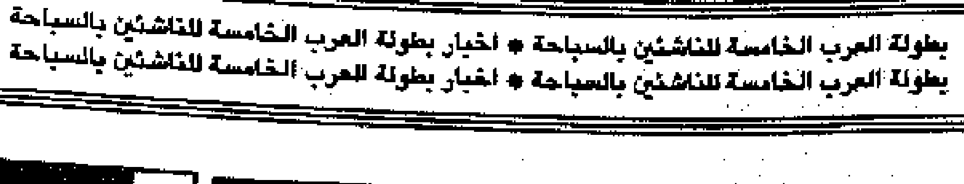
لم يكن القوقازي مقنعا الاسبوع الماضي فهو لم يتعامل مع مبارياته التي تقام على ارضه بالجرأة المطلوبة ربما سعيا لعدم الخسارة اولا، لكن الامر بحاجة الى اكثر من مجرد المناورة من مبارك ونايف والمجدلاوي لان لدى عقله وابو شهاب والبطاينة القدرة على محاصرة محاولات الوصول لمرمى عبيدات ما لم يتلقى هؤلاء دعما اكبر من اشرف وعلاء واحمد لان التفاضل العددي هو الذي يمكن ان يجعل دفاع الشيخ حسين يقع تحت الضغط ويبتعد عن دعم نضال وسامر والعضايلة اذا ما بادروا للوصول لمرمى حسونه. وهو قد يفعل ذلك من الاطراف للابتعاد عن جهاد وابو البندورة!!

الفحيص – الرصيفة

م. السلط – ٥ مساء

يخشى الفحيص من صحوة الرصيفة التي اعادت له بعض مظاهر الحياة فوق ارض الملعب فلا شك ان تسديدات علي عبد المنعم ومناوشات فادي بين المدافعين تحقق خطورة اكبر اذا عرف البستنجي طريقه للمرور من الثغرات التي تحدث، ذلك ان الفحيص يعلم ان مصيدة التسلل التي ينصبها وائل وشقيقه علي سوف تجعل وعدو الهنداوي اقل قابلية في جعل عامل السرعة يرجح كفة الهجمات ولذلك فان علاء وموفق وكمال هم محط امال الفحيص لترجيح الكفة ما لم يقع ايهاب والوزان في خطأ التقدم دون تغطية او جعل ناصر يواجه هجوم الرصيفة على مسافة قريبة من مرمى ابراهيم.





الرياضة والشباب

بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة ● اخبار بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة
بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة ● اخبار بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة

بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة ● اخبار بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة
بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة ● اخبار بطولة العرب الخامسة للناشئين بالسباحة

الوفود المشاركة تبرق للحسين فخورة بمواقفه البطولية



رفع السيد مأمون نور الدين رئيس اتحاد السباحة برقية شكر وتقدير واعتزاز للحسين بمناسبة اقامة البطولة العربية الخامسة للناشئين في عمان العرب وتاليا نص البرقية:

صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،

فانها لسعادة كبيرة تغمر قلوبنا جميعا، نحن المشاركين في البطولة العربية الخامسة للناشئين للسباحة، ونحن نحظى بكريم الرعاية والعناية وكرم الضيافة العربية الاصيلة في اردن الحسين مشيرين ومشيدين بتلك الجهود المميزة والترتيبات والتنظيمات الدقيقة التي لمسناها وعشناها من الاتحاد الاردني للسباحة، رئيسا واعضاء، وانها لمؤشرات ايجابية يعتز بها كل عربي، فهي بشير خير ومؤشر صحي على قدرة الاردن وكفاءة رجاله ليكون اهلا لاستضافة اي حدث عربي رياضي.

واننا لعلى ثقة كبيرة بان الدورة العربية التاسعة التي نستعد جميعا للمشاركة بها والتي يستضيفها الاردن في العام القادم، ستكون باذن الله من الدورات الناجحة والمميزة التي تعكس الصورة المشرقة لهذا البلد العربي العزيز.

صاحب الجلالة الهاشمية،

في الوقت الذي يتقدم فيه جميع اعضاء الوفود العربية المشاركة في البطولة العربية الخامسة للناشئين للسباحة بتقديم جزيل شكرهم وعميق امتنانهم للمملكة الاردنية الهاشمية ملكا وحكومة وشعبا، على حسن الوفادة التي تؤكد عمق الاخوة العربية التي تربط بيننا جميعا، فاننا نتوجه الى الله العلي القدير سائلينه ان يمن على جلالتكم بموفور الصحة والعافية وان يكتب لكم الشفاء العاجل لتعودوا الى شعبكم والى اسرتكم الاردنية والعربية، التي تحتفظ لكم بكل الحب والتقدير وتسجل لكم بكل الفخر والاعتزاز مواقف الرجولة والبطولة في جميع شؤون وشجون الوطن العربي وفي كل الساحات الدولية.

حفظكم الله ورعاكم، وكلل مساعيكم بالخير والتوفيق، انه سميع مجيب الدعاء.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مأمون نور الدين
رئيس الاتحاد

مجج تصطاد الفراشة الذهبية الثانية للاردن

١٣ ذهبية في اليوم الرابع نحو نصفها لمصر والبقية لتونس، الجزائر، المغرب، سوريا والاردن

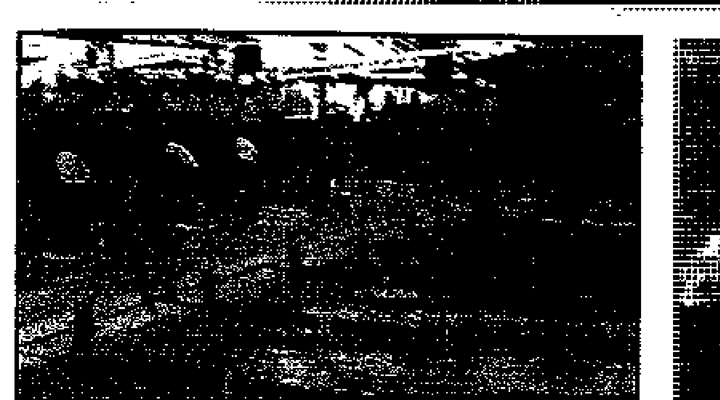





من مراسم تتويج صائدة الذهب



هنا في لقطة بعد الخمسين متر الاولى



بداية مسابقة ٤٠٠ متر ذكور ٨١/٨٢

وتاليا النتائج الفنية

● ٥٠م ظهر ٨٥/٨٦
سمر ابو زيد /مصر ٣٤.٧٥، نهى عبدالعزيز/مصر ٣٥.٩٨، فرح يونس /الاردن ٣٦.٦٩

● ٥٠م ظهر ٨٣/٨٤
سلمى الباجي /تونس ٣٣.٨٨، شروق الشناوي /مصر ٣٣.٩٣، كهينة حمداء ٣٤.٣١ وحلت هبه الناصر /الاردن بالمركز السابع ٣٥.٥٥

● ٥٠م ظهر ٨١/٨٢
نهى سوف /مصر ٣٣.٣٧، الهام حميم /المغرب ٣٥.٠٦، ليلى كباب /الجزائر ٣٤.٢٠ وحلت بسنت زيتون /الاردن بالمركز الثامن ٣٦.٨٠

● ١٠٠م ظهر ذكور ٨٥/٨٦
رؤوف بن عبيد /الجزائر ١.٠٥.٠٦، مصطفى غنيم/مصر ١.١٢.٤٤، عمر الجزيري /مصر ١.١٢.٤٩ وحل جورج خوري /الاردن بالمركز الخامس ١.١٦.٣٠

● ١٠٠م ظهر ذكور ٨٣/٨٤
محمد بدوي /مصر ١.٠٦.٨٠، خالد الجمال /مصر ١.٠٩.٢٤، يونس المرابط /المغرب ١.١٠.٧٦ وحل رائد نورس /الاردن بالمركز السادس ١.١٥.٨٥

● ١٠٠ م ظهر ذكور ٨١/٨٢
كريم الجحاق /تونس ١.٠٩.٤١، عزيز التومي/المغرب ٢١.٠٥.٢٣، وليد رضوان ١.٠٥.٤٠، وحل لؤي حلي /الاردن سادسا ١.٠٩.٥٢ ومرض كشك /الاردن سابعا ١.١١.٦٩

● ١٠٠م فراشة اناث ٨٥.٨٦
مي رأفت /مصر ١.١١.٠٠، سهى حمد /مصر ١.٢٣.٣٤، صبرية دهان /الجزائر ١.١٨.٧١ وحلت رشا غوشة/الاردن بالمركز السادسة ١.٢٥.٠٩ وساندي زريق /الاردن بالمركز الخامس ١.٢٠.٥٧

● ١٠٠م فراشة اناث ٨٣/٨٤
ياسمين ابو العز/مصر ١.٠٥.٦٤، نرمين الشافعي /مصر ١.٠٧.٣٠، رولا الحارس /لبنان ١.٠٦.٧٠

● ١٠٠م فراشة ٨٢.٨١
هنا مجج /الاردن ١.٠٨.٧١، اولفيا نجيب/مصر ١.٠٩.٦٦، نورس سريو /سوريا ١.١٠.٠٥

● ٤٠٠م حرة ذكور ٨٤.٨٣
احمد خليل/مصر ٤.٢٤.٨٠، خالد الجمال/مصر ٤.٢٧.٧٦ وحل عمر ابو فارس /الاردن سابعا ٤.٥٢.١٦

● ٤٠٠م حرة ذكور ٨١/ ٨٢
فادي قزحة /سوريا ٤.١٦.٣٥، هاني الطير/مصر ٤.٠٨.٠٥، محي الدين قلاا/سوريا ٤.٢١.٢٦، ابراهيم عبدالسميع /(مصر) ٤.٢١.٥٣ وحل عمر رمل /الاردن رابعا ٤.٢٤.٨٥

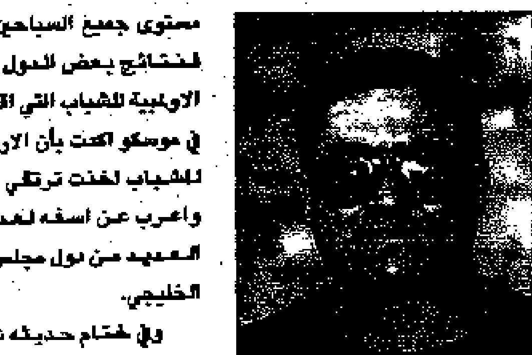
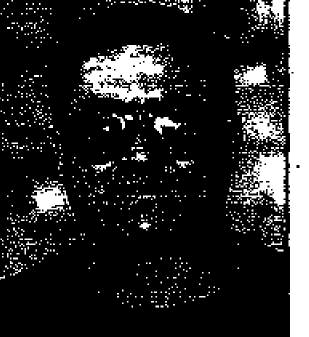
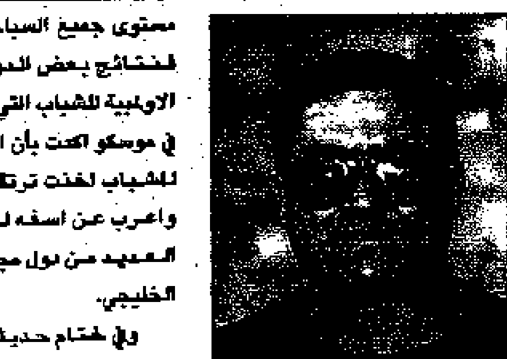
● ٢٠٠م صدر اناث ٨٣/٨٤
فاتن الوحيشي /المغرب ٢.٤٦.٥٠، تانسي صبري /مصر ٢.٥٢.٣٥، سهام كباب /الجزائر ٢.٥٢.٧٧، وحلت ميرا غنام /الاردن سابعة ٣.١١.٠٤

● ٢٠٠م صدر اناث ٨١/٨٢
ليلى كباب/الجزائر ٢.٥١.٣٩، سماح الجمال /مصر ٢.٥٧.٠٠، ريم ملكي/سوريا ٢.٥٥.٤٢، نبيلة طامين/الجزائر ٢.٥٥.٤٢

سعيد لمريني رئيس وفد المغرب عضو اللجنة الفنية للبطولة

ايجابيات عديدة وسلبيات قليلة



سعيد لمريني

تحدث السيد سعيد لمريني رئيس وفد المغرب للبطولة/ عضو اللجنة الفنية «للرأي» فقال: لكل بطولة سلبيات وايجابيات غير ان هذه البطولة ايجابياتها تفوق سلبياتها بكثير وقال: ان الاتحاد الاردني لم يغفل الجانب التكويني بتنظيمه ادارات تكوين حكام دولية ووطنية.

واضاف.. ان لكل البطولات مهما كان مستواها تعرف بدايات صعبة ويتم تدارك الهفوات بالتدريج وخصوصا عندما يكون برنامج المسابقات مكثفا ومتواصلا وهذه هي اول مرة تشارك (١١) دولة في بطولة للناشئين مما قوى وضاعف عدد السباحين ورغم عدم وجود لوحة الكترونية الا ان لجنة حكام الاردن خصصت طاقمين للحكام واحد للفترة الصباحية والاخر للمسائية وقال.. ان اللجنة الفنية التي شكلت خلال البطولة تعمل بالتعاون مع الحكام وترد على الاستشارات والاستفسارات التي تتلقاها اولا باول.

الجانب التنظيمي

وعن الجانب التنظيمي قال: انه يسير على ما يرام فكل اللجان تعمل على راحة الوفود ابتداء من لجنة السكرتارية التي استعانت بالكمبيوتر الى لجنة المواصلات التي تعمل بدرجة امتياز ١٠٠٪.

الجانب الاعلامي

وقال.. ان الجانب الاعلامي له الجانب الاوفر في الصحافة اليومية الاردنية التي تغطي باحتراف كافة الفعاليات وما يدور في البطولة.

الجانب الفني

وقال.. البطولة ادت الى تحسن مستوى جميع السباحين المشاركين لنتائج بعض الدول في الالعاب الاولمبية للشباب التي اقيمت مؤخرا في موسكو اكدت بأن الارقام العربية للشباب اخذت ترتقي الى العالمية واعرب عن اسفه لعدم مشاركة المعهد من دول مجلس التعاون الخليجي.

وفي ختام حديثه شكر السيد شاكر بلحاج الاخصائي بالاحصاء الدولي الذي اصدر اول قائمة للارقام العربية للناشئين الذكور وقال ان ارقام الاناث اقرت اعتبارا من هذه البطولة وقال ان قائمة الارقام الجديدة التي سجلت في هذه البطولة سيصار الى اعلانها في يوم الختام.

■ كم نتمنى ان ينضم الى صيادة الذهب، هنا مجج اخرون حتى يكون لنا سرب منهم نعتز به ونفخر.
اننا ونحن نلقي الضوء على انجاز سباحتنا هنا فاننا لا ننقص الاخرين حقهم بل ندفعهم ليحذو حذوها وليكونوا ابطالا مثلها حتى يكافئوا مثل صاحبة الذهب بالتقدير والاشادة والثناء.
■ وقفة
بقدر اهل العزم تؤتى العزائم
■ ابو طوق

[illegible]

تستأنف البطولة عند الساعة ٩.٣٠ صباحا باجراء التصفيات وعند الساعة الخامسة تبدأ النهائيات في مسبح مدينة الحسين للشباب وتاليا مسابقات اليوم الخامس من البطولة

٢٠٠م صدر ٨٣/٨٤ ذكور
٢٠٠م صدر ٨١/٨٢ اناث
٥٠٠م فردي متنوع ٨٥/٨٦ اناث
٢٠٠م فردي متنوع ٨٣/٨٤ اناث
٢٠٠م فردي متنوع ٨١/٨٢ اناث
١٠٠م فراشة ٨٥/٨٦ ذكور
١٠٠م فراشة ٨٣/٨٤ ذكور
١٠٠م فراشة ٨١/٨٢ ذكور
٨٠٠م حرة ٨١/٨٢ اناث
٤×١٠٠م تتابع حرة ٨٥/٨٦ ذكور
٤×١٠٠م تتابع حرة ٨٣/٨٤ ذكور
٤×١٠٠م تتابع حرة ٨١/٨٢ ذكور

ترتيب الميداليات

الدولة	ذ	ف	ب	المجموع
مصر	٣٤	٣٣	١٧	٨٤
الجزائر	٨	٦	١٠	٢٤
المغرب	٤	٥	٥	١٤
سوريا	٣	٤	٥	١٢
تونس	٣	٤	٣	١٠
الاردن	٢	١	٣	٦
لبنان	—	١	٥	٦
عُمان	—	—	٤	٤
السعودية	—	—	٢	٢
فلسطين	—	—	—	—
العراق	—	—	—	—

كرة الماء

مصر ٢٨
العراق ٢

وفي كرة الماء فازت امس مصر على العراق فوزا كبيرا بلغ ٢٨ مقابل ٢ في المباراة التي جرت على مسبح فندق كراون بعد سيطرة مطلقة من اللاعبين المصريين.

لقطات

● يقوم اطباء اتحاد الطب والمركز الطبي بتقديم الخدمات الطبية لجميع المشاركين وتقدم الوصفات الطبية من اللجنة المنظمة مجانا ويذكر بان جميع الوفود لم تحضر اطباء معها.
● تبذل لجنة السكرتاريا للبطولة جهودا طيبة يقدرها جميع الوفود المشاركة بالثناء
● حبذا لو يتم توظيف من يحمل ملابس السباحين والسباحات الى نقطة نهاية مسابقات الـ ٥٠م .. بدلا من عودتهم انفسهم لاخذها.
● يبدو ان هناك من يحاول (فكرزة) صاحبة الانجاز العالي هنا مجج مما اثار حفيظة والدتها بعدما حققت الذهبية الثانية .. ليش؟
● رؤساء الوفود وعدد من المسؤولين والاعلاميين كانوا امس على مائدة العشاء في منزل رئيس اتحاد السباحة مأمون نور الدين.



المذهب يزعو على صدر هنا

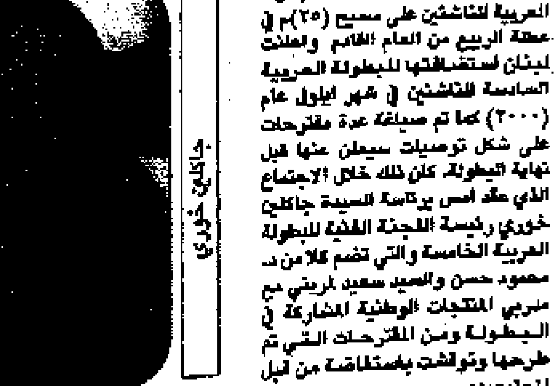
في اجتماع اللجنة الفنية مع المدربين

مصر تستضيف بطولة للناشئين على مسبح ٢٥م

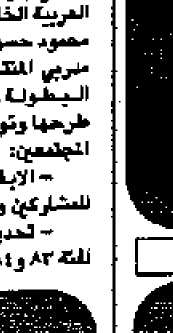
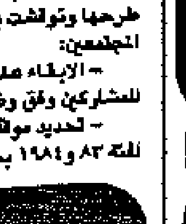
[illegible] بطولة الناشئين السادسة عام ٢٠٠٠

اعلنت مصر استضافتها للبطولة العربية للناشئين على مسبح (٢٥)م في عطلة الربيع من العام القادم واعلنت لبنان استضافتها للبطولة العربية السادسة للناشئين في شهر ايلول عام (٢٠٠٠) كما تم صياغة عدة مقترحات على شكل توصيات سيعلن عنها قبل نهاية البطولة كان ذلك خلال الاجتماع الذي عقد امس برئاسة السيدة جاكلين خوري رئيسة اللجنة الفنية للبطولة العربية الخامسة والتي تضم كلا من د. محمود حسن والسيد سعيد لمريني مع مدربي المنتخبات الوطنية المشاركة في البطولة ومن المقترحات التي تم طرحها ونوقشت باستفاضة من قبل المجتمعين:

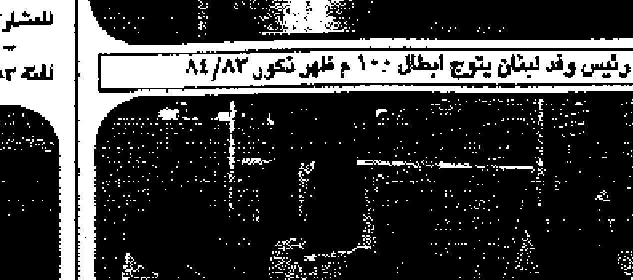
- الابقاء على الاعمار السنية للمشاركين وفق وضعها الحالي.
- تحديد موقف من منح ميداليات للفئة ٨٣ و١٩٨٤ بحيث تحصل كل فئة على ميداليات مع ابقاء الرقم القياسي للفئة موحدا.
- عدم الموافقة على اقامة بطولة للفئة ٩ - ١٠ سنوات.
- عدم الموافقة على تحديد عدد السبحات لكل سباح حيث ان المعمول به حاليا هو وفق القانون الدولي للسباحة.
- عقد دورة مكثفة للمدربين والحكام قبل اي بطولة عربية بيومين.
- اقامة البطولة بالتناوب ما بين الدول العربية في اسيا ومثيلاتها في افريقيا. واشاد المجتمعون بالحفاوة الاردنية وحسن التنظيم وفي نهاية الاجتماع الذي امتد الى اكثر من ساعتين شكرت السيدة خوري اعضاء اللجنة الفنية والمدربين على مداخلاتهم المثمرة خلال نقاش مواضيع جدول الاعمال وذكر الدكتور محمود حسن نائب رئيس الاتحاد العربي بان هذا هو الاجتماع الاول الذي يعقد ما بين اللجنة الفنية والمدربين على مدار البطولات العربية السابقة.



جاكلين خوري

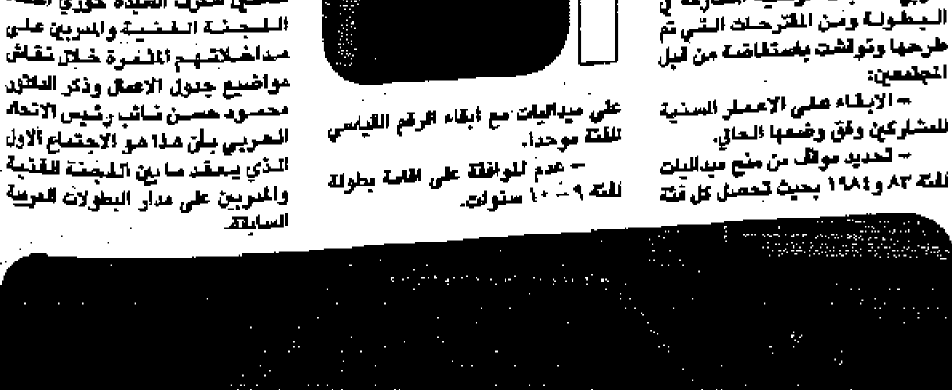



الام والخالة تصفقان للانجاز الذهبي



رئيس وفد لبنان يتوج ابطال ١٠٠ م ظهر ذكور ٨٣/٨٤

امين عام الاتحاد العربي يتوج بطلات مسابقة ١٠٠ م فراشة ٨٥/٨٦




مسبح مدينة الحسين للشباب يحتضن فعاليات البطولة بدفء

الرياضة والشباب

ضمن استعدادته لبطولة العرب بالكرة الطائرة

منتخبنا يحقق فوزا متوقعا على شباب سلطنة عمان

الاردن مع ست دول في بطولة العرب بالبحرين الشهر المقبل

عمـان - الرأي
غازي القصاص

حقق منتخبنا الوطني للكرة الطائرة فوزا متوقعا على فريق شباب سلطنة عمان بنتيجة ٨/١٥، ١٥/١٠، ٤/١٥، ٨/١٥ في المباراة الودية التي جمعتهما الليلة الماضية بصالة قصر الرياضة في مدينة الحسين للشباب ضمن استعدادات منتخبنا لبطولة العرب المقررة في البحرين الشهر المقبل وتأتي المباراة ايضا ضمن المعسكر التدريبي للمنتخب العماني الضيف في الاردن.

المنتخب الوطني للكرة الطائرة

منتخب الاردن (٣)
سلطنة عمان (١)

لا يمكن الحكم على مستوى منتخبنا من خلال المباراة لان منتخبنا واجه فريقا من الشباب مستواه الفني اقل منه بالتأكيد ورغم ان منتخبنا حقق الفوز الا انه نزل الى مستوى الضيوف في بعض الفترات وغابت اللمحات الفنية المنسقة عن ادائه!!

واعتبر جهاز التدريب المباراة مفيدة لمنتخبنا من حيث رفع معنويات اللاعبين وابعادهم عن حالة القلق بعد تعذر اقامة المعسكر التدريبي لهم عدة مرات.

وجاءت التشكيلة الاساسية لمنتخبنا التي خاض بها الشوط الاول مكونة من ماجد البس صانعا للالعاب والضاربين يوسف ابو احميد، شريف عبدالله، فهمي الاسكندراني، خلدون عوض ومحمد الخلايلة واستطاعت ان تسيطر على اجواء الشبكة سواء بالهجوم بالكرات الطويلة والقصيرة او باحكام حوائط الصد لاحتواء حماس شباب عمان والفوز بالشوط الاول ٨/١٥.

لكن تشكيلة الشوط الثاني شهدت مشاركة كل من جميل ابو الرب، رأفت العزة، محمد عبدربه وخضر عبدالعزيز مكان الاسكندراني، ابو احميد، عبدالله والخلايلة فجاءت الالعاب الهجومية عقيمة نتيجة لضعف الاعداد احيانا ولعدم قدرة المهاجمين على التصرف في الكرات غير النموذجية امام حوائط الصد تارة اخرى فتقدم الفريق الضيف ٣/٩ ثم ١٣/٥ قبل ان ينهي الشوط لصالحه ١٥/١٠.

وضمت التشكيلة الاساسية للفريق العماني كل من محمد سعيد وهو نجم الفريق والاكثر جرأة في العمليات الهجومية خالد اسماعيل، يونس خليفة، سعيد عبدالله، طلال مبارك الى جانب خالد علي صانعا للالعاب وبديله حسن عبدالله.

واشرك الجهاز التدريبي لاعبين جدد بهدف اتاحة الفرصة لكامل اللاعبين بالمشاركة فضمت التشكيلة الاساسية في الشوط الثالث نضال العراب صانعا للالعاب والضاربين حسن حسونة، خضر عبدالعزيز، فهمي الاسكندراني، محمد الخلايلة ومحمد عبدربه وجاء الاداء اكثر جدية واكثر حرصا على الاستقبال الدقيق للكرة من اللمسة الاولى وتوجيهها نحو صانع الالعاب اضافة الى التغطية المناسبة في الملعب فحقق فريقنا الفوز بالشوط ٤/١٥.

واستقر الجهاز التدريبي على نفس التشكيلة بالشوط الرابع مع اشراك يوسف ابو احميد مكان محمد عبدربه وهاجم لاعبونا من المواقع الامامية بنجاح ليحققوا الفوز في هذا الشوط ٨/١٥ بعد ان تقدموا فيه ١/٧ ثم ٢/١٠.

ادار اللقاء الحكم الدولي عمر سعادة حكما اولا، باسل شباب حكما ثانيا ومحمد المحارمة مسجلا.

الاردن مع ٦ دول ببطولة العرب

يشارك الاردن مع ست دول في بطولة العرب التي ستقام في البحرين اعتبارا من (١٠) الشهر المقبل وهي تونس، الجزائر، قطر، البحرين، الامارات، الكويت.

وتقام المباريات بطريقة الدوري المجزء حيث يلعب منتخبنا مع كافة الفرق ويتوقع ان ينحصر مركزنا في البطولة من الخامس ولغاية السابع.

جولة جادة في بطولة ت ١٦ بكرة السلة

اليوم الارثوذكسي يلتقي الوحدات والاهلي مع الجزيرة

عمان – الرأي – تقام اليوم ما يمكن ان يطلق عليه جولة جادة في اطار مباريات مجموعة عمان لبطولة الناشئين ت ١٦ بكرة السلة والتي سيتأهل منها اربعة فرق الى الدور النهائي ورغم ان الفرق الاربعة باتت معروفة سلفا، الا ان جولة اليوم يمكن اعتبارها اختبارا لما يمكن ان تقدمه في الدور النهائي.

بداية يلتقي الجيل والراية عند الساعة الخامسة في قصر الرياضة والمباراة لن تفضي الى اكثر من تحسين المواقع على سلم الترتيب بين المراكز الثلاثة الاخيرة في المجموعة.

لكن الوحدات الذي ابدى ندية امام الجزيرة وكاد ان يتغلب عليه سيحل ضيفا على الارثوذكسي حامل اللقب ليختبر الفريقان قواهما. تماما مثلما سيفعل الجزيرة والاهلي اللذان حلا في المركزين الثاني والثالث في الموسم الماضي حينما يلتقيان عند السابعة في قصر الرياضة، وكلا الفريقين لم يتعرض بعد للخسارة في هذا الدور التمهيدي.

تأجيل اعتزال فطافطة الى تشرين اول

عمان – الرأي – حدد يوم الثاني من تشرين اول القادم موعدا جديدا لمباراة اعتزال لاعب كرة القدم بالجزيرة والحرس الملكي وليد فطافطة من خلال المباراة التي ستجمع تفاهم الحرس والجزيرة مع الوحدات على ستاد عمان.

وليد الذي اعلن قرار تأجيل مباراة اعتزاله التي كانت مقررة اليوم قال ان سبب التأجيل جاء لارتباط اللاعبين مع فرق انديتهم واستعداد المنتخب الوطني لمشاركته المقبلة بكأس العرب واضاف.. ان بطاقات الشرف والدعوة التي وزعت على الشخصيات الداعمة لهذه المباراة ستبقى سارية المفعول مثلما سيتم طباعة البوستر الخاص قبل فترة من موعد المباراة.

برعاية بنك القاهرة عمان

ختام جائزة طريف للدراجات اليوم

عمان – الرأي – يشارك نحو مائة متسابق من مختلف الفئات العمرية في سباق المرحلة الخامسة والاخيرة من جائزة نادي طريف للدراجات.

ويعطي السيد محمد صلاح مدير التسويق في بنك القاهرة عمان عند الساعة التاسعة والنصف من صباح شارة البدء للسباق الذي اعد له المنظمون كافة الترتيبات لانجاحه، وينطلق من امام مقر الجامعة الاردنية ويسلك المتسابقون الشارع الجانبي للجامعة.

وتتكون اللجنة المشرفة على السباق من السادة/ طارق الخياط، طارق سلام، محمد داوود، احمد العيص، نادر زقيه، محمد ابو عثمان، وخالد الخاروف.

في لقاء ودي بالريشة الطائرة

بيت يافا يستضيف الجادرية العراقي

اربد – الرأي – يحل فريق الجادرية العراقي ضيفا على نادي بيت يافا في لقاء ودي بالريشة الطائرة يجمعهما في الرابعة عصر غد السبت بالصالة الرئيسية بمدينة الحسن وسيقيم بيت يافا حفلا تكريميا للفريق الضيف عقب اللقاء بمقره.

ويذكر ان الجادرية وصل الى الاردن بدعوة من نادي كفرنجه لاقامة عدد من اللقاءات الودية مع الفرق الاردنية بعدد من الالعاب الفردية.

مبنى نادي بيت يافا مهدد بالحجز عليه

اربد – الرأي – اصبح مبنى نادي بيت يافا في مهب الريح بعدما قام المتعهد الذي قام ببنائه بالحجز على قطعة الارض الخاصة بالنادي لعدم حصوله على ما تبقى من قيمة العطاء.. وسيتم خلال الايام القادمة بيعها بالمزاد العلني اذا لم يتم تسوية الامور وانقاذ الموقف حيث المبلغ المتبقي للمتعهد في ذمة النادي يصل الى ٣ الاف دينار.

وذكر السيد نشأت دلالعة رئيس النادي ان وزارة الشباب ربطت تقديمها مساعدة للنادي بقيمة ١٥٠٠ دينار بعملية تسجيل قطعة الارض باسم النادي مشيرا الى ان جميع الاجراءات القانونية اللازمة لذلك قد اعدت الا انه لم يتم التسجيل بسبب قضية الحجز المرفوعة عليه من قبل المتعهد.

وناشد المعنيين والجهات المسؤولة التدخل لحل هذه القضية قبل ان يطير الحلم الذي تحقق بسواعد ابناء البلدة.

المعايطة رئيسا لنادي ادر

الكرك – بترا – عقدت الهيئة العامة لنادي ادر الرياضي اجتماعا ناقشت خلاله التقريرين المالي والاداري للنادي.

كما تم انتخاب هيئة ادارية جديدة للنادي برئاسة السيد حسن عطاالله المعايطة وعضوية السادة عبداللطيف المعايطة، حازم المعايطة، محمود المعايطة، موسى مدانات، عبدالمجيد المعايطة، عسيم المعايطة، حماد المعايطة وعبدالقادر المعايطة.

فوز الوادي الاخضر على حسبان بالكرة

عمان – الرأي – تأهل فريق الوادي الاخضر للدور قبل النهائي من بطولة نادي مادبا لكرة القدم عقب تغلبه امس الاول على فريق حسبان ٦/١ في المباراة التي جرت بينهما على ملعب مدرسة نورالدين زنكي في مادبا.

ويقابل الوادي الاخضر في مباراة قبل النهائي فريق الزيتونة الساعة ٥ر٣٠ من مساء غد السبت.

سجل اهداف الوادي الاخضر بدر العدوان هدفين، محمد فهد العدوان – هدفين، رامي العدوان ومحمد جروح العدوان وسجل كل منهما هدف فيما سجل هدف حسبان عبدالقادر العجرمي.

لقاء زيوريخ «الرابع من الدوري الذهبي» لألعاب القوى

المنافسة قوية على جائزة المليون بين القروج، برونسون، جبريسيلاسي وجونز

زيوريخ (سويسرا) – (أ ف ب) – لم يشهد مضمار ملعب زيوريخ السويسري السريع «ليتسجروند ستاديوم» حيث اقيم اللقاء الرابع من الدوري الذهبي لالعاب القوى تسجيل اي رقم قياسي خلافا للموسم الماضي وانما سجل المشاركون ٥ افضل ارقام عالمية لهذا الموسم.

وقد سجلت في هذا الملعب بالذات العام الماضي ٣ ارقام قياسية للاثيوبي هايله جبريسيلاسي (٥ الاف م) والدنماركي ويلسون كيبكيتير (٨٠٠ م) والكيني ويلسون بويت كيبكيتير (٣ الاف م موانع).

وخرجت النيجيرية تشاريتي اوبارا (٤٠٠ م) من المنافسة فبقي ٤ عدائين هم الاميركية ماريون جونز (١٠٠ م) والاميركي براين برونسون (٤٠٠ م حواجز) والمغربي هشام القروج (١٥٠٠ م) والاثيوبي هايله جبريسيلاسي (٣ الاف م) في دائرة المنافسة على جائزة المليون التي ستمنح للفائز في سباقه في اللقاءات الست التي اعتمدت لتشكل الدوري الذهبي وهي اوسلو وروما وموناكو وزوريخ وبروكسل ٢٧ آب وبرلين ٢ ايلول.

ولم تستطع اوبارا الصمود في سباقها فحلت ثانية خلف جريت برويز، فيما حلت بطلة العالم الاميركية في ١٠٠ م ماريون جونز اولى في السباق مسجلة ١٠ر٧٧ ثوان من دون ان تزاحمها اي منافسة اخرى وحلت امام مواطنتها كريستي جاينز في المركز الثاني بفارق ٢٧ جزءا في المئة من الثانية، وجاءت الاوكرانية جانا بينتوسيفيتش ثالثة (١١ر٠٧ ث).

وفي الوثب الطويل، حققت جونز افضل رقم لهذا الموسم عندما عادلت رقمها السابق وهو ٧ر٣١ م وحلت امام الالمانية المخضرمة هايكه دريشلر (٧ر٠٥) والكوبية الصاعدة نيوركا مونتالفو (٦ر٨٥ م) تاركة المراكز المتأخرة لاصحاب الالقاب مثل الايطالية فيونا ماي.

وحقق العداء الاميركي مايكل جونسون بطل اولمبياد اتلانتا ٩٦ في سباقي ٢٠٠ و٤٠٠ م وبطل العالم في السباق الثاني، افضل رقم لهذا العام في ٤٠٠ م مسجلا ٤٣ر٦٨ ثانية وتقدم على مواطنيه الفين هاريسون (٤٤ر١٩ ث) وتايري واشنطن (٤٤ر٤٢ ث).

اما الارقام الثلاثة الاخرى فكانت للموزامبيقية ماريا موتولا في ٨٠٠ م (١ر٥٦ر١١ د)، والاميركي الن جونسون بطل العالم في ١١٠ م حواجز (١٢ر٩٨ ث) الذي نجح هذه المرة في التفوق على مواطنه مارك كريبر بفارق جزأين في المئة من الثانية، والالماني لارس ريدل في رمي القرص (٦٧ر٩٠ م).

وجاءت المفاجأة الاولى في اللقاء من النيجيري سيون اوجونكويا في سباق ١٠٠ م عندما احتل المركز الاول مسجلا ٩ر٩٦ ثوان امام اوباديلي طومبسون من بربيودا (١٠ر٠٣ ث) والناميبي فرانكي فريديريكس (١٠ر٠٤ ث).

وشهد السباق اصابة بطل اولمبياد اتلانتا وحامل الرقم العالمي الكندي دونوفان بايلي على الارجح بتشنج في فخذه الايسر بعدما قطع نحو ٤٠ مترا، فخرج من المنافسة.

وعلى غرار جونز، حافظ المغربي هشام القروج على تفوقه في سباق ١٥٠٠ م بعدما «اطرب الجمهور» واقترب من رقمه القياسي (٣ر٢٦ر٠٠ د) حين سجل ٣ر٢٦ر٤٥ دقائق، وكذا الامر بالنسبة الى الاثيوبي هايله جبريسيلاسي في سباق ٥ الاف م حيث سجل ١٢ر٥٤ر٠٨ دقيقة لكنه بقي بعيدا عن رقمه القياسي (١٢ر٣٩ر٣٦ د).

خسارة متوقعة

وهزم بطل العالم وحامل الرقم القياسي في سباق ٨٠٠ م الدنماركي ويلسون كيبكيتير امام الكيني جافيت كيموتاي ١ر٤٢ر٨٧ د، وسجل ١ر٤٣ر١٨ دقيقة، لكنه حافظ على ابتسامته لانه كان يتوقع الخسارة.

وصرح كيبكيتير، الذي خاض السباق للمرة الثانية بعد موناكو السبت الماضي اثر اصابته بمرض الملاريا «انا مسرور بما حققته، وكنت اتوقع الخسارة لاني عدت من بعيد، والاخرون يتقدمون علي باربعة اشهر من الاستعداد».

وفي ٣ الاف م موانع، كانت الغلبة هذه المرة للكيني برنارد بارماساي حامل الرقم العالمي لهذا السباق وبفارق كبير (سجل ٨ر٠١ر٩٩ د) على مواطنيه باتريك سانج (٨ر٠٣ر٣ د) وويلسون بويت كيبكيتير بطل العالم (٨ر٠٨ر٦٢ د).

وتفوق ايضا الروسي سيرجي كليوجين (٢ر٣٦ م) على بطل العالم الكوبي في الوثب الطويل خافيير سوتومايور (٢ر٣٢ م)، فيما حافظ البريطاني جوناثان ادواردز على مركزه الاول في الوثبة الثلاثية (١٧ر٧٥ م).

ولم يحالف الحظ عددا من العدائين المغربيين حيث حل ابراهيم بولامي خامسا في ٣٠٠٠ م موانع، وابراهيم لحلافي سابعا في ٥ الاف م وانسحب لحسن الحسيني من السباق ذاته.

ولدى السيدات، تغلبت الاميركية كيم باتن على بطلة العالم في ٤٠٠ م حواجز المغربية نزهة بدوان مسجلة ٥٢ر٨٤ ثانية مقابل ٥٣ر٣١ لمنافستها، وحلت الروسية سفيتلانا ماستركوفا اولى في ١٥٠٠ م (٣ر٥٩ر٨٣ د) على حساب الرومانية جابريلا تشابو (٤ر٠٠ر٥٣ د) والبرتغالية كارلا ساكرامنتو (٤ر٠٠ر٦٠).

المغربي القروج يبتسم لعدسات المصورين بعد الفوز

مهرجان مركز التاج للكراتيه اليوم

عمان – الرأي – يقيم مركز التاج للكراتيه عند الساعة الخامسة مساء اليوم الجمعة في قاعة ثانوية سكينة بنت الحسين وبرئاسة رئيس الاتحاد اللواء الركن سلمان المعايطة مهرجان رياضي خاص باعضاء المركز، يتخلله تخريج فوج للمركز لمختلف الاعمار، الى جانب عروض برياضة الكراتيه.

تعادل قطر الاولمبي وشباب اليمن بالكرة

الدوحة –(أ ف ب)– تعادل منتخب قطر الاولمبي مع منتخب اليمن للشباب ٢–٢ في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي اقيمت امس الخميس على ستاد حمد الكبير بالنادي العربي في الدوحة.

النجمة بطل كأس النخبة الكروية

بيروت – (أ ف ب) – احرز النجمة كأس النخبة اللبنانية الثالثة في كرة القدم بفوزه على الصفاء بركلات الترجيح ٤–٣ بعد تعادلهما ١–١ في الوقتين الاصلي والاضافي من المباراة النهائية التي اقيمت بينهما الليلة قبل الماضية على ملعب المدينة الرياضية في بيروت.

وحصل النجمة على ٢٦ الف دولار فيما نال فريق الصفاء ١٦ الف دولار.

كأس المحترفين الإنجليزي للكرة

لندن – رويترز – فاز بارنسلي ١/صفر في مباراة الذهاب بالدور الاول ببطولة كاس المحترفين بانجلترا على سكاربورو امس الأول. وفي بقية مباريات الذهاب بالدور الاول تعادل جريمسبي سلبا مع بريستون وفاز سويندون ٢/١ على ويكومب.

مباريات ذهاب الدور التمهيدي الثاني لدوري ابطال اوروبا بالكرة

انتر يسحق ضيفه سكونتو اللاتفي ومان. يونايتد يجتاز لودز البولندي بهدفين

مدن وعواصم اوروبية – (وكالات) – فاز انتر الايطالي ٤/صفر على سكونتو ريجا اللاتفي في مباراة الذهاب بالدور التمهيدي الثاني ببطولة كأس اوروبا للاندية ابطال الدوري التي جرت الليلة قبل الماضية ، وسجل التشيلي زامورانو الهدف الاول في الدقيقة الرابعة ليحرز دييجو بابلو سيميوني الثاني بعد ست دقائق ويسجل نيكولا فينتولا الثالث في الدقيقة ٢١ لينتهي الشوط الاول ٣/صفر لصالح انتر، واحرز روبرتو باجيو الهدف الرابع في الدقيقة ٥٩ من المباراة التي حضرها ٢٥ الف متفرج وغاب عنها البرازيلي رونالدو.

وفي مانشستر فاز مانشستر يونايتد الانجليزي ٢/صفر على لودز البولندي، وسجل ريان جيجز الهدف الاول في الدقيقة ١٦ قبل ان يحرز اندي كول الهدف الثاني في الدقيقة ٨١، حضر المباراة ٥٠٩٠٦ متفرجين.

وفي ما يلي النتائج الكاملة لمباريات الذهاب من الدور التمهيدي الثاني التي اقيمت الليلة قبل الماضية:

روزنبيرج (النرويج) – كلوب بروج (بلجيكا) ٢–صفر
مانشستر يونايتد (انجلترا) – لودز (بولندا) ٢–صفر
ليتيكس (بلغاريا) – سبارتاك موسكو (روسيا) صفر–٥
غلطة سراي (تركيا) – جراسهوبرز (سويسرا) ٢–١
سلتيك (اسكتلندا) – كرواتيا زجرب (كرواتيا) ١–صفر
ماريبور (سلوفينيا) – ايندهوفن (هولندا) ٢–١
دينامو كييف (اوكرانيا) – سبارتا براج (تشيكيا) صفر–١
كوسيتشي (سلوفاكيا) – بروندبي (الدنمارك) صفر–٢
انتر ميلان (ايطاليا) – سكونتو ريجا (لاتفيا) ٤–صفر
اولمبياكوس (اليونان) – انورثوزيس (قبرص) ٢–١
بنفيكا (البرتغال) – بيتار (اسرائيل) ٦–صفر
دينامو تبليسي (جورجيا) – اتلتيك بلباو (اسبانيا) ٢–١
هلسنكي (فنلندا) – متز (فرنسا) ١–صفر
بايرن ميونيخ (المانيا) – اوبيليتش (يوغوسلافيا) ٤–صفر
شتورم جراتس (النمسا) – اوجبشت (المجر) ٤–صفر
ستيوا بوخارست (رومانيا) – باناثينايكوس (اليونان) ٢–٢

وتقام مباريات الاياب في ٢٦ آب الحالي.

التشيلي زامورانو نجم انتر يسدد الكرة برأسه من وضع طائر ليحرز هدفا

دوري مصر الكروي ينطلق اليوم

القاهرة – (أ ف ب) – تنطلق اليوم الجمعة المرحلة الاولى من الدوري المصري الممتاز لكرة القدم الذي يحمل الرقم ٤٢ منذ اقامة اول بطولة في العام ١٩٤٨.

وتحتل بطولة الموسم الحالي اهمية خاصة لانها ترتدي حلة جديدة بعد تقليص عدد الفرق المشاركة من ١٨ الى ١٤ بناء على قرار من اتحاد اللعبة سيبقى منها في ختام البطولة ١١ فريقا ويهبط ٣ لتحل محلها الفرق التي تحتل المركز الاول في المجموعات الثلاث من دوري الدرجة الثانية.

وحدد اتحاد اللعبة موعد انطلاق البطولة الحالية في ١٤ آب وموعد انتهائها في ٢٣ نيسان المقبل، مؤكدا ان توقف الدوري لن يتم الا قبل بطولتي كأس العرب (اواخر ايلول في قطر) وكأس القارات الرابعة (كانون الثاني في المكسيك).

ويحل فريقا الشرقية والكروم ضيفين جديدين على دوري الاضواء الذي يغيب عنه الشمس والسويس وغزل السويس والمنيا، فيما يغيب عدد كبير من اللاعبين بعد ان اطلقت الاندية سراحهم للاحتراف في الخارج ابرزهم مدافع الاهلي سمير كمونة الذي انتقل الى صفوف كايزرسلوترن بطل المانيا، والغاني احمد فيليكس (من الاهلي الى اولمبياكوس اليوناني) وحارس الزمالك نادر السيد (كلوب بروج البلجيكي) ولاعب الزمالك مدحت عبد الهادي ولاعب الاسماعيلي احمد حسن (الى كوجيلي التركي) ولاعب المصري عفت نصار (الى حتا الاماراتي).

وتقام اليوم الجمعة ٥ مباريات فيلعب دينا (اتحاد عثمان سابقا) مع غزل المحلة، وبلدية المحلة مع المقاولون، والزمالك مع القناة، والاسماعيلي مع الشرقية، والمصري مع الكروم. وتستكمل المرحلة يوم غد السبت بلقاء الاتحاد السكندري مع المنصورة، والاثنين حيث يلتقي اسوان مع الاهلي.

الأهلي المصري والهلال السعودي في نهائي دورة الصداقة الكروية

ابها (السعودية) – (أ ف ب) – بلغ الاهلي المصري المباراة النهائية من دورة الصداقة الثانية لكرة القدم بفوزه على الهلال السوداني ٢–١ في الدور قبل النهائي الليلة قبل الماضية على ملعب الامير سلطان بن عبد العزيز في مدينة ابها (جنوب السعودية).

وسجل علاء ابراهيم (٩) وحسام حسن (٢٥) هدفي الاهلي، وانس النور (٢٦) هدف الهلال.

ويلتقي الفريق المصري في النهائي اليوم الجمعة مع الهلال السعودي الذي فاز على مواطنه الاهلي منظم الدورة بهدف لمحمد لطف.

الأندية الألمانية تقرع جرس انطلاق البطولة ٣٦ اليوم

بون – (أ ف ب) – تدب الحياة في الملاعب الالمانية من جديد اليوم الجمعة لنسيان الليالي الحالكة التي عاشتها جميع المناطق الالمانية قبل ٦ اسابيع من الان بعد خروج المانيا على يد كرواتيا في الدور ربع النهائي من كأس العالم فرنسا.

وتفتتح المرحلة الاولى اليوم بلقاءين الاول بين دويسبورج واينتراخت فرانكفورت الصاعد الى الدرجة الاولى، والثاني بين شتوتجارت وبوروسيا دورتموند.

ويلعب غدا السبت فولفسبورج مع بايرن ميونيخ، وباير ليفركوزن مع هانزا روستوك، وبوخوم مع فرايبورج، ونورينبرج مع هامبورج، وبوروسيا منشنجلادباخ مع شالكه، و١٨٦٠ ميونيخ مع كايزرسلوترن.

وتختتم المرحلة بلقاء هرتا برلين وفيردر بريمن.

ويبدو ان عدد الطامحين الى احراز بطولة ٩٨–٩٩ التي تحمل الرقم ٣٦ كثر بعد ان فرغت خزائن معظمها من مئات الملايين من الماركات لضم اللاعبين وهم بالطبع من الوجوه القديمة باستثناء البرازيلي زي روبرتو الذي كلف باير ليفركوزن ١٢ مليون مارك (نحو ٨ ملايين دولار).

لكن ١٥ مدربا من اصل ١٨ في الدوري اضافة الى مدرب المنتخب بيرتي فوجتس يرشحون بايرن ميونيخ لاحراز لقبه الرابع عشر في تاريخه.

اما الفرق الاخرى الطامحة فهي البطل كايزرسلوترن، الذي كان اول فريق صاعد من الدرجة الثانية يحرز لقبه في الموسم الاول ضمن الاولى، علما بأن مدربه المحنك اوتو ريهاجل يقلل من هذا الطموح بقوله «هدفنا التأهل الى احدى المسابقات الاوروبية».

وهناك ايضا دورتموند وشتوتجارت وليفركوزن وحتى شالكه.

تعادل ريال مدريد ولاتسيو وديا بكرة القدم



لاعب لاتسيو الجديد التشيلي سالاس (الثاني من اليسار) محاطا بعدد من لاعبي ريال مدريد

كورونا (اسبانيا) – (أ ف ب) – تعادل ريال مدريد الاسباني ولاتسيو روما الايطالي ٢–٢ في مباراة كرة القدم الودية التي اقيمت في مدينة كورونيا الاسبانية ضمن استعدادات الفريقين للدوري في بلديهما.

وسجل الدولي الاسباني فرناندو مورينتس (١٣) والبرازيلي سافيو (٤٩) هدفي ريال مدريد، والتشيكي بافل ندفيد (٣٥) والتشيلي مارتشيلو سالاس (٤١) هدفي لاتسيو.

دوري فرنسا لكرة القدم

باريس – (أ ف ب) – تفتتح المرحلة الثانية من الدوري الفرنسي لكرة القدم اليوم الجمعة بمباراتين حيث يلعب ليون مع تولوز، ولنس البطل مع لوريان الصاعد الى الاضواء.

وكان تولوز حقق مفاجأة المرحلة الاولى بفوزه في ارضه على لنس ٣–٢، وقد يكرر فعلته مع مضيفه ليون الذي تعادل سلبا مع ستراسبورغ.

اما لوريان فقد صمد امام موناكو العريق قبل ان يخسر بنتيجة مقبولة ١–٢، وسيسعى في مباراته الثانية الى التعويض مثلثه مثل لنس والى تأكيد انه لن يكون ضيف شرف على المسابقة.

وتستكمل المرحلة غدا السبت فيلعب موناكو ضد سوشو، ونانت ضد ستراسبورج، ومونبلييه ضد رين، وباريس سان جيرمان ضد باستيا، واوكسير ضد نانسي، وميتز وصيف البطل ضد مرسيليا، ولوهافر ضد بوردو المتصدر بعد ان هزم باريس سان جيرمان احد المنافسين بقوة على اللقب ٣–١ في المرحلة السابقة.

في ذمة الله

بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي فاضل

ال منصور واقرباؤهم وانسباؤهم

ينعون بمزيد من الحزن وعميق الاسى

وفاة فقيدهم المرحوم

خالد توفيق منصور

ابو توفيق

والد كل من توفيق وسليمان ورابحة ورائدة وزاهرة وباهرة

الذي توفي عن عمر يناهز ٨٧ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم الجمعة بعد صلاة الظهر من مسجد الجامعة الاردنية الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب.

تقبل التعازي في منزل ابنه توفيق الكائن في الصويفية شارع الشهيد دهمان حجازي مقابل مدرسة جميل شاكر الاعاسية للرجال مساء وللنساء صباحا ابتداء من اليوم الجمعة ولمدة ثلاثة ايام.

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة تذبل

مدير الدائرة الفنية وموظفيها في شركة البوتاس العربية

يتقدمون من زميلهم المهندس

محمد فيصل صبري

باحر التعازي بوفاة ابنه

يحيى

سائلين المولى عز وجل ان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم اهله وذويه الصبر والسلوان.

نعي حاجة فاضلة

ماحص - تنعى عشيرة المزارعة وفاة المرحومة

الحاجة حفيظة علي المزرعاوي

ام ابراهيم

والدة ابراهيم والحاج سلامة ومحمد ومحمود وحمدالله

عن عمر يناهز ٩٠ عاما وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في بلدة ماحص امس، تقبل التعازي في منزل ابنها الحاج سلامة المزرعاوي والكائن في بلدة ماحص - حي المزارعة.

برقيا: ماحص - ص.ب ٣٥

نعي شيخ فاضل

النصر / ينعى عموم عشائر آل المجالي

بمزيد من الحزن والاسى واللوعة

المرحوم المقدم الركن المتقاعد الشيخ

طايل شلاش المجالي (ابو ابراهيم)

والد ابراهيم وسعد وخليل ومحمد وشقيق كل من الشيخ خالد والاستاذ طارق وراقي وعطوفة محافظ اربد السيد قفطان المجالي وعبطان

والذي وافاه الاجل المحتوم يوم امس عن عمر يناهز ٦٢ عاما اثر نوبه قلبية حاده

وسيشيع جثمان الفقيد بعد صلاة العصر اليوم الجمعة من مسجد القصر الكبير في مدينة القصر.

تقبل التعازي للرجال في قاعة المرحوم عطاالله المجالي

وللنساء في منزل الفقيد في مدينة القصر -

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

انا لله وانا اليه راجعون.

برقيا: آل المجالي - القصر / الكرك

نعي فاضل

اربد - الصريح - بمزيد من الحزن والاسى ينعى

ال مرجي واقرباؤهم وانسباؤهم داخل المملكة وخارجها فقيدهم الغالي المرحوم

فواز سليم السلايمة المرجي

شقيق كايد وعقله وفوزي وسلمان وزهرية

الذي انتقل الى رحمته تعالى اثر مرض عضال لم يمهله طويلا عن عمر يناهز الستين عاما (٦٠) عاما وسيتم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في تمام الساعة الثالثة من مساء اليوم الجمعة ١٤/٨/١٩٩٨ من كنيسة الروم الارثوذكس / الصريح. وسيقام جناز الثالث والتاسع والاربعين عن نفس الفقيد في تمام الساعة الرابعة من مساء يوم الثلاثاء ١٨/٨/١٩٩٨، تقبل التعازي للرجال في جمعية ال مرجي والنساء في منزل الفقيد - الصريح - الشارع الرئيسي.

برقيا: ال مرجي - الصريح - ص.ب ١٣

نعي شاب

ينعى احمد حسين الجملة العمري وعائلته واولاده

ببالغ الحزن والاسى المأسوف على شبابه المرحوم

محمد عبدالله العبود الشرمان

ويتقدمون من نسيبهم عبدالله العبود الشرمان وعائلته وعموم ال الشرمان الكرام باصدق مشاعر المواساة للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

آل ابو عليا من العباسية

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم

الحاج محمد عبد الهادي ابو عليا

الذي وافته المنية صباح يوم الخميس ١٣/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز الخامسة والسبعين.

تقبل التعازي في منزل ولده رزق ابو عليا الكائن في تلاع العلي - شارع المدينة المنورة - خلف مطعم بوسطن فرايد تشكن.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عائلة الخريشه من جيوس فقيدتهم المرحومة

نعيمة رشدي العبوشي

زوجة صالح عبد السلام الخريشه

التي انتقلت الى رحمته تعالى اول امس الاربعاء في الزرقاء عن عمر يناهز ٦٠ عاما رحمها الله واحسن اليها

تقبل التعازي في منزل زوجها مقابل مدرسة الجيوسي في الزرقاء - الزواهره - شارع الواد.

نعي فاضلة

المفرق - تنعى عشيرة العموش عامة وعائلة الدواد وابو العيس خاصة بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحومة الحاجة

عائشه محمد خلف ابو العيس

ارملة المرحوم

الحاج محمد ضبعان الدواد

والتي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم امس.

تقبل التعازي في منزل ولدها حسين محمد ضبعان الدواد في بلدة المفرق.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى نبيل كرم المرحوم

موسى محمد ابو طوق

والد الاخ اسامة ابو طوق

ويتقدم من آل ابو طوق باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى يحتسب

ال الخريشه عند الله تعالى

الحاج حلمي جميل الخريشه

شقيق عادل ووالد كل من الصيدلاني «محمد جميل» والامين والمهندس مامون وعبدالرحمن.

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الخميس ١٣/٨/١٩٩٨ في مدينة طولكرم - فلسطين.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده «محمد جميل» الكائن في اسكان المحامين - طارق شارع ابن ام مكتوم منزل رقم ٣٧ من اليوم ولمدة ٣ ايام من بعد صلاة العصر وللنساء في نفس المكان صباحا.

انا لله وانا اليه راجعون

برقيا: ص.ب ٩٦١١٦٤٤ فاكس ٥١٥٥٠١٦

نعي وجيه فاضل

ادارة مؤسسة الاسراء وكافة العاملين بها والعاملين بمشاريع المؤسسة في كل من السلط والقسطل وجرش

ينعون بمزيد من الحزن والاسى

وفاة والد مديرهم العام المهندس

مأمون الخريشه

الحاج حلمي جميل الخريشه

ويحتسبون للعلي القدير ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ولاهله الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ال الكوتي وال جرار

ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

نمره علي سليم مرعي

ارملة المرحوم صالح عبدالفتاح الكوتي

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الخميس الموافق ٨/١٣ وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في نابلس.

تقبل التعازي في بيت زوج ابنتها حسن محمد جرار (ابو كمال) الكائن في ماركا الشمالية حي العبدللات.

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

يتقدم اهالي قريوت عامة وابناء الفقيد محمد امين ومحمد تاج واحمد الراتب وابناء عمومته حسن وعوض ومشهور وانسباؤهم الحاج ممدوح والحاج محمود بدوي وابناء المرحوم محمد حسن واولادهم بجزيل الشكر والعرفان الى جميع من تفضل بمواساتهم بفقيدهم المرحوم

الحاج محمود حسين عوض الله القريوتي

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات او الاتصال الهاتفي راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

لا اراكم الله مكروها بعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي فاضل

طلبة سنة ثانية في كلية الطب

الجامعة الاردنية يشاطرون استاذهم ووالدهم

أ.د. فرج البسطامي - رئيس قسم التشريح في كلية الطب - الجامعة الاردنية حزنه لوفاة والده المربي الفاضل

الحاج «محمد فخري» فؤاد البسطامي

داعين الله ان يتغمد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال الشولي والهرش من عنبتا وفاة المرحوم

جميل محمود الشولي «ابو عمر»

الذي انتقل الى رحمة الله في عنبتا عن عمر يناهز ٦٥ عاما. تقبل التعازي للرجال في بيت عمه مصطفى الشولي بوادي الصناعة قرب مسجد عاصم بن ثابت الطلعة التي مقابل صيدلية فوادي والنساء في منزل اخته امنه الشولي (ام يوسف) ماركا الشمالية البطاريات مقابل بلاستيك الشرق خلف بقالة العنبتاوي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد - زياد احمد سماره ووالدته واخوانه وعائلاتهم

ينعون ببالغ الحزن وعميق الاسى الصديق والاخ المأسوف عليه المرحوم

اسعد فارس الحسان

ابو زياد

ويتقدمون من والدته وشقيقه ابو خلدون وشقيقاته العزيزات وزوجته واولاده وعموم ال حسان الكرام باصدق مشاعر المواساة.

للفقيد الرحمة وجنات الخلد ولاله وذويه الصبر والسلوان.

نعي فاضل

تنعى عشيرة الطحاينه

عنهم وليد محمد فارس الطحاينه خاله المرحوم

طاهر سلمان الزيود

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى عن عمر يناهز ٨٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي سيلة الحارثية في الرصيفة / مقابل البنك الاسلامي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى ال اليماني في الاردن والخارج

بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج احمد ناصر الصراري (اليماني)

ابو ناصر

الذي انتقل الى رحمته تعالى مساء يوم امس عن عمر يناهز ٧٨ عاما وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر اليوم من مسجد كلية الشريعة في جبل اللويبدة الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في العبدلي اول طلوع جبل الحسين مقابل فندق الميريلاند خلف الخطوط الجوية العراقية عمارة رقم ٧٦

برقيا: ص.ب ٩٠٨٣

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شاب

تنعى عشيرة المجالي بمزيد من الحزن والاسى وفاة فقيدهم المرحوم

رضوان مدالله سليمان المجالي

الذي وافته المنيه مساء يوم الاربعاء عن عمر يناهز ٤٥ عاما تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في قاعة ديوان المجالي - الربه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

جميع آل السلعوس في الاردن وفلسطين وسوريا والعراق

ينعون بمزيد من الاسى والحزن فقيدهم الغالي المرحوم

سعدي سليم السلعوس

الذي وافته المنية فجر الخميس الموافق ١٣/٨/٩٨ وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في المقبرة الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل اولاد اخيه المرحوم ابو سليم الكائن في جبل الهاشمي الشمالي حي الزغاتيت مقابل مركز رام الله لتعليم السواقة في يومي الجمعة والسبت

انا لله وانا اليه اجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة الشبيطي في الاردن وسوريا

فقيدهم المرحوم

مصطفى حمد الشبيطي «ابو احمد»

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى صباح امس الموافق ١٣/٨/١٩٩٨م

تقبل التعازي في ديوان الشبيطي الكائن في مخيم حطين - خلف مدرسة طه حسين الثانوية.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى ال جاموس فقيدهم المرحوم

عبدالله محمد عبدالله جاموس

ابو محمد

الذي وافته المنيه اثر حادث مؤسف تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن المرحوم المهندس محمد عبدالله جاموس - جبل النزهة مقابل نادي اليرموك قرب سوبر ماركت صبرنه هاتف ٥٦٧٣٠٦٨ برقيا: ال جاموس - عمان

بسم الله الرحمن الرحيم

انتقلت الى رحمة الله تعالى

الحاجة رسميه حسن شاهين

ارملة الحاج عارف يوسف مخلوف من قرية عصيرة القبلية عن عمر يناهز ٩٠ عاما وسيشيع جثمانها من مسجد العيلي في الهاشمي الشمالي حي الزغاتيت بعد صلاة الجمعة الى مقبرة الرصيفة.

تقبل التعازي في منزل ولديها يوسف عارف مخلوف للرجال ومحمد عارف مخلوف /للنساء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى جودة اسماعيل راشد واخوانه زوجة اخيهم راشد اسماعيل ال راشد من رمون - رام الله المرحومة

شفيقة عبد الجابر جبر

ام عساف

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى في رمون - رام الله عن عمر يناهز ٦٠ عاما صباح امس.

تقبل التعازي في منزل جوده اسماعيل ابو احمد الكائن في صويلح بجانب المؤسسة العسكرية شارع نذير هزاع منزل رقم ١٦ هاتف ٥٥٦٨١ ٥٣

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

انتقل الى رحمة الله تعالى صباح الخميس المرحوم

عبدالمعطي رجب التميمي

«ابو جهاد»

تقبل التعازي يومي الجمعة والسبت في ديوان آل التميمي

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

سامي الدجاني واولاده وليد، وائل، سامر، رولا يتقدمون من مامون النشاشيبي وانجاله ومن آل المفتش

باحر التعازي بوفاة الفاضله

مكارم مصطفى هاشم المفتش

سائلين المولى ان يتغمدها بواسع رحمته وان يلهم اهلها الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة تذبل

ينعى آل العدوان في الشونه الجنوبيه

الطفل وضاح خازر عبدالعزيز مثقال العدوان

الذي توفي يوم الخميس ١٣/٨/٩٨

تقبل التعازي في منزل والده في الشونه الجنوبيه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشيرة البطاط في الضفتين ببالغ الحزن والاسى فقيدهم المرحوم

محمد احمد عبدالقادر (ابو شيخه) البطاط

الذي انتقل الى رحمة الله تعالى امس الخميس عن عمر يناهز ٦٥ عاما رحمه الله واحسن اليه.

تقبل التعازي للرجال في ديوان اهالي الظاهرية - عوجان - حي الظاهرية وللنساء في بيت اخيه الحاج بدوي «ابو النحي» في عوجان

انا لله وانا اليه راجعون

زهرة تذبل

ال العزة في الضفتين والخارج ينعون ببالغ الحزن والاسى المأسوف على شبابها المرحومة

نهيل محمد يونس العزة

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس ١٣/٨/١٩٩٨ رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل والدها الكائن في مخيم سوف - جرش.

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

يقام في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ١٤/٨/١٩٩٨ في كنيسة الروم الكاثوليك بجبل اللويبدة بجانب مستشفى لوزميلا قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة

جميلة بركات «ام هاني»

زوج الفقيدة واولادها هاني والمرحوم عيسى وسامي ورون وعموم آل بركات واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء للاشتراك معهم في هذا القداس والجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم

في ذمـــة الـلــــه

بسم الله الرحمن الرحيم
يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي صدق الله العظيم

نعي وجيه فاضل

حكم عبدالرحيم واولاده
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم الحاج

علي حسين بدوان

والد الاخ الدكتور علنان

ويتقدمون من ابنائه الكرام وعائلته باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيد الرحمة وآله وذويه جميل الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

تعزية ومواساة

تتقدم اسرة مركز الشعلة للخدمات المطبعية
باحر التعازي والمواساة من آل السيفي وآل طه
بوفاة فقيدتهم الغالية المرحومه

حوريـــه عمـــران طـــه

زوجة هشام حكمت السيفي ووالدة الزميل نبيل
وشقيقة كل من احمد وعلنان وعادل واسامه وفريال
راجين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى يوسف سعيد خلف وشقيقه شفيق
وفاة شقيقتهم المرحومة

خديجة خلف (ام صبحي)

زوجة سعيد حسن سمارة
والتي انتقلت الى رحمته تعالى يوم امس الخميس الموافق ١٣/٨/١٩٩٨
تقبل التعازي بجمعية الياسمين الخير/الرصيفة بعد صلاة العصر
لمدة يومين الجمعة والسبت
برقيا ص.ب ١١٦ الرصيفة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى عشائر الغساسنة بعامة والمبيضين بخاصة
بمزيد من الحزن والاسى ابنها البار المرحوم

الدكتور محمود ابراهيم المبيضين

ابو اسلام

شقيق الاستاذ فيصل وطارق والدكتور خالد والكابتن حسين والدكتور حسن

الذي انتقل الى رحمته تعالى عصر امس بعد حياة حافلة بالعطاء وعمل الخير وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة اليوم الجمعة في مسجد معاذ بن جبل / ابو علندا / طارق الى مثواه الاخير في مقبرة ابو علندا ـ طارق. تقبل التعازي للرجال وللنساء في منزل الفقيد الكائن في ابو علندا ـ طارق مقابل مدرسة عبداللطيف عابدين. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه.

انا لله وانا اليه راجعون

بسم الله الرحمن الرحيم

نعي حاج فاضل

مادبا ـ آل القيسي واقرباؤهم وانسباؤهم في مادبا والاردن
ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم

الحاج اسماعيل محمد القيسي

والد محمد والمقدم المتقاعد سليمان
والعميد الركن عبدالله وعبدالسلام

الذي وافته المنية يوم امس عن شيخوخه صالحة قضاها في اعمال البر والتقوى وسيشيع جثمانه الطاهر بعد صلاة الجمعة من مسجد مادبا الغربي الى مثواه الاخير تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ابنه عبدالسلام قرب مستشفى مادبا القديم وللنساء في منزل الفقيد قرب المؤسسة العسكرية.

انا لله وانا اليه راجعون

نـــعـــي

رئيس مجلس ادارة شركة الحياة للصناعات الدوائية والمدير العام
ومدراء الدوائر والاقسام
وجميع العاملين لدى شركة الحياة للصناعات الدوائية
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة الاستاذ الفاضل

الحاج علي حسن بدوان

ابو عدنان

رحم الله الفقيد واسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه جميل الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

من آمن بي وان مات فسيحيا

نعي وجيه فاضل

بمزيد من الحزن والاسى تنعى عشيرة الحدادين في الاردن والمهجر الفقيد الغالي المرحوم

الرائد المتقاعد عارف مفضي موسى حدادين

(ابو الوليد)

والد الدكتور وليد والمهندس فريد والمهندس الزراعي غالب والمهندس طلعت والسيدة نور وشقيق جريس (ابو شوقي)

الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم الخميس الموافق ١٣/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٧٨ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى وخدمة وطنه، وسيشيع جثمانه الطاهر من مدينة الحسين الطبية الساعة الثالثة من بعد ظهر هذا اليوم الجمعة الموافق ١٤/٨/١٩٩٨ ليصلى عليه في كنيسة المغيرة – ام الحيران، تقبل التعازي للرجال والنساء ايام الجمعة والسبت والاحد في جمعية المعمورة – آل حدادين – والكائنة في الدوار السادس، حي عبدون الشمالي (الصويفية) قرب صيدلية مروزة.
وسيقام قداس جناز الثالث والتسع والاربعين عن راحة نفس الفقيد في كنيسة الروم الكاثوليك جبل عمان الساعة السادسة من مساء يوم الاحد الموافق ١٦/٨/١٩٩٨

برقيا: حدادين، ص.ب ٤٣ مرج الحمام

نعي فاضلة

بسم الله الرحمن الرحيم
«وبشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون» صدق الله العظيم

نعي فاضلة

ال المتـــــولي في الاردن والخـــــارج
يتعون ببالغ الحزن والاسى الفقيدة المرحومة

حـــوريـــة طـــه

ام نبيـــــل

ويتقدمون من ال طه الكرام باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنانه وان يلهم اهلها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي حاجة فاضلة

آل محمود وآل عوايص من لصق جبيل، وبرقة قضاء نابلس واقرباؤهم وانسباؤهم في فلسطين والاردن والمهجر
يتعون ببالغ الحزن والاسى وفاة المرحومة

الحـــاجـــة مهيـــبـــة

ارملة المرحوم محمود عبدالحميد محمود «ام فؤاد»
والدة كل من فريد والدكتور جميل وجهاد وجمال والمهندس كمال ورقية وفهمية

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى صباح يوم الخميس الموافق ٨/١٣ عن شيخوخة صالحة وقد تم تشييع جثمانها الى مثواه الاخير بعد صلاة العصر من نفس اليوم. تقبل التعازي للرجال في منزل ولدها الدكتور جميل عبدالحميد قرب دوار المدينة الرياضية خلف جريدة شيحان بجانب الاكاديمية الاهلية وللنساء في منزل ابنتها الحاجة ام سمير ارملة المرحوم نجم غانم الكائن خلف مسجد ابو قورة قبل سوق شاكر

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

ينعى اهالي بلدة الطيرة والسافرية عموما وعائلتي عابد والبنا خصوصا فقيدتهم المرحومة

الحاجة تمام محمد عليان البنا

زوجة الحاج رسلان احمد عابد

التي وافتها المنية صباح امس عن عمر يناهز ٥٦ عاما اثر مرض الم بها، تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في وادي الحجر قرب مسجد بلال هاتف ٣٦٥٠٢٥٠

نعي ومواساة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى
مدير عام وموظفو دائرة الجمارك العامة
وفاة المرحومة

والـــــدة

الزميل علي محمود عوض الله ابو زيد
ويتقدمون من ال ابو زيد
باصدق مشاعر العزاء والمواساة سائلين الله العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يلهمهم الصبر الجميل وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيـــدة فاضلـــة

ببالغ الحزن وعظيم الأسى ينعى آل السيفي وآل طه
واقرباؤهم في الضفتين عزيزتهم الغالية المرحومة

حورية عمران احمد طـــه

زوجة هشام حكمت السيفي ووالدة نبيل ومنال
وشقيقة كل من احمد وعدنان وعادل واسامة وفريال

والتي انتقلت الى رحمته تعالى عن عمر يناهز ال ٦٥ عاما وذلك صباح يوم الخميس الموافق ٩٨/٨/١٣ وتم تشييـــع جثمانها الطاهر في ذلك اليوم في مقبرة سحاب الاسلامية.

تقبل التعازي في منزل المرحومة الكائن خلف شارع عـبـدالـلـه غـوشـة بجـانـب جـامـع طارق بـن زياد للسيدات صباحاً وللرجال مساءاً.

إنا لله وإنا اليه راجعـــون

نعي فاضل

ينعى ابناء المرحوم المحامي بولص عبدالله الحدادين وعائلاتهم
بمزيد من الحزن والاسى وفاة عمهم الفاضل المرحوم

عارف مفضي موسى الحدادين

(ابو الوليد)

الذي لبّى نداء الباري عز وعلى بعد حياة حافلة بالصدق والوفاء لاسرته وعشيرته، مبتهلين الى المولى جلت قدرته ان يتغمد العم العزيز بواسع رحمته ويلهم الجميع الصبر وحسن العزاء انه السميع المجيب الدعاء.

نعي فاضل

ال الشافعي واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن والمهجر
يحتسبون عند الله فقيدهم الغالي المرحوم

خميس عبدالرحيم الشافعي

الذي انتقل الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ١٢/٨/١٩٩٨ عن عمر يناهز ٥٧ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير في مقبرة سحاب تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه. تقبل التعازي في منزل شقيقه عبدالرحيم الكائن في عين الباشا حي المصانع خلف معمل السيراميك ـ عمارة الخرابشه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المفرق ـ ينعى محمد عبد العزيز قاسم المعاني واولاده
واخوانه نسيبهم الغالي المرحوم باذن الله تعالى

ياسين كامل الخوالده

ابو محمد

ويتقدم من ابناءه باحر التعازي القلبية تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى رئيس مجلس الادارة والمدير العام والعاملين في شركة البوتاس العربية
بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

ســـهـيـــل

شقيق الزميل محمود محمد احمد الضمور
ويتقدمون من الزميل وال الضمور الكرام باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة ولذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اربد ـ تنعى عشيرتي النابلسية والطحان داخل المملكة وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي

الحاج خليل عبدالفتاح النابلسية

(ابو جمال)

الذي وافته المنية يوم امس الاربعاء عن عمر يناهز ٧٠ عاما وقد شيع جثمانه الطاهر بعد صلاة ظهر امس الى مثواه الاخير. تقبل التعازي في منزل نجله الحاج محمد عبدالفتاح النابلسية اخر شارع التركمان حي الصوانية وللنساء في منزل الفقيد اسكان الاطباء من الجهة الغربية

نعي فاضل

ميثلون/جنين تنعى عشيرة النعيرات داخل المملكة وخارجها
بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

مصطفى يوسف عودة النعيرات

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة ميثلون عن عمر يناهز ال ٥٨ عاما
تقبل التعازي في منزل شقيقه محمد يوسف عودة النعيرات «ابو حكم» الكائن في جبل المنصور للرجال والنساء ابتداء من اليوم الجمعة

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

تنعى نقابة المهندسين الاردنيين ـ فرع البوتاس
يمزيد من الحزن والاسى وفاة الطفل

يحـــيـــى

ابن زميلهم المهندس محمد صبري
سائلين المولى عز وجل ان يتغمده بواسع رحمته ورضوانه وان يسكنه فسيح جنانه وان يلهم ذويه جميل الصبر والسلوان وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المفرق ـ تنعى عشيرة الخوالده ال الخطاب
في مدينة المفرق ومعان وعمان والزرقاء واربد
بمزيد من الاسى والحزن وفاة فقيدهم الفاضل المرحوم باذن الله تعالى

ياسين كامل هارون الخوالده "ابو محمد"

والد كل من محمد واحمد ووصفي وناظم

الذي توفاه الاجل يوم الخميس الموافق ١٣/٨/١٩٩٨، تقبل التعازي في جمعية ابناء الجنوب الكائنة في المفرق شمال مدرسة فوزي الملقي الثانوية ولمدة ثلاثة ايام اعتبارا من الخميس ولغاية السبت.

برقيا: ص.ب ١٠٠١ المفرق

نعـــي فاضلـــة

مديرة وموظفو مديرية التخطيط والمتابعة في وزارة التنمية الاجتماعية
ينعون بمزيد من الحزن والاسى وفاة المرحوم

اميرة عبـدالكريم ابـــراهيـــم القطـــان

عمة زميلتهم زين القطان





AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY AUGUST 14, 1998 NO. 10202 VOL. 28 AMMAN - JORDAN

العدد ١٠٢٠٢ – الجمعة ٢١ ربيع الثاني ١٤١٩هـ – الموافق ١٤ آب ١٩٩٨ – السنة الثامنة والعشرون – عمان – المملكة الاردنية الهاشمية.

دفتر الشعر

زهرة العتاب !!

زرعت على شرفة الندى
ورد أشعارنا..
ترى.. من سيجني على
وردنا؟!
شوكه الجارح الحد..
ام سيف اوهامنا..
ومن سوف يسقط
قبل الوصول ..
إلى سدرة الروح..
في دربه مثخنا؟!
فطنت الى مقوات النفوس..
وأغوارها...
قبل ان تفطنا...
وقلت:
أنا سيد للحظات الجريئة..
فاخلع حرير الحديث..
الذي بيننا.
ستطرق باب الندامة.. يوما..
فهذا عتابي..
الاخذ من مرائي الخريف..
كتاب الذبول..
ودع على شجري الأغصنا!!

د. محمود الشلبي

روان، دب سوري في وضع استرخاء في حديقة الحيوانات في ملبورن، استراليا. -رويترز-



قطار يصطدم بحافلة

نيودلهي – رويترز – قالت وكالة يونايتد نيوز اوف انديا ان قطاراً اصطدم بحافلة على معبر للسكك الحديدية في جنوب الهند امس مما أدى الى مقتل ١٧ شخصاً واصابة ٢٥ اخرين.

ووقع الحادث في مورتيبالايام على مبعدة نحو ٥٠٠ كيلومتر جنوبي مدراس عاصمة ولاية تاميل نادو.

ولم تتكشف على الفور تفاصيل أخرى.

بقعة نفطية ببيرو

ليما – رويترز – قالت السلطات امس ان بقعة نفطية تسربت من خط انابيب يمد السفن بالنفط الخام تهدد محمية للطيور وهجول البحر على السواحل الجنوبية للبلاد.

وتدفع الرياح ببقعة نفطية طولها ٢٠٠ متر الى عرض البحر لا تبعد سوى ١٤ كيلومتراً عن محمية باراكاس الطبيعية وهي من أهم المزارات السياحية في بيرو قرب بلدة بيسكو.

وقال لويس سنتور فال المتحدث باسم بلدية بيسكو «لا نعرف ما اذا كانت البقعة ستصل الى محمية باراكاس فهي تتجه الى عرض البحر الان بسبب اتجاه الرياح.

الألمان يتعلمون الإسبانية

ريودي جانيرو – بترا / صادق مجلس الشيوخ البرازيلي الليلة الماضية على مشروع قانون يجعل تعليم اللغة الاسبانية اجباريا في اقسام التعليم الثانوي في المدارس العمومية والخاصة.

ويجبر مشروع القانون المدارس العمومية على ادخال الاسبانية في برامجها التعليمية في السنوات الاربع من التعليم الثانوي.

وحسبما اوضح ناطقون رسميون بمجلس الشيوخ فان مشروع القانون المصادق عليه تم توسيعه ليشمل كل ولايات الدولة الـ ٢٧ حيث كان سابقا يقتصر فقط على الولايات التي لها حدود مع الدول التي تتحدث باللغة الاسبانية.

معاقبة الطلاب بالكهرباء

هيكلفو – بترا / أعلنت سلطات ولاية شيكاغو الامريكية امس ان مدرسا باحدى المدارس الثانوية قام بمعاقبة أحد تلاميذه بواسطة صعقات كهربائية.

وكانت عائلة الطالب / جوستين برنيت / قد تقدمت بشكوى الى السلطات المحلية مثاك يوم السبت الماضي تؤكد فيها ان المعلم / فيليب راش / اجبر الشاب على ان يستخدم يديه لوصل شمعة احتراق من تلك المستخدمة في محركات السيارات مع قطعة معدنية مرتبطة بتيار كهربائي.

وقد التزم المدرس الذي اوقف عن ممارسة عمله بانتظار قرار من السلطات حول تسريحه الصمت ولم يقم بالادلاء باي تعليق.

التوقف عن التدخين

اوتاوا – قدس برس – تم اخيرا في كندا المصادقة على اول علاج خال من النيكوتين يساعد في اقلاع المدخنين عن عادة التدخين السيئة.

وقال الباحثون في تصريح لشبكة / اكسبلوريشن نت / الكندية ان الاقراص الدوائية التي سميت «بروبيون هايدروكلورايد» او التي تحمل الاسم التجاري «زيبان» سيتم ادخالها الى كندا خلال الأسبوع القادم بالرغم من توافرها في الولايات المتحدة منذ شهر ايار (مايو) عام ١٩٩٧.

وأوضح هؤلاء ان هذا الدواء غير النيكوتيني يعمل بخداع الدماغ وتوجيهه لتثبيط الرغبة الملحة للنيكوتين، مشيرين الى أنه أكثر فعالية في التوقف عن التدخين من اللاصقات والعلكة النيكوتينية.



الممثلة السابقة فرح فاوست بعد الادلاء باقوالها في المحكمة في سانتا مونيكا، كاليفورنيا ضد صديقها جيمس اور الذي اخرج فيلمها «رجل البيت»، واتهمته بضربها على رأسها امام بيتها في اوائل العام الحالي. -رويترز-

بطاقات حفل فيروز في بعلبك تباع في السوق السوداء

بعلبك - لبنان - رويترز: قال شهود عيان في بعلبك ان اشتباكا بالايدي وقع عند مدخل القلعة الاثرية للمدينة بسبب التدافع لشراء تذاكر باسعار مخفضة لحفلة خاصة تقيمها الفنانة فيروز لاهالي المدينة بعد غياب عن مهرجاناتها دام قرابة ربع قرن.

وقال الشهود ان احدا لم يصب باذى بين الحشد الذي قدر بنحو ٧٠٠ شخص ولكن التذاكر التي كانت قد سعرت بعشرة الاف ليرة /٦٫٦ دولار/ للتذكرة قد نفذت خلال دقائق محدودة وبدات تباع بالسوق السوداء بضعفي السعر الرسمي ومن ثم بثلاثة اضعاف.

ورفض مسؤولون في لجنة مهرجانات بعلبك الدولية التي تتولى منذ عام ١٩٥٧ تنظيم المهرجانات التعليق على الموضوع.

وتقدم الفنانة فيروز التي تتمتع باعجاب واسع لدى اللبنانيين والعرب مساء اليوم حفلتها الرسمية الاولى على مدرجات معبد جوبيتر داخل قلعة بعلبك الاثرية بعد غياب دام ٢٤ عاما عن مهرجانات المدينة التي نأت على المشاركة فيها قبل الحرب الاهلية التي عصفت بلبنان بين العامين ١٩٧٥ و ١٩٩٠.

ويبلغ عدد المقاعد في مدرجات المعبد نحو ٣٨٠٠ مقعد.

وكانت المهرجانات قد استؤنفت للمرة الاولى في العام الماضي.

ويتراوح سعر البطاقة الواحدة لاي من هذه الحفلات بين ثلاثين الف ليرة ومئتي الف ليرة.

اليوم في التاريخ

١٩١٠ – تدشين ثمانية كيلومترات على الجانب الشرقي من قناة بنما.
١٩٤٥ – الحرب العالمية الثانية: اليابان تعلن استسلامها.
١٩٥٦ – وفاة الكاتب المسرحي الالماني برتولد بريشت (ولد في ١٨٩٨).
١٩٦٦ – الولايات المتحدة تضع في مدار القمر اول قمر اصطناعي «لونار اوربيتر ١» الذي يبدأ بارسال صور لسطح القمر بعد اربعة ايام.
١٩٧١ – استقلال البحرين.
١٩٧٢ – وفاة الكاتب الفرنسي جول رومان (ولد في ١٨٨٥).
١٩٨٦ – السلطات الباكستانية توقف زعيمة المعارضة بنازير بوتو خوفا من اضطرابات في ذكرى الاستقلال.

فتاة صينية ترتدي سترة النجاة في قرية غمرتها مياه الفيضانات في اقليم دوكو قرب بحيرة بانيانغ في شمال الصين -رويترز-

دوقة يورك تقدم برنامجاً تلفزيونياً جديداً

لندن – رويترز / اعلن امس ان دوقة يورك ستقدم برنامجا على التلفزيون البريطاني وتتبرع باجرها للاعمال الخيرية.

وقالت الزوجة السابقة للامير اندرو الابن الثاني لملكة انجلترا انه مشروع جديد بالنسبة لي وانا اتطلع الى خوض هذا التحدي.

واضافت ساره فيرجسون ان البرنامج الذي ستعرضه شبكة تلفزيون سكاي سيكون عن الناس ومشكلاتهم الحقيقية التي يواجهونها في مجتمع اليوم.

وقالت اليزابيث مردوخ المديرة بشبكة سكاي ان الدوقة التي ستقدم عشر حلقات من البرنامج الذي تبلغ مدته ساعة كانت طبيعية امام الكاميرا ولديها موهبة تلفزيونية حقيقية.

واضافت الشبكة ان ان اجرها الذي قدرته وسائل الاعلام بنحو ٥٠ الف جنيه استرليني ٨٠ الف دولار سيوجه الى اعمال خيرية تتعلق بموضوع كل حلقة.

وفي وقت سابق هذا العام ظهرت الدوقة في حلقات كوميدية للتلفزيون الامريكي كما كتبت قصصا للاطفال من قبل ونشرت لها مقالات في مجلات اجتماعية.

جراحة قلب مفتوح على شاشات التلفزيون والانترنت

واشنطن - رويترز - تستعد شركة خاصة للبث التلفزيوني في الولايات المتحدة سبق ان عرضت اول عملية ولادة حية على شبكة المعلومات الدولية (الانترنت) لاذاعة عملية قلب مفتوح لاول مرة على الهواء.

وقالت شبكة امريكا هيلث امس الاول انها ستنقل في بث حي عملية قلب مفتوح اثناء اجرائها في معهد تكساس للقلب في هيوستون في التاسع عشر من الشهر الحالي.

واضافت ان العملية التي سيجريها الطبيب الجراح دنتون كولي لمريض لم يتم اختياره بعد ستذاع على الهواء ايضا على شبكة الانترنت.

وقال ويب جولينكن رئيس مجلس ادارة الشبكة التلفزيونية في بيان «امراض القلب هي السبب الرئيسي للوفاة في امريكا لكن الاطباء اصبح بمقدورهم الان انقاذ ارواح الكثيرين من خلال علاجات طبية وجراحية جديدة».

واضاف قائلا «بالقاء ضوء جديد على أوجه التقدم التي حدثت في هذا المجال في الاونة الاخيرة ... فاننا نأمل ان يحفز ذلك المزيد من الناس على الحصول على المساعدة التي يحتاجونها».

ومن المتوقع ان تستغرق الجراحة نحو اربع ساعات.

وفي حزيران الماضي عرضت الشبكة التلفزيونية في بث حي على شبكة الانترنت عملية ولادة اجريت لامرأة من فلوريدا.

ويصل ارسال الشبكة الى ٣٫٧ مليون مشترك في الولايات المتحدة.

تطوير تقنية جديدة لتشخيص سرطان الثدي

لندن – قدس برس – طور باحثون مختصون تقنية تشخيصية جديدة قد تساعد في تمييز اعتلالات الثدي الحميدة عن انواعها الخبيثة. واوضحت الدراسة التي نشرتها مجلة (ذي لانسيت) الطبية البريطانية ان تقنية الفحص الجديدة تعتمد على قياس الكهرباء الكامنة على سطح الجلد في اسلوب يشبه الى حد ما تخطيط القلب الكهربائي.

وقال الدكتور جاك كيوزيك رئيس مختبرات الرياضيات والاحصاء وعلوم الوباء في الصندوق الملكي البريطاني لبحوث السرطان ان حساسية الفحص عالية ووصلت الى ٩٠ في المائة ونوعيتها الى حوالي ٥٥ في المائة مما يعني امكانية تجنب تحليل نصف عدد العينات وتوفير الوقت.

واشار الى ان هذا الفحص الذي يتميز بالسرعة والدقة يقلل التوتر والانزعاج الذي تعاني منه السيدات المصابات باقات واعتلالات في الثدي والتي يتم الكشف عنها عادة خلال الفحص السريري خاصة اذا كن في مرحلة عمرية قبل سن اليأس.

واوضح كيوزيك ان تشخيص سرطان الثدي يبدأ عادة باكتشاف كتلة معينة في الثدي او اي اعتلال آخر خلال الفحص السريري او بالتصوير الشعاعي، حيث يتم ارسال السيدات المصابات الى مزيد من الفحوصات التي تشمل تصوير شعاعي اضافي للثدي بالامواج فوق الصوتية والارتشاف بالابرة الدقيقة او في بعض الحالات خزعة جراحية وذلك للوصول الى تشخيص مؤكد عن الحالة المرضية خاصة في السيدات صغيرات السن في ظل النوعية المنخفضة للفحوصات واساليب التشخيص الحالية.

ونوه ان الفحص الذي طورته شركة بيوفيلد الامريكية الذي يعتبر بسيطا وغير مؤذ يسهل ويحلل التغيرات في توزيع الشحنات الكهربائية المصاحبة لظهور سرطان الثدي، حيث يقدم للاطباء والمرضى تقييما دقيقا عن الحالة المرضية ونوع الاصابة من خلال الفحص السريري كما يمكن من خلال جمع معلومات سريرية اخرى من اتخاذ قرارات علاجية اضافية مثل الحاجة الى عمل خزعة جراحية ام لا.

وقد تم تقييم التقنية التي سميت «نظام بيوفيلد التشخيصي» على ٦٦١ امرأة قبل سن اليأس مصابات باعتلالات تم اكتشافها خلال فحص الثدي السريري في ٨ مراكز اوروبية مختلفة حيث خضعن لسحب عينات وخزعات نسيجية للكشف عن امراض خبيثة محتملة في الثدي.

من جانبه اكد البروفيسور ايان فنتيمان اخصائي علوم اورام الثدي في مشفى جايز التابع للصندوق الملكي ان هذا الاسلوب يساعد في تجنب الفحوصات والتحاليل التشخيصية الغالية الثمن والمستهلكة للوقت لان معظم السيدات لسن بالضرورة مصابات بالسرطان.

الاغذية المعدلة وراثيا لا تشكل ضررا

لندن - (اف ب) - نفى معهد رويت للابحاث في ابردين في اسكتلندا صحة الاستنتاجات التي اعلنها أحد باحثي المعهد الاثنين الماضي حول اضرار الاغذية المعدلة وراثيا على صحة الانسان.

واعلنت ادارة المعهد امس الاول في بيان، ان الطبيب ارباد بوزتيه، الذي وصفت استنتاجاته بانها «مضللة»، اوقف عن العمل ومن المقرر ان يغادر المعهد.

وكان الطبيب اعلن في مقابلة تلفزيونية الاثنين ان الدراسة التي اجراها وقام خلالها باطعام فئران بطاطس معدلة وراثيا بينت حدوث اضرار في الجهاز المناعي لهذه الفئران وتأخر في نموها.

وقال الباحث ان هذه الاستنتاجات تقود الى التوقع بان هذه الاطعمة التي يتم تعديل مورثاتها بهدف تحسين مواصفاتها يمكن ان تسبب ضررا على صحة الانسان.

واكد المعهد، دون اي تفاصيل، ان الباحث استخدم نوعا من البطاطس المعدلة وراثيا مختلفا عن النوع المذكور في الاستنتاجات الخاصة بالدراسة واضاف انه لم يقم بعرض نتائج عمله على مجموعة من الخبراء قبل نشرها.

وقال المعهد انه عين باحثا اخر لمتابعة الابحاث وانه «من السابق لاوانه تحديد ما اذا كانت النتائج ستنقل الى المسؤولين الصحيين».

وكان الاعلان عن نتائج تلك الدراسة ادى الى احداث بلبلة بين البريطانيين وجدالا حول منافع ومضار الاغذية المعدلة وراثيا في بريطانيا، ودفع نوابا الى المطالبة بمنعها.

وردت وزارة الزراعة على هذه الدعوات بالقول انها تنتظر النتائج الكاملة لابحاث لمعهد رويت قبل اتخاذ اي قرار.

الرأي
يومية عربية سياسية
تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس مجلس الإدارة	المدير العام	رئيس التحرير المسؤول	نائب المدير العام	رئيس التحرير
عبد السلام الطراونة	محمد العمد	سليمان القضاة	نادر الحوراني	عبد الوهاب زغيلات

هاتف: ٥٦٦٧١٧١ (فقرآلي) – ٥٦٠٧١٦١ (فقرآلي)
فاكس: ٥٦٨٤٣٦٦ الادارة – ٥٦٦١٢٤٢ التحرير – ٥٦٠٧٣٠٩ الاعلانات
العنوان: طريق الجامعة الاردنية ص.ب ٦٧١٠ عمان ١١١١٨

Tel : 5667171 – 5607161
Fax: (Mangt.) 5684366
Fax: (Edit.) 5661242
Fax: (Adv.) 5607309
P.O.Box 6710 Amman 11118

الرأي On Line
http://accessme.com/alrai/
E-mail: alrai@go.com.jo